

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 03.02.2025 16:22:27
Уникальный программный ключ:
f2b8a1573c931f1098cfed99d1fae0b94c8f3587

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического университета

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета

Протокол № 11
от 22 » 06 20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рязанского института
(филиала) Московского
политехнического
университета

В.С. Емец
« » 20 г.



Рабочая программа дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки
13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника»

Направленность (профиль)
«Электроснабжение»

Квалификация, присваиваемая выпускникам
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора – 2024

Рязань 2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 144 от 28 февраля 2018 года, (ред. от 27.02.2023), зарегистрированный в Минюсте 22 марта 2018 г., рег. номер 50467;

- учебным планом (очной и заочной форм обучения) по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника.

Программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Автор: Е.Н. Костылева, доцент кафедры «Инженерный бизнес и менеджмент»
(указать ФИО, ученую степень, ученое звание или должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Энергетические системы и точное машиностроение» (протокол № 19 от 26.06.2024).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся освоения углубленного уровня универсальных компетенций в области межкультурного взаимодействия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются Универсальные (УК): УК-5. Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none">• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в этическом контексте• Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте• Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте
	УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none">• Знает причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте• Знает причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте• Знает причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста• Умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части элективных дисциплин Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника».

Для освоения дисциплины «Культурология» студент должен применять следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История (история России, всеобщая история)
- Философия.

Студент должен:

Знать:

- виды и типы культур и цивилизаций, основные культурно-исторические центры и регионы мира, историю и закономерности их функционирования и развития;
- историю культуры России, ее особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации;

Уметь:

- быть способным оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом;

Владеть:

- навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата;
 - навыками аналитического мышления и ведения диалога, аргументированного изложения собственной точки зрения;
 - навыками работы с литературой;
 - навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата.
-

Изучение дисциплины «Культурология» является необходимым условием для эффективной сдачи ГИА/

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, их распределение по видам работ представлено в таблице 2 по очной форме обучения, в таблице 3 по заочной форме обучения.

Таблица 2 – Объем дисциплины в академических часах (для очной форме обучения).

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
Формат изучения дисциплины (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	традиционный с использованием элементов электронного обучения
Общая трудоёмкость дисциплины, час	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	36
занятия лекционного типа	18
занятия практического типа	18
лабораторные работы	0
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	36
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	36
Промежуточная аттестация	Зачет

Таблица 3 – Объем дисциплины в академических часах (для заочной формы обучения).

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
Формат изучения дисциплины (традиционный или с использованием элементов электронного обучения)	традиционный с использованием элементов электронного обучения
Общая трудоёмкость дисциплины, час	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	12
занятия лекционного типа	6
занятия практического типа	6
лабораторные работы	0
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	60
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	60
Промежуточная аттестация	Зачет

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий и их трудоёмкость указаны для очной формы обучения в таблице 4, для заочной формы обучения в таблице 5.

Таблица 4 – Разделы дисциплины и их трудоёмкость по видам учебных занятий (для очной формы обучения).

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоёмкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	8	2	2		4	устный опрос, итоговый тест	
2	Морфология и социодинамика культуры	8	2	2		4	устный опрос, итоговый тест	
3	Культурогенез	8	2	2		4	устный опрос, итоговый тест	
4	Античная культура	8	2	2		4	устный опрос, итоговый	

							тест	
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	8	2	2		4	устный опрос, итоговый тест	
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	8	2	2		4	устный опрос, итоговый тест	
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	8	2	2		4	устный опрос, итоговый тест	
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	8	2	2		4	устный опрос, итоговый тест	
9	Современный мировой культурный процесс	8	2	2		4	устный опрос, итоговый тест	
	Форма аттестации							3
	Всего часов по дисциплине	72	18	18		36		

Таблица 5 – Разделы дисциплины и их трудоемкость по видам учебных занятий (для заочной формы обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	8	1	1		6	устный опрос, итоговый тест	
2	Морфология и социодинамика культуры	8	1	1		6	устный опрос, итоговый тест	
3	Культурогенез	8	1	1		6	устный опрос,	

							ИТОГОВЫЙ тест	
4	Античная культура	8	0,5	0,5		7	устный опрос, ИТОГОВЫЙ тест	
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	8	0,5	0,5		7	устный опрос, ИТОГОВЫЙ тест	
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	8	0,5	0,5		7	устный опрос, ИТОГОВЫЙ тест	
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	8	0,5	0,5		7	устный опрос, ИТОГОВЫЙ тест	
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	8	0,5	0,5		7	устный опрос, ИТОГОВЫЙ тест	
9	Современный мировой культурный процесс	8	0,5	0,5		7	устный опрос, ИТОГОВЫЙ тест	
	Форма аттестации							3
	Всего часов по дисциплине	72	6	6		60		

3.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 6, содержание практических занятий – в таблице 7.

Таблица 6 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	Предмет культурологии. Задачи и содержание курса. Предмет и объект изучения в культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтезирующая учебная и научная дисциплина. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.

2	Морфология и социодинамика культуры	<p>Культурология и история культуры. Принципы периодизации культурно-исторического процесса. Основные культурно-исторические этапы.</p> <p>Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Методы культурологических исследований.</p> <p>Культура: этимология слова и история понятия.</p> <p>Функции культуры.</p>
3	Культурогенез	<p>Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития.</p> <p>Культура как знаковая система. Типология знаковых систем: знаки естественные, функциональные, иконические, конвенциональные (сигналы, индексы, символы).</p> <p>Вербальные знаковые системы – естественные языки. Природное и социальное в языке. Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Функции языка в культуре. Первичные и вторичные семиотические системы. Культурные коды и универсалии.</p>
4	Античная культура	<p>Духовная жизнь древних греков и римлян: мифология, этика эпикуреизма, стоицизма, кинизм.</p> <p>Идеал красоты и гармонии в архитектуре и скульптуре. Храм богини Афины Парфенос – Парфенон – на Акрополе. Тип храма периптер. Ценность прекрасного в сознании греков. «Илиада» – выдающийся памятник античности.</p> <p>Римское право в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Выдающиеся памятники: Пантеон, Колизей, Триумфальные арки. Выдающиеся представители римской духовной культуры – Цицерон, Лукреций, Гораций, Плутарх.</p>
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	<p>«Запад» и «Восток» как понятия культурологии. Восточные и западные типы культур.</p> <p>Византийская культура как источник европейской цивилизации. Основные символы византийской культуры.</p> <p>Зарождение европейской цивилизации. Варвары. Христианизация варварских племен и начало формирования европейской культуры. Роль церкви. Религиозный характер средневековой культуры. Романский стиль. Появление городской культуры. Готический стиль. Образование, появление первых университетов. Литература и искусство.</p>
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	<p>Исторические границы и логика культуры Нового времени. Начало культурной универсализации в Европе. Этнические и национальные культуры.</p> <p>Основные доминанты культуры Нового времени.</p> <p>Идеи Просвещения – основа культуры буржуазного общества. Национально-культурные особенности европейского Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру Просвещения.</p> <p>Литература, музыка, живопись, архитектура эпохи Просвещения. Классицизм – система культурных ценностей нового типа.</p> <p>Литература, музыка, живопись, архитектура XIX века. Система культурных ценностей индустриальной эпохи.</p> <p>Великие гуманисты и мыслители. Возрождение античных ценностей. Формирование раннебуржуазных отношений и развитие городской культуры. Ремесла, торговля, мореплавание, техника, инженерное дело. Развитие наук, философии, морали.</p> <p>Литература, живопись, скульптура и архитектура, их выдающиеся представители и достижения. Стиль барокко. Кризис Возрождения и Реформация: перемены в мироощущении.</p>

		<p>Протестантизм как восстание против гуманизма.</p> <p>Культура индустриального общества. Социальные отношения и их отображение в духовной культуре. Промышленная революция и развитие науки и техники. Выдающиеся открытия европейских ученых.</p> <p>Литература, музыка, живопись, основные направления и стили развития европейской культуры XIX века. Скульптура и архитектура. Кинематограф.</p>
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	<p>Периодизация русской культуры, ее исторические истоки и особенности. Этногенез российской культуры.</p> <p>Культурогенез древних славян. Дохристианский этап развития. Культ природы и календарная обрядность. Религия. Искусство: прикладное искусство, зодчество, музыка.</p> <p>Культура Киевской Руси и принятие христианства. Византийское наследие. Письменность, образование, литературные памятники, фольклор. Появление научных знаний. Церковная и светская архитектура. Живопись: иконопись, фреска, мозаика, книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Ремесла.</p> <p>Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры. Роль церкви в сохранении культурных ценностей. Монастыри.</p> <p>Культура Московского государства (XIV – XVII вв.). Становление русского национального характера. Понятие «культурная самоидентичность». Византийско-имперские амбиции в идеологии и мессианское сознание.</p> <p>Историческая литература: былины и исторические повести, летописи, хронография. Книгопечатание. Наука. Искусство: зодчество, живопись. Древнерусские художественные школы (владими́ро-сузда́льская, новгородская, московская).</p> <p>Зарождение культуры нового времени. Петровские реформы и европеизация русской культуры. Понятие культурной модернизации, виды и формы ее. Разрыв между этнической и национальной культурой.</p> <p>Появление светской культуры. Образование науки, ремесла, изобретательское дело, появление библиотек музеев, периодической печати. Развитие общественной мысли.</p> <p>Литература. Живопись, скульптура, архитектура, театр, музыка.</p> <p>Санкт-Петербург – новые принципы градостроительства.</p> <p>Крупнейшие достижения культуры XVIII века.</p>
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	<p>«Золотой век» русской культуры (XIX в.). Реформы в области образования и развития науки. Русская общественная мысль.</p> <p>Литература: от романтизма критическому реализму. Театр, музыка, особенности и тенденции их развития. Композиторы «Могучей кучки» и П.И. Чайковский.</p> <p>Архитектура: классицизм, эклектика, модерн.</p> <p>Русская живопись: академизм, романтизм, реализм. Художники-передвижники. Мировое признание русской художественной культуры.</p> <p>Многообразие форм и направлений в развитии русской культуры в период «Серебряного века».</p>
9	Современный мировой культурный процесс	<p>Культура рубежа XX – XXI веков.</p> <p>Глобальные проблемы и взаимосвязи культуры с природой, личностью и обществом.</p> <p>Обострение проблем глобального характера. Проблема сохранения уникальности Земли, природы, этносов, культур.</p> <p>Возникновение массовой культуры. Коммерциализация культуры,</p>

		использование массовой культуры для психологической обработки человека. Ориентация производства на культуру потребления. Формирование информационной культуры. Интеграция различных культур в единую общепланетарную культуру. Тенденции постмодернизма. Мифы и стереотипы современной культуры. «Свобода творчества» и утрата нравственных критериев. Информационная культура на рубеже XXI века. Проблема охраны и использование культурного наследия.
--	--	---

Таблица 7 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	Культурология как наука. Основные понятия культурологии
2	Морфология и социодинамика культуры	Морфология и социодинамика культуры
3	Культурогенез	Культурогенез
4	Античная культура	Античная культура
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)
9	Современный мировой культурный процесс	Современный мировой культурный процесс

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчёркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

4.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчёта показателей, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что засчитывается как текущая работа студента. Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;

Методические указания по выполнению индивидуальных типовых заданий

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

4.3 Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

4.6 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных ответов, выполнения заданий по теории и контрольной работы. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке института (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

а) основная:

1. Культурология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/537753>
2. Культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544917>

б) дополнительная:

1. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/516437>
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/535429>
3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/537338>

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень разделов дисциплины и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 8.

Таблица 8 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3

2	Морфология и социодинамика культуры	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
3	Культурогенез	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
4	Античная культура	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3
9	Современный мировой культурный процесс	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. «Юрайт» — образовательная платформа. - Режим доступа: <https://www.urait.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Электронно-библиотечная система Лань. - Режим доступа: ЭБС Лань (lanbook.com). – Загл. с экрана.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства (таблица 9):

Таблица 9 – Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине широко используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.
2. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
3. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы института;

библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Лаборатории физики, оснащенные комплектами оборудования, используются для проведения лабораторных занятий.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
Аудитория № 221, 390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория Лекционная аудитория Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	Лекционные занятия, групповые и индивидуальные консультации	- столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи
Аудитория № 213, 390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Практические (семинарские) занятия, текущий контроль и промежуточная аттестация	- столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя
Аудитория № 112	Самостоятельная	Рабочее место преподавателя: - персональный

<p>390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53</p> <p>Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду института</p>	<p>работа студентов</p>	<p>компьютер; Рабочее место учащегося: - персональный компьютер программное обеспечение - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - LibreOffice 7.0.3. Свободно распространяемая Срок действия Лицензий: до 30.08.2024.</p>
---	-------------------------	---

7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

\

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования размещен в банке вопросов данного курса дисциплины в ЭИОС института.

Таблица 11 – Паспорт фонда оценочных средств.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции или ее части	Наименование оценочного средства
1	Культурология как наука. Основные понятия культурологии	УК-5	Темы для устного опроса. Тестовые вопросы. Вопросы к зачету.
2	Морфология и социодинамика культуры	УК-5	Темы для устного опроса. Тестовые вопросы. Вопросы к зачету.
3	Культурогенез	УК-5	Темы для устного опроса. Тестовые вопросы. Вопросы к зачету.

4	Античная культура	УК-5	Темы для устного опроса. Тестовые вопросы. Вопросы к зачету.
5	Культура Средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	УК-5	Темы для устного опроса. Тестовые вопросы. Вопросы к зачету.
6	Европейская культура Нового времени. Культура эпохи Возрождения. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)	УК-5	Темы для устного опроса. Тестовые вопросы. Вопросы к зачету.
7	Место и роль России в мировой культуре (с Древности до XVIII в.)	УК-5	Темы для устного опроса. Тестовые вопросы. Вопросы к зачету.
8	Место и роль России в мировой культуре (XIX в.)	УК-5	Темы для устного опроса. Тестовые вопросы. Вопросы к зачету.
9	Современный мировой культурный процесс	УК-5	Темы для устного опроса. Тестовые вопросы. Вопросы к зачету.

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля		
		УО	Т	Э
Знает	<ul style="list-style-type: none"> о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. 	+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте. 	+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте. особенности исторического наследия различных национальных и социальных 	+	+	+

	групп.				
	<ul style="list-style-type: none"> особенности культурного наследия различных национальных и социальных групп. особенности различные социальных групп в процессе их межкультурного взаимодействия. 		+	+	+
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте. 		+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте. учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста. учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста. 		+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста. демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию различных национальных групп. 		+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> демонстрировать толерантное отношение к историческому наследию различных и социальных групп. толерантно относиться к различным национальным и социальным группам в процессе межкультурного взаимодействия. 		+	+	+
	<ul style="list-style-type: none"> навыками аналитического мышления и ведения диалога, аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками работы с литературой и первоисточниками; 		+	+	+
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата; приемами составления конспекта, отбора и систематизации исторической информации. 		+	+	+

7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован».

Таблица 13 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> • о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. • о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • особенности исторического наследия различных национальных и социальных групп. • особенности культурного наследия различных национальных и социальных групп. • особенности различные социальных групп в процессе их межкультурного взаимодействия. 	Отлично	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «отлично»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. • воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте. • воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста. • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию различных национальных групп. • демонстрировать толерантное отношение к историческому наследию различных и социальных групп. • толерантно относиться к различным национальным и социальным группам в процессе 		

	межкультурного взаимодействия.		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> • навыками аналитического мышления и ведения диалога, аргументированного изложения собственной точки зрения; • навыками работы с литературой и первоисточниками; • навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата; приемами составления конспекта, отбора и систематизации исторической информации. 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> • о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. • о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • особенности исторического наследия различных национальных и социальных групп. • особенности культурного наследия различных национальных и социальных групп. • особенности различные социальных групп в процессе их межкультурного взаимодействия. 	Хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. • воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте. • воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста. • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию различных национальных групп. • демонстрировать толерантное отношение к историческому наследию различных и социальных групп. • толерантно относиться к различным национальным и социальным группам в процессе межкультурного взаимодействия. 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> • навыками аналитического мышления и ведения 		

	<p>диалога, аргументированного изложения собственной точки зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с литературой и первоисточниками; • навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата; приемами составления конспекта, отбора и систематизации исторической информации. 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> • о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. • о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • особенности исторического наследия различных национальных и социальных групп. • особенности культурного наследия различных национальных и социальных групп. • особенности различные социальных групп в процессе их межкультурного взаимодействия. 	Удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. • воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте. • воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста. • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию различных национальных групп. • демонстрировать толерантное отношение к историческому наследию различных и социальных групп. • толерантно относиться к различным национальным и социальным группам в процессе межкультурного взаимодействия. 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> • навыками аналитического мышления и ведения диалога, аргументированного изложения собственной точки зрения; • навыками работы с литературой и первоисточниками; 		

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата; приемами составления конспекта, отбора и систематизации исторической информации. 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> • о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. • о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • особенности исторического наследия различных национальных и социальных групп. • особенности культурного наследия различных национальных и социальных групп. • особенности различные социальных групп в процессе их межкультурного взаимодействия. 	Неудовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических занятий.</p> <p>Неудовлетворительное выполнение практических заданий.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. • воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте. • воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста. • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию различных национальных групп. • демонстрировать толерантное отношение к историческому наследию различных и социальных групп. • толерантно относиться к различным национальным и социальным группам в процессе межкультурного взаимодействия. 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> • навыками аналитического мышления и ведения диалога, аргументированного изложения собственной точки зрения; • навыками работы с литературой и первоисточниками; • навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата; приемами составления конспекта, отбора и систематизации исторической информации. 		

Знает	<ul style="list-style-type: none"> • о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. • о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • о наличии межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в этическом контексте. • причины межкультурного разнообразия общества в философском контексте. • особенности исторического наследия различных национальных и социальных групп. • особенности культурного наследия различных национальных и социальных групп. • особенности различные социальных групп в процессе их межкультурного взаимодействия. 	Не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполнение практических заданий.
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. • воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте. • воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках этического контекста. • учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках философского контекста. • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию различных национальных групп. • демонстрировать толерантное отношение к историческому наследию различных и социальных групп. • толерантно относиться к различным национальным и социальным группам в процессе межкультурного взаимодействия. 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> • навыками аналитического мышления и ведения диалога, аргументированного изложения собственной точки зрения; • навыками работы с литературой и первоисточниками; • навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата; приемами составления конспекта, отбора и систематизации исторической информации. 		

Результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются:

- «отлично»
- «хорошо»

- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 12 - Шкала и критерии оценивания на экзамене

Критерии	Оценка		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.
Уровень освоения компетенций	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции сформированы

Имеется необходимость в постановке наводящих вопросов

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических и семинарских занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению поставленных задач, в виде тестирования по отдельным темам дисциплины.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете в виде письменного ответа на теоретические вопросы и последующей устной беседы с преподавателем

7.3.1 Темы для устного опроса в ходе текущего контроля успеваемости Результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 12 - Шкала и критерии оценивания на экзамене

Критерии	Оценка		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.
Уровень освоения компетенций	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции сформированы

Имеется необходимость в постановке наводящих вопросов

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических и семинарских занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению поставленных задач, в виде тестирования по отдельным темам дисциплины.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете в виде письменного ответа на теоретические вопросы и последующей устной беседы с преподавателем

7.3.1 Темы для устного опроса в ходе текущего контроля успеваемости

Вопрос 1.

Культурология как интегративная наука характеризуется

- а) использованием различных научных методов в рамках одной науки;
- б) связью со всеми гуманитарными науками и естествознанием;
- в) опорой на точные науки;
- г) все перечисленное.

Вопрос 2.

Материальная культура включает:

- а) все то, что получило название искусственной среды обитания человечества и выступает как совокупность определенных духовных ценностей;
- б) проективный вид деятельности, созидательную активность человеческого воображения;
- в) познавательную деятельность;
- г) деятельность, нацеленную на выработку знаний, ценностей и идеалов;
- д) все перечисленное.

Вопрос 3.

Артефакт – это:

- а) материальный объект, выступающий как носитель художественных смыслов и при-знаков;
- б) исторический факт;
- в) элемент духовной культуры общества;
- г) знак, выражающий смысл изображаемого объекта в образно-художественной форме;
- д) вещи и явления природы.

Вопрос 4.

Французские просветители XVIII века соотносили культуру с:

- а) эволюцией общества и прогрессом;
- б) образованием и просвещением;
- в) преобразованием природы в интересах человека;
- г) моральным состоянием личности;
- д) цивилизацией.

Вопрос 5.

Культурная динамика описывает:

- а) изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве;
- б) разветвление доминирующей культуры на множество субкультур;
- в) расширение сфер влияния доминирующей культуры за первоначальные пределы;
- г) заимствование культурных ценностей;
- д) все перечисленное.

Вопрос 6.

Субъектом культуры является:

- а) человеческое общество в целом;
- б) люди, духовно преобразующие мир;
- в) представители сферы литературы и искусства;
- г) создатели материальных и духовных ценностей;
- д) образованные люди.

Вопрос 7.

Главными каналами распространения культуры являются:

- а) средства массовой информации;
- б) передача культуры от поколения к поколению;
- в) политические организации и социальные институты;
- г) этнические общности;
- д) государство.

Вопрос 8.

Появление человеческой культуры наука связывает с:

- а) появлением человека разумного;
- б) созданием первобытным человеком простейших орудий труда;
- в) появлением религии и искусства;
- г) началом земледелия и скотоводства;
- д) появлением письменности.

Вопрос 9.

Древнейшим видом религии был:

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) буддизм;
- д) христианство.

Вопрос 10.

Что не относится к материальным источникам формирования культуры:

- а) появление членораздельной речи;
- б) возникновение и совершенствование орудий труда;
- в) появление производящего хозяйства;
- г) овладение навыками строительной деятельности (сооружение примитивных жи-лищ);
- д) использование огня.

Вопрос 11.

В период средних веков в европейской культуре господствует:

- а) христианская религиозная идеология;
- б) светская культура;
- в) научное мировоззрение;
- г) протестантская этика;
- д) все перечисленное.

Вопрос 12.

Для романского стиля в культуре раннего средневековья характерны:

- а) тяжелая массивная архитектура замков и монастырей;
- б) широкое использование фресок во внутреннем оформлении храма;
- в) использование элементов язычества в декоративном и скульптурном оформлении зданий;
- г) строительство мощных крепостных стен вокруг замков;
- д) все перечисленное.

Вопрос 13.

Любимый сюжет живописцев эпохи Возрождения:

- а) исторические события;
- б) мадонна с младенцем;
- в) природа;
- г) батальные сцены;
- д) изображение животных.

Вопрос 14.

Господствующим архитектурно-художественным стилем XVIII века был:

- а) барокко;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм;
- г) готика;
- д) романика.

Вопрос 15.

Какие черты характеризуют эпоху Просвещения:

- а) обращение к античности;
- б) вера в человека и его разум;
- в) господство религиозного мировоззрения;
- г) отвращение к действительности;
- д) все перечисленное.

Вопрос 16.

Массовая культура – это (определите один признак):

- а) народная культура;
- б) духовная культура;
- в) коммерциализированное специализированное художественное творчество для больших масс людей;
- г) создание произведений искусства для народа;
- д) синтез народного художественного творчества и деятельность представителей искусства.

Вопрос 17.

С принятием христианства на Руси утвердился тип храма:

- а) базилика;
- б) шатровый;
- в) крестово-купольный;
- г) готический;
- д) античный.

Вопрос 18.

Петровские реформы в русской культуре привели к:

- а) усилению западноевропейского влияния на русскую культуру;
- б) обмирщению культуры, ослаблению ее зависимости от церкви;
- в) усилению роли науки и образования в развитии культуры;
- г) ломке традиционных начал в русской культуре;
- д) всему перечисленному.

Вопрос 19.

Модернизм как совокупность художественных школ, направлений и тенденций XX века связан с:

- а) провозглашением независимости искусства от действительности и отходом от реализма;
- б) пересмотром прежних представлений о красоте, цвете, пространстве и т.д.;
- в) экспериментированием с новыми художественными материалами;
- г) отрицанием старых канонов в искусстве;
- д) всем перечисленным.

Вопрос 20.

Выберите признак массовой культуры:

- а) народная культура;
- б) духовная культура;
- в) коммерциализированное художественное творчество для огромных масс людей;
- г) элитарная культура;
- д) синтез народного художественного творчества и деятельности представителей искусства.

7.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине зачет.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Предмет культурологии. Цели и задачи изучения курса.
2. Структура современной культурологии. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Культурология и гуманитарные науки.
4. Основные понятия культурологии.
5. Понятие и сущность культуры.
6. Структура и функции культуры.
7. Культурные ценности и нормы.
8. Основные виды и типы культуры.
9. Современные культурологические концепции.
10. Важнейшие художественные стили и направления в культуре.
11. Динамика культуры.
12. Культурогенез. Зарождение материальной и духовной культуры.
13. Первые формы религии. Зарождение искусства.
14. Культура древних цивилизаций: характерные черты и особенности.
15. Восточные и западные типы культур.
16. Античная культура. Характерные черты и особенности древнегреческой и древнеримской культуры.
17. Византийская культура как источник европейской цивилизации.
18. Культура Европы периода раннего средневековья. Романский стиль.
19. Готика.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Гуманизм – основа культуры эпохи Возрождения.
22. Культура эпохи Просвещения.
23. Зарождение тенденции культурной универсализации в Европе.
24. Формирование индустриального общества и индустриальной культуры XIX века.
25. Духовная культура Европы в XIX веке.
26. Материальная культура индустриального общества.
27. Культура XX века: общая характеристика. Появление элитарной и массовой культуры.
28. Мировой кинематограф.
29. Художественные направления и стили в современной культуре.
30. Исторические истоки и особенности русской культуры.
31. Культура России в системе «Восток – Запад».
32. Культура славян дохристианского периода.
33. Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры.
34. Культура Московского государства.
35. Начало культурной универсализации между Россией и Европой. Петровские реформы в области культуры.
36. Русская культура в XVIII веке: барокко и классицизм.
37. Культурный взлет России в XIX веке.
38. Развитие науки и образования, их влияние на развитие русской культуры в XIX веке.
39. Основные художественно-эстетические стили и направления в русской культуре конца XIX –нач. XX веков.
40. Достижения советской власти в области культуры.
41. Глобализация культуры и формирование универсальных культурных ценностей.
42. Глобальные проблемы современной культуры.

43. Охрана и практическое использование мировой культуры.
44. Культура и личность.
45. Современная культурная картина мира.
46. Культура Рязанского края.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений, и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

Входной контроль знаний студента

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе дисциплины «Культурология» (уровень бакалавриата).

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

Текущий контроль знаний студента

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Методические рекомендации по проведению зачета

1. Цель проведения

Основной целью проведения элементов промежуточной аттестации является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами практическими навыками и умениями в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

2. Форма проведения

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в соответствии с учебным графиком, является зачет. Зачет проводится в объеме рабочей программы в устной форме.

3. Метод проведения

Зачет проводится по билетам.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

4. Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5. Организационные мероприятия

5.1. Назначение преподавателя, принимающего зачет

Зачеты принимаются лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема зачета.

5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи зачета (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи зачета. От зачета освобождаются студенты, показавшие отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля, с выставлением им оценок «отлично» и «хорошо» соответственно.

6. Методические указания экзаменатору

6.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к зачету.

Во время подготовки к зачету возможны индивидуальные консультации.

6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении зачета.

Количество одновременно находящихся экзаменуемых в аудитории. В аудитории, где принимается зачет, может одновременно находиться студентов из расчета не более пяти экзаменуемых на одного экзаменатора.

Время, отведенное на подготовку ответа по билету, не должно превышать: для зачета – 30 минут. По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

Организация практической части зачета. Практическая часть зачета организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий, освоение компетенций. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем

производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

Действия экзаменатора.

Студенту на зачете разрешается брать один билет. В случае, когда экзаменуемый не может ответить на вопросы билета, ему может быть предоставлена возможность выбрать второй билет при условии снижения оценки на 1 балл.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированное преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «неудовлетворительно».

Студент, получивший на экзамене неудовлетворительную оценку, ликвидирует задолженность в сроки, устанавливаемым приказом директора института. Окончательная передача зачета принимается комиссией в составе трех человек (заведующий кафедрой, лектор потока, преподаватель родственной дисциплины).

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушав ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает, насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бестактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

8. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Обучение по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

По дисциплине обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.