

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емец Валерий Сергеевич  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 18.10.2023 18:50:58  
Уникальный программный ключ:  
f2b8a1573e931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

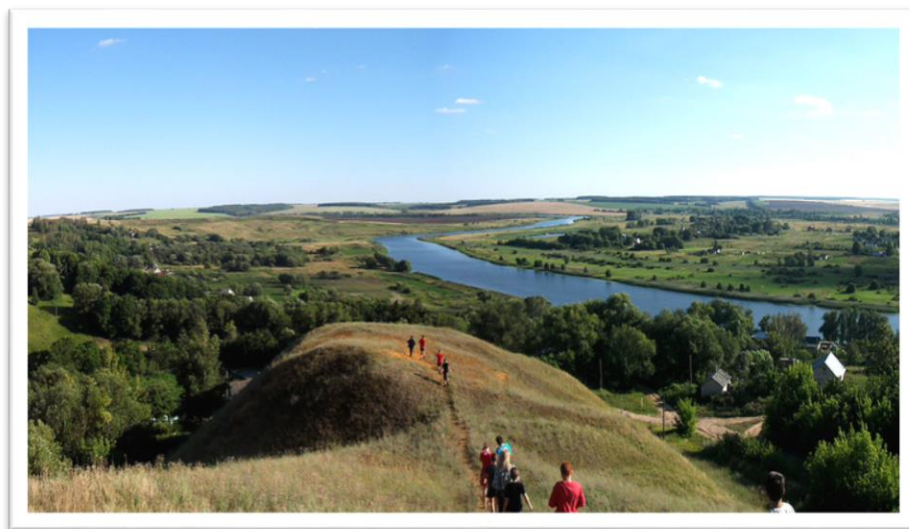
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Рязанский институт (филиал)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Московский политехнический университет»

Кафедра «Архитектура и градостроительство»

М. В. Князева, С. С. Правдолюбова

**Сохранение памятников культурного наследия Российской Федерации.  
Документационное обеспечение**



Учебное пособие

**Библиотека**  
Рязанского института (филиала)  
Московского политехнического университета  
390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, д. 26/53

Рязань, 2020

**УДК 008.001:720(470.313)**  
**ББК 79.0**  
**К 54**

**К 54 Сохранение памятников культурного наследия Российской Федерации. Документационное обеспечение:** учебное пособие / Князева М.В., Правдолюбова С.С. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2020. – 44 с.

Учебное издание содержит материалы, предназначенные для студентов направлений подготовки: 07.03.01-Архитектура, 54.03.01-Дизайн, 07.04.01 – Архитектура (бакалавриат, магистратура) при изучении дисциплин профессионального цикла, связанных с сохранением культурного наследия. В него вошли документы по документационному и нормативно-правовому обеспечению охраны культурного наследия.

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

**УДК 008.001:720(470.313)**  
**ББК 79.0**  
**К 54**

© Князева М.В., Правдолюбова С.С., 2020

© Рязанский институт (филиал)

Московского политехнического университета, 2020

## Содержание

Государственная политика в области сохранения культурного наследия. Исторический экскурс.....	4
Библиографический список.....	12
Приложение А - Извлечения из Федерального Закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ (ред. От 24.04.2020) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»...	14
Приложение Б - Образец заполнения паспорта объекта культурного наследия.....	23
Приложение В - Образец заполнения охранного обязательства.....	26
Приложение Г - Образец заполнения АКТА технического осмотра....	30
Приложение Д - Образец составления предмета охраны.....	36
Приложение Е - Образец заполнения карты обследования недвижимого памятника истории и культуры.....	38
Приложение Ж - Образец заполнения карты обследования недвижимого памятника истории и культуры (памятника археологии)..	40

*Охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) представляет собой одну из приоритетных задач государственной политики Российской Федерации*

**Государственная политика в области сохранения культурного наследия. Исторический экскурс**

Рязань обладает богатейшим историко-культурным наследием, представляющим собой ценность не только для жителей Рязанской области, но и всей Российской Федерации. Архитектурные памятники, донесенные до нашего времени, составляют очень важный культурный пласт и социально-экономический ресурс развития Рязанской области.

Это такие представляющие интерес с точки зрения архитектуры и искусства старинные постройки, как строения жилого, общественного, административного и торгового значения (усадебные, особняки, монументально-скульптурные композиции), здания и сооружения религиозного назначения (церкви, колокольни, монастыри, часовни и другие объекты, предназначенные для богослужения), а также строения, которые не представляют художественной ценности, но с ними связаны исторические события, жизнь и деятельность великих людей.

Все это попало под определение «памятники архитектуры», которые являются собой своеобразный культурный пласт общенационального культурного наследия.

Свидетели эпох и цивилизаций, недвижимые памятники истории и культуры, отражая материальную и духовную жизнь прошлых поколений и многовековую историю нашей Родины, становятся «подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры» [1], а отношение народа и власти к монументальным памятникам является показателем интеллектуальной зрелости и цивилизованного развития общества и государства.

Первые идеи охраны памятников и искусства получили свое развитие в эпоху Возрождения. Во времена Великой французской революции памятники истории и культуры впервые были объявлены всенародным достоянием. В XIX

- начале XX веков во многих государствах Европы памятники истории и культуры были взяты под государственную опеку.

В России, сохранностью древностей стали заниматься только с начала XVIII века. Это нашло отражение в государственной политике Петра I. Появляются первые законодательные акты и распоряжения об охране памятников. К ним относились указы: «О сдаче старинных редкостей комендантам» [2] и «О сборе в епархиях и монастырях древних летописей и присылке их копий в синод» [3].

Между тем, понятие «памятник» сформировалось не сразу. Изначально, осознание сбережения художественно-исторических реликвий появилось в виде «курьезных вещей» или «древностей» [4], которое проявилось в различных императорских и сенатских указах и распоряжениях.

Развитию деятельности по охране памятников отечественных древностей определил указ Петра I, изданный в 1724 году – об учреждении Академии наук. Именно академия «стала учреждением, начавшим планомерное исследование России, одним из направлений которого явилось выявление и изучение памятников древности» [4]. В течении XVIII века правительством было выпущено порядка 15-ти указов и распоряжений. Однако, ввиду их частного характера, большого влияния на состояние архитектурных памятников они не оказали.

Необходимость заботы об архитектурных объектах старины также была обусловлена разрушающими событиями Отечественной войны 1812 года, во времена которой многие древние памятники использовались не по назначению: в некоторых находились лазареты для раненых воинов войны с наполеоном. Так, например, к началу октября 1812 года, в Рязани было два лазарета. Один из них в доме Спициной, под другой было отведен старый губернаторский дом. Здания эти не сохранилось. Дом губернатора уже в те годы был настолько плох, что помещения не держали тепла, ветер дул во все скважины, а в некоторые из комнат падал снег [5].

Не сохранилась и больница «Лазарет больных неимущих солдат», основанная в 1785 году на средства Приказа общественного призрения,

располагавшаяся в собственном деревянном доме за девичим (Явленским) монастырем. Здание было очень ветхим и тесным и Приказом было принято решено выстроить новое каменное здание. Новое здание построили в 1816 году на средства и по заказу Приказа общественного призрения. Двухэтажное, кирпичное, окрашенное в желтый цвет «Здание Губернской больницы»<sup>1</sup> и поныне сохранилось.

Вместе с тем, в обстановке высокого национального подъема, вызванного победоносным завершением войны с Наполеоном, были построены такие архитектурные сооружения, которые и по сей день украшают Рязань. Это «Здание Духовной семинарии – 1816 г.»<sup>2</sup> на Семинарской улице, и здание «Здание 1-ой мужской гимназии – 1815»<sup>3</sup> угол ул. Николодворянской и Праволыбедской.

В правление императора Николая I. внимание государства к сохранению памятников древнего культового зодчества выразилось значительным количеством указов, распоряжений и других мероприятий. Так, в мае 1826 г. издается особый указ «О доставлении описей достопамятных вещей».

В декабре того же года выходит циркуляр МВД № 1068 «О доставлении сведений об остатках древних зданий в городах и воспрещении разрушать оные» [6]. Этот документ намечал невиданную по тем временам программу по выявлению и обследованию памятников архитектуры.

Для её осуществления, в обязанность губернским и городским архитекторам вменялось снимать планы и фасады, собирать всевозможные сведения о времени и месте постройки, всяческих разрушений, утрат, ремонте, дате всех перестроек и т.п., для последующей организации их охраны.

---

<sup>1</sup> Памятник архитектуры федерального значения. Поставлен на государственную охрану Постановлением СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

<sup>2</sup> Памятник архитектуры федерального значения. Поставлен на государственную охрану Постановлением СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

<sup>3</sup> Памятник архитектуры федерального значения. Поставлен на государственную охрану Постановлением СМ РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

Поступившие в ответ на циркуляр описания зданий были обнародованы в «Журнале МВД» и послужили основой первого в России свода памятников, опубликованного А.Г. Глаголевым и получившего название «Краткое обозрение древних русских зданий и других отечественных памятников» [7].

Это обусловило необходимость в издании ещё одного циркуляра. В связи с чем, в декабре 1827 г. выходит именной указ «О сохранении древних зданий по губерниям» [8]. Направленный гражданским губернаторам циркуляр предписывал «...присылать в Министерство внутренних дел планы, фасады и сметы на ..... исправления, с обстоятельным описанием повреждений или ветхостей и с изъяснением, для чего именно исправления оных нужно».

При этом, решение поставленных задач возлагалось на местные власти, с необходимостью согласования с центральным органом. Такое согласование было необходимо «для рассмотрения вопроса о целесообразности выделения на реставрационные работы средств из казны» [4], что подтверждалось и императорской резолюцией. В ней, Николай I, объявляя свою монаршую волю излагал: «Разрушать не должно, но и чинить ненужного не надобно; а поддерживать одни ворота или такие здания, в которых есть нужные помещения» [9].

Государственная политика в области сохранения архитектурных объектов была продолжена и закреплена статьями 181 и 183 Строительного устава, изданного в 1830 году, согласно которым строжайше запрещалось разрушать остатки старинных зданий. Следующим важным шагом в охране памятников было указ Синода о запрещении перестраивать древние церкви [10] и внесение в 1842 году в действующий «Строительный устав» закона, который запрещал возведение каких-либо новых церковных построек, например, колоколен, приделов, оград, а также выполнение всяких строительных работ и ремонтных исправлений и переделок в алтаре, которые могли бы привести к искажению древней архитектуры и стенной живописи [11].

Несомненный интерес представляет и указ Сената «О запрещении разрушать памятники древности и необходимости их сохранения» [12].

Данные акты послужили своего рода сигналом к формированию у широкой общественности интереса к своему прошлому.

Уже к концу XIX века была образована целая сеть организаций и учреждений, которые специализировались на охране памятников. К их числу относятся губернские комитеты и губернские ученые архивные комиссии.

В Рязанской области таким учреждением являлась Рязанская ученая архивная комиссия, образованная в 1884 году. Члены комиссии произвели множество архивных изысканий и собрали большое количество архивных документов. Своей деятельностью она внесла заметный вклад в изучение истории и культуры нашего края.

Но как показала практика, большое количество выпущенных указов по охране памятников, не спасало их от разрушения.

Предположительно в 1829 году утрачен, возведенный в 1787 году по проекту губернского архитектора И.Г. Сулакадзева, первый в Рязани театр, так называемый «Оперный дом». Несмотря на то, что был он деревянный, «Храм культуры» поражал своим изяществом и величием. Двухэтажные сооружения в то время воспринимались как «высотки». В отличие от большинства театров того времени, которые находились в частных руках, рязанский театр с первых дней своего существования, был в ведении государственных властей. Финансирование расходов необходимых нужд производились из средств Рязанского приказа [13].

Не сохранились и запроектированные И.Г. Сулакадзевым каменные кордегардии (1784г.) при въезде в город [14]. В начале XX века исчез Рабочий дом, известный под названием Старый острог. Это было «большое крепостного вида сооружение» [15]. Ограда так называемого «Рабочего дома» (на площади у Московской заставы) сооружалась по чертежам губернского архитектора А.Е. Биндемана. Она представляла собой громадный вытянутый прямоугольник (1:3), с четырьмя зубчатыми башнями по углам и по применению стрельчатых форм приближалась к постройкам «древнерусского стиля», датируется 1802-1803 годами [16].



Была утеряна Алексеевская церковь в Солотчинском монастыре. Относилась к шатровым храмам, по форме - напоминавшим огромные башни (столпы). Представляла собой двухэтажный, неравносторонней формы восьмигранник, завершенный суживающимся кверху шатром. К западной грани примыкала трапезная.

Между тем, указы и распоряжения по сохранению памятников продолжали выходить. И в сентябре 1901 года, в одном из очередных циркуляров по охране памятников, предназначавшемся для градоначальников, обер-полицмейстеров и губернаторов, был издан циркуляр о доставлении к 1 апреля 1902 года в Министерство Внутренних Дел списка памятников старины. К указанному сроку поступили данные только из 51 области, губернии и градоначальства. Окончательные же списки были сформированы только в 1905 году. Согласно этим данным общий Свод памятников старины по 70 губерниям, 20 областям, 9 городам и острову Сахалину составлял 4108 единиц. Из них 2456 – зарегистрированных зданий и сооружений, 1652 – исторических памятников. При этом, на первом месте находилась Москва. Здесь насчитывалось 292 памятника, на втором месте – Рязанская губерния (221 памятник), на третьем – Московская губерния (187 памятников) [17].

В 1904 году при Министерстве внутренних дел была образована специальная комиссия, по пересмотру инструкций по охране памятников. Был разработан проект под названием «Основные положения», предусматривающий сохранение памятников зодчества, живописи, ваяния, прикладного искусства и вообще всех памятников, замечательных по своей древности и историческому значению. На каждый объект составлялся документ с фотофиксацией и описанием памятника – как его теперь называют, паспорт памятника, который по существу был его главным охранным документом.

Государственная политика была продолжена на региональном уровне и в марте 1918 года при отделе народного образования Рязанского губернского исполнительного комитета учреждается подраздел по охране памятников искусства, старины и библиотек, который прилагал много усилий по сохранению культурных ценностей.

В 1932 году при Президиуме ВЦИК создается Межведомственный Комиссариат по охране памятников. На него возлагался контроль за выполнением постановлений правительства по вопросам охраны памятников, а также разрешение вопросов об их использовании и переделках.

В 1948 г. в Рязани при отделе по делам архитектуры Рязоблисполкома были организованы специальная научно-реставрационная мастерская [18] и школа мастеров художников отделочных работ [19], которые занимались ремонтом и реставрацией памятников истории и культуры.

В конце 70-х годов XX столетия вопросами выявления, паспортизации, описания и реставрации памятников, стала заниматься вновь созданная общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры».

В мае 1991 года был сформирован Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Рязанской области». Путем поэтапных преобразований из государственного предприятия он превратился в Государственное учреждение культуры «Центр сохранения объектов культурного наследия».

Практика сохранения и использования культурного наследия показала, что управление охраной и использованием объектов культурного наследия невозможно без налаженной системы государственного учета и контроля. В этой связи, в составе комитета по культуре и туризму Рязанской области, с целью улучшения контроля за сохранностью и использованием объектов культурного наследия, созданы отделы по сохранению, использованию, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Впоследствии данные функции переходят в Министерство культуры и туризма Рязанской области и потом в Государственную инспекцию по охране культурного наследия Рязанской области.

На сегодняшний день на территории города Рязани на государственном учёте и охране находится 302 объекта культурного наследия (памятников истории, культуры и архитектуры), из них 56 стоят на федеральной охране, 15 – на местной (муниципальной), регионального значения – 210, остальные - выявленные.

В настоящее время государственная охрана памятников истории и культуры регламентируется Федеральным Законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Согласно ему к памятникам истории и культуры (объектам культурного наследия) отнесены объекты недвижимого имущества со связанными с ними предметами материальной культуры, представляющие собой ценность с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, археологии, искусства и т.п. Такие объекты находятся на государственном учете и охране, как на государственном, так и на местном уровне уполномоченными органами охраны объектов культурного наследия. Непременным и обязательным документом объекта культурного наследия является его паспорт, в который вносятся сведения, составляющие предмет охраны данного объекта, и такие сведения, как: дата постройки, связь с историческими событиями и известными деятелями, авторство зодчих.

Основным критерием признания объекта памятником истории и культуры федерального, регионального или местного уровня, его постановки на государственный учет, служит соответствующее обоснование в виде градостроительной и проектной документации, а также подлинные источники информации, свидетельствующие об отнесении объекта к соответствующей эпохе и цивилизации в процессе зарождения и развития культуры.

Объекты культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом подразделяются на следующие виды:

- памятники;
- ансамбли;
- достопримечательные места.

Подразделяются на следующие категории историко-культурного значения:

- объекты культурного наследия федерального значения;
- объекты культурного наследия регионального значения;
- объекты культурного наследия местного (муниципального) значения.

## Библиографический список

- 1 Федеральный закон РФ № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». С. 3.
- 2 ПСЗ-1 (Полное собрание законов Российской империи). Т. V. № 3159 от 13.02. 1718 г.
- 3 ПСЗ-1.Т.VI. № 3908 от 16.02.1722 г.
- 4 Работкевич А.В. Государственная политика в области охраны памятников истории и культуры в России в XVIII – начале XX века. Дисс...на соискание ученой степени кандидата культурологии. Москва, 1999.
- 5 Проходцев И.П. Рязанская губерния в 1812 г. преимущественно с бытовой стороны. Материалы для истории отечественной войны. Часть 2. Рязань 1915г. С.15.
- 6 ПСЗ-2. Т. I. № 794 от 31.12.1826 г.
- 7 Глаголев А.Г. Краткое обозрение древних русских зданий и других отечественных памятников // Материалы для статистики Российской империи. Спб., 1839 г.
- 8 ПСЗ-2. Т. II. № 1613 от 14.12.1827 г.
- 9 ПСЗ-2.Т. II. № 1613.
- 10 ПСЗ-2.Т. XVII. отд. II. № 16401. от 31.12.1842 г.
- 11 Строительный устав. Св. Зак. Т. XII, ч. 1., изд. 1900 г. (неофициальное). Под редакцией И.Д. Мордухай-Болтовского. СПб. Русское книжное изд. «Деятель», 1912 г.- ст. 92.
- 12 ПСЗ-2. Т. XXIII. отд. I. № 21992 от 14.02.1848 г.
- 13 Рязанская энциклопедия. Справочные материалы. – Т.13 - Театр./ Товарищество «Рязанская энциклопедия».- Рязань, 1994. С.5.
- 14 Чугунов С.В. Зодчие Рязанского края (XVIII–XIX вв.) // Рязанская областная научная конференция по историческому краеведению. Тезисы докладов и сообщения. Рязань, 1990. С. 94.
- 15 Вагнер Г.К. Рязань. Изд. Искусство. М. 1971г.

16 Вагнер Г.К. Исчезнувший памятник школы М.Ф. Казакова (Ограда «Старого арсенала» в Рязани) // Архитектурное наследие № 16. Гос. Комитет по гражданскому строительству и архитектуре при ГОССТРОЕ СССР. НИИ Теории, истории и перспективных проблем Советской архитектуры. Изд. Литературы по строительству. М. 1967. С. 96.

17 Шалюгин М.С. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия в дореволюционной России. Дисс...на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Нижний Новгород, 2005 - с. 39.

18 ГАРО (Государственный архив Рязанской области). Р-3251. Оп. 18. Д. 492. Л. 67.

19 ГАРО. Ф.3251. Оп. 18. Д. 304. Л. 60.

**Приложение А - Извлечения из Федерального Закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ (ред. От 24.04.2020) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»**  
(Принят Государственной Думой 24 мая 2002 года. Одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 года)

Глава I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Предметы регулирования настоящего Федерального закона

Предметами регулирования настоящего Федерального закона являются:

- 1) отношения, возникающие в области сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- 2) особенности владения, пользования и распоряжения объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации как особым видом недвижимого имущества;
- 3) порядок формирования и ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- 4) общие принципы государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Статья 2. Правовое регулирование отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

1 Правовое регулирование отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации основывается на положениях Конституции Российской Федерации, Гражданского кодекса Российской Федерации, Основ законодательства Российской Федерации о культуре и осуществляется в соответствии с настоящим Федеральным законом и принимаемыми в соответствии с ним другими федеральными законами, а также принимаемыми в соответствии с ними в пределах компетенции субъектов Российской Федерации законами субъектов Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2 Отношения в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, связанные с землепользованием и градостроительной деятельностью, регулируются земельным законодательством Российской Федерации, законодательством Российской Федерации о градостроительной и об архитектурной деятельности, законодательством Российской Федерации об охране окружающей среды и настоящим Федеральным законом.

3 Имущественные отношения, возникающие при сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, регулируются гражданским законодательством Российской Федерации с учетом особенностей, установленных настоящим Федеральным законом.

4 Оформление права собственности субъектов Российской Федерации, муниципальных образований на объекты культурного наследия федерального значения, которые являлись недвижимыми памятниками истории и культуры государственного (общесоюзного и республиканского) значения до 27 декабря 1991 года и необходимы для обеспечения осуществления субъектами Российской Федерации и муниципальными

образованиями установленных федеральными законами полномочий, производится в порядке, определенном пунктом 2 статьи 63 настоящего Федерального закона, за исключением объектов культурного наследия федерального значения, указанных в пункте 5 настоящей статьи.

5 Оформление права собственности Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований на объекты культурного наследия, являющиеся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары, водные объекты), отдельными захоронениями, некрополями, памятными местами, культурными и природными ландшафтами, настоящим Федеральным законом не регулируется.

6 Оформление права собственности Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований на объекты недвижимого имущества, отнесенные к недвижимым памятникам истории и культуры республиканского значения, недвижимым памятникам истории и культуры федерального (общероссийского) значения либо к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения после 27 декабря 1991 года, осуществляется по основаниям, не связанным с отнесением указанных объектов недвижимого имущества к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Статья 3. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации

К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - объекты культурного наследия) в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Под объектом археологического наследия понимаются частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека в прошлых эпохах (включая все связанные с такими следами археологические предметы и культурные слои), основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки. Объектами археологического наследия являются в том числе городища, курганы, грунтовые могильники, древние погребения, селища, стоянки, каменные изваяния, стелы, наскальные изображения, остатки древних укреплений, производств, каналов, судов, дорог, места совершения древних религиозных обрядов, отнесенные к объектам археологического наследия культурные слои.

Под археологическими предметами понимаются движимые вещи, основным или одним из основных источников информации о которых независимо от обстоятельств их обнаружения являются археологические раскопки или находки, в том числе предметы, обнаруженные в результате таких раскопок или находок.

Под культурным слоем понимается слой в земле или под водой, содержащий следы существования человека, время возникновения которых превышает сто лет, включающий археологические предметы.

Объекты культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом подразделяются на следующие виды:

**памятники** - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года N 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности" к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия;

**ансамбли** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;

**достопримечательные места** - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места.

В границах территории достопримечательного места могут находиться памятники и (или) ансамбли.

Статья 4. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения:

-объекты культурного наследия федерального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;

-объекты культурного наследия регионального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;

-объекты культурного наследия местного (муниципального) значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.



## Статья 6. Государственная охрана объектов культурного наследия

Под государственной охраной объектов культурного наследия в целях настоящего Федерального закона понимается система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления в соответствии с настоящим Федеральным законом в пределах их компетенции мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда.

## Глава IV. ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЧЕТ ОБЪЕКТОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

### Статья 15. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

1 В Российской Федерации ведется единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), содержащий сведения об объектах культурного наследия.

2 Реестр представляет собой государственную информационную систему, подключаемую к инфраструктуре, обеспечивающей информационно-технологическое взаимодействие информационных систем, используемых для предоставления государственных и муниципальных услуг в электронной форме, и включающую в себя банк данных, единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счет общих принципов формирования реестра, методов и формы ведения реестра.

3 Сведения, содержащиеся в реестре, являются основными источниками информации об объектах культурного наследия и их территориях, а также о зонах охраны объектов культурного наследия, защитных зонах объектов культурного наследия при формировании и ведении государственных информационных систем обеспечения градостроительной деятельности, иных информационных систем или банков данных, использующих (учитывающих) данную информацию.

### Статья 18. Порядок включения объектов культурного наследия в реестр

1 После принятия решения о включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в перечень выявленных объектов культурного наследия региональный орган охраны объектов культурного наследия обеспечивает проведение государственной историко-культурной экспертизы.

2 Заключение государственной историко-культурной экспертизы должно содержать следующие сведения, необходимые для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр:

- 1) сведения о наименовании объекта;
- 2) сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий;
- 3) сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта);

4) сведения о категории историко-культурного значения объекта;

5) сведения о виде объекта;

6) описание особенностей объекта, являющихся основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению (далее - предмет охраны объекта культурного наследия);

7) сведения о границах территории выявленного объекта культурного наследия, включая графическое описание местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости;

8) фотографическое (иное графическое) изображение:

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места.

В реестр вносятся сведения, указанные в акте федерального органа охраны объектов культурного наследия о присвоении объекту культурного наследия регистрационного номера в реестре, а также:

1) фотографическое (иное графическое) изображение:

для памятника - снимки общего вида, фасадов, предмета охраны данного объекта;

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, снимки предмета охраны данного ансамбля;

для достопримечательного места - совокупность снимков и (или) иных графических изображений, передающих планировочную структуру элементов и композиционные особенности достопримечательного места;

1.1) для ансамбля - перечень памятников, расположенных в границах территории ансамбля и входящих в его состав; для достопримечательного места - перечень памятников и (или) ансамблей, расположенных в границах территории достопримечательного места и входящих в его состав (далее - пообъектный состав ансамбля или достопримечательного места);

2) сведения об органе государственной власти, принявшем решение об отнесении объекта к памятникам истории и культуры, - для объектов культурного наследия, включенных в реестр в соответствии со статьей 64 настоящего Федерального закона, или решение о включении объекта в реестр;

3) номер и дата принятия органом государственной власти акта об отнесении объекта к памятникам истории и культуры или о включении объекта в реестр;

4) паспорт и (или) учетная карточка памятника истории и культуры (объекта культурного наследия) (если имеются);

5) копия акта федерального органа охраны объектов культурного наследия или копия акта регионального органа охраны объектов культурного наследия о включении объекта культурного наследия в реестр в качестве объекта культурного наследия федерального

значения, объекта культурного наследия регионального значения или объекта культурного наследия местного (муниципального) значения;

б) номер и дата принятия органом государственной власти решения об утверждении границ территории объекта культурного наследия (если имеется);

7) описание границ территории объекта культурного наследия с приложением графического описания местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости;

8) сведения о наличии или об отсутствии зон охраны объекта культурного наследия (копия акта (актов) органа государственной власти субъекта Российской Федерации об утверждении зон охраны объекта культурного наследия, градостроительных регламентов в границах территорий данных зон, графическое описание местоположения границ данных зон с перечнем координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения Единого государственного реестра недвижимости (если имеются));

9) сведения о расположении памятника или ансамбля в границах зон охраны иного объекта культурного наследия (если имеются);

10) сведения о предмете охраны объекта культурного наследия.

Статья 21. Паспорт объекта культурного наследия

1 На объект культурного наследия, включенный в реестр, собственнику или иному законному владельцу указанного объекта культурного наследия, земельного участка в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, соответствующим органом охраны объектов культурного наследия на основании сведений об объекте культурного наследия, содержащихся в реестре, выдается паспорт объекта культурного наследия.

Форма паспорта объекта культурного наследия утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти.

## Глава VII. СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья 40. Сохранение объекта культурного наследия

1 Сохранение объекта культурного наследия - меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

Статья 41. Консервация объекта культурного наследия

Консервация объекта культурного наследия - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, в том числе комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия, которому угрожает быстрое разрушение, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

#### Статья 42. Ремонт памятника

Ремонт памятника - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

#### Статья 43. Реставрация памятника или ансамбля

Реставрация памятника или ансамбля - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Статья 44. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Статья 47.6. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в реестр

В охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в реестр (далее - охранное обязательство), указываются требования в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, предусмотренные пунктами 1 - 3 статьи 47.3 настоящего Федерального закона.

## Глава X.1. ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Статья 56.1 Особенности государственной охраны объекта культурного наследия, являющегося жилым помещением или многоквартирным домом

1 Обязательства собственников жилых помещений, приватизированных гражданами в домах, требовавших капитального ремонта, по выполнению требований к сохранению объекта культурного наследия определяются с учетом обязанности бывшего наймодателя соответствующего жилого помещения производить капитальный ремонт дома в соответствии с нормами жилищного законодательства.

Статья 56.2 Особенности государственной охраны памятников, являющихся произведениями монументального искусства

В памятниках, являющихся произведениями монументального искусства, государственной охране подлежат все составляющие указанного памятника, включая пьедестал, постамент, ограду и иные элементы памятника.

Статья 56.3 Особенности государственной охраны объектов культурного наследия, являющихся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства

1 Объект культурного наследия, являющийся произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, представляет собой преобразованные человеком фрагменты природного ландшафта, содержащие комплекс элементов благоустройства, планировки, озеленения, архитектуры малых форм, инженерных гидротехнических и иных сооружений и являющиеся единовременно или эволюционно сложившимся образованием.

Статья 56.4. Особенности государственной охраны достопримечательных мест

1 Предметом охраны достопримечательного места являются его градостроительные, геологические, ландшафтные, объемно-пространственные, планировочные, архитектурно-стилистические характеристики, ценные элементы застройки и благоустройства, совместные творения человека и природы, объекты, представляющие интерес с точки зрения архитектуры, истории, археологии, этнологии и экологии, функциональное назначение и мемориальное значение указанного достопримечательного места.

Статья 56.5. Особенности государственной охраны историко-культурных музеев-заповедников и музейных комплексов, включенных в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения

1 В отношении историко-культурных музеев-заповедников и музейных комплексов, включенных в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 20 февраля 1995 года N 176 "Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения" (далее - историко-культурные музеи-заповедники и музейные комплексы), государственной охране подлежат расположенные в границах территорий историко-культурных музеев-заповедников и музейных комплексов объекты культурного наследия - ансамбли и достопримечательные места.

## Глава XI. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ЗАПОВЕДНИКИ

### Статья 57. Историко-культурные заповедники

1 В отношении достопримечательного места, представляющего собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс, нуждающийся в особом режиме содержания, на основании заключения историко-культурной экспертизы может быть принято решение об отнесении данного достопримечательного места к историко-культурным заповедникам.

## Глава XII. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОСЕЛЕНИЯ

### Статья 59. Понятие исторического поселения

1 Историческим поселением в целях настоящего Федерального закона являются включенные в перечень исторических поселений федерального значения или в перечень исторических поселений регионального значения населенный пункт или его часть, в границах которых расположены объекты культурного наследия, включенные в реестр, выявленные объекты культурного наследия и объекты, составляющие предмет охраны исторического поселения.

## Приложение Б - Образец заполнения паспорта объекта культурного наследия

### ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия



		-			-				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

Дата съемки (число, месяц, год)

1 Сведения о наименовании объекта культурного наследия

"Дом Наставина", XVIII в.

2 Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

Дом, расположенный в северо-восточном углу Соборной площади за свою историю сменил не одного хозяина. Считалось, что он был построен в 1813 г. и принадлежал жене касимовского городничего княгине Елизавете Путятиной. В 1860-м г. владельцем особняка почти на шестьдесят лет становится семья Наставиных. Является одним из первых каменных домов в г. Касимове, своими формами и планировочной структурой оказал заметное влияние на дальнейшее развитие строительства жилья состоятельных слоев горожан

3 Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4 Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5 Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта

культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 N 1327

6 Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Рязанская область, г. Касимов, пл. Соборная, 21

7 Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Утверждено Постановлением министерства культуры и туризма Рязанской области от 18.12.2013 N 27

8 Описание предмета охраны объекта культурного наследия

градостроительная характеристика здания, расположенного в северо-восточном углу центральной площади города;

объемно-пространственная композиция двухэтажного, Г-образного в плане здания, с повышенным первым и пониженным вторым этажом, возвышающегося на высоком цоколе; с трехколонным мезонином и выдвинутым четырехколонным портиком с балконами (в мезонине и в первом этаже) на средней оси главного (южного) фасада; вальмовая форма, габариты, угол наклона скатов крыши боковых частей; двухскатная форма, габариты, угол наклона скатов крыши мезонина и высотные отметки по коньку; местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных и оконных проемов здания: прямоугольная форма и осевое расположение дверных проемов и высоких оконных проемов первого этажа северного, западного и восточного фасадов, в том числе трех средних окон (в интерколумниях портика) южного фасада, окон мезонина северного и южного фасадов; прямоугольная форма и осевое расположение трехчастных оконных проемов со средним крупным арочным проемом крайних флангов главного фасада; прямоугольная, близкая к квадрату форма и осевое расположение небольших оконных проемов второго этажа северного, восточного, западного фасадов и объема сеней;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, которыми являются портик главного фасада (высокие колонны с гладким фустом, поставленные на прямоугольное основание балкона первого этажа, поддерживающие выступающий треугольный фронтон над балконом мезонина); белокаменный цоколь; крупные лежащие ниши прямоугольной формы, акцентирующие сверху и снизу трехчастные крайние окна главного фасада, а также ниши над тремя средними окнами главного фасада и над крайними западного фасада (над средним проемом - прямоугольные, над боковыми - стрельчатые);

конструкции капитальных фундаментов; кирпичных стен; перекрытий (подвальные сводчатые, остальные плоские);

материал капитальных стен (красный кирпич, белый камень цоколя; материал кровли: листовой металл;

характер обработки фасадной поверхности здания: оштукатуренные поверхности наружных стен, облицованный белокаменный цоколь



9 Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату составления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия не утверждены	
Всего в паспорте листов	4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

должность	подпись	инициалы, фамилия
-----------	---------	-------------------

М.П.

		-			-				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

## Приложение В - Образец заполнения охранного обязательства

### ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

пользователя объекта культурного наследия регионального значения

Дом Кострова,

г. Касимов, ул. Набережная, д. 77

(наименование и местонахождение памятника)

г. Рязань

№ \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2012 г.

**(Наименование)**, действующий на основании -----, именуемый в дальнейшем **Пользователь**, выдает настоящее охранное обязательство **(Наименование)** действующей на основании Положения, именуемому в дальнейшем **Госорган**.

Основание отнесения к числу объектов культурного наследия:

**Решение Рязоблисполкома от 12.05.1968 г. № 199.**

Основание для заключения охранного обязательства:

*Например - Передача объекта культурного наследия в собственность.*

Предмет охраны объекта культурного наследия:

- градостроительная характеристика здания, отмеченного направлением ул. Набережной, проходящей вдоль берега р. Оки со значительным поперечным склоном участка;

- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане двухэтажного здания, сооруженного на подклоточном этаже, вальмовая форма крыши, габариты и высотные отметки по коньку крыши;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных и оконных проемов здания, осевое расположение, прямоугольная форма, а также материал и характер заполнения дверных и оконных проемов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасада, характерного для середины XIX в., включая основные элементы декоративного убранства которыми являются 4-х колонный портик, мезонин в центральной части, белокаменные архитектурные детали: колонны, сандрики (выполненные в виде треугольных фронтонов) окон второго этажа, сухарики карнизов, профилированные карнизы, замковые камни декоративных арок подклоточного этажа;

- конструкции капитальных фундаментов из кирпича, кирпичных стен, перекрытий (накат по деревянным балкам);

- материал и техника кладки капитальных стен: красный кирпич;

- характер обработки фасадной поверхности здания, неоштукатуренные поверхности наружных стен, включая облицованный блоками из белого камня кирпичный цоколь.

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Пользователь обязуется:

**1 Дом Кострова – 1837-1844 гг.**

(наименование и датировка памятника)

находящийся под охраной государства, в целях его дальнейшего сохранения как памятника истории и культуры использовать исключительно

**ПОД ЖИЛЬЕ**

(характер и цели использования)

2 Обеспечить режим содержания объекта культурного наследия, а также проводить реставрационные, ремонтные и иные работы, в объемах и сроки предусмотренные актом технического состояния и определения плана ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия, благоустройства его территории (далее по тексту – акт технического состояния), являющимся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства, а также разовыми предписаниями Госоргана.

Примечание: Акт технического состояния подлежит возобновлению не реже 1 (одного) раза в 5 (пять) лет, а в случаях, когда значительно изменилось состояние объекта культурного наследия - незамедлительно.

3 Содержать объект культурного наследия и все связанное с ним имущество в надлежащем санитарном, противопожарном и техническом состоянии, а также содержать необходимый для обслуживания объекта культурного наследия персонал.

В случае если для содержания объекта культурного наследия в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом технического состояния либо актами текущего осмотра, Пользователь обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

4 Не производить никаких пристроек к используемому объекту культурного наследия и переделок памятника как снаружи, так и внутри его.

5 Получать разрешения Госоргана и иных органов исполнительной власти, предусмотренных законодательством, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, а также на его территории.

6 Не занимать помещений объекта культурного наследия под жилье как постоянного, так и временного характера, если таковое использование не оговорено настоящим Охранным обязательством.

7 Обеспечивать допуск на территорию и в помещения объекта представителей Госоргана для контроля за выполнением обязательств по содержанию памятника, его территории, зон охраны, для научного обследования и контроля за исполнением условий настоящего охранного обязательства при предъявлении служебного удостоверения либо документа его заменяющего, предоставлять представителям Госоргана всю необходимую для осуществления указанного контроля документацию.

8 Немедленно извещать Госорган (в том числе посредством телефонограммы или факсограммы) о всяком повреждении, аварии или ином обстоятельстве, нанесшем ущерб, а также создающем угрозу нанесения ущерба объекту культурного наследия и своевременно принимать соответствующие

меры против дальнейшего разрушения или повреждения объекта культурного наследия и по приведению его в надлежащее состояние.

9 Обеспечивать доступ гражданам в помещения объекта культурного наследия, для осмотра.

Срок и порядок доступа граждан в помещения объекта культурного наследия, интерьер которых является предметом охраны, определяются Пользователем по согласованию с Госорганом, и указываются на носителе информации, устанавливаемом на объекте культурного наследия.

10 Иметь в используемом объекте культурного наследия противопожарное оборудование, обеспечить соблюдение мер пожарной безопасности.

11 Страховать в установленных законодательством случаях и при наличии соответствующего финансирования объект культурного наследия и связанные с ним произведения искусства.

12 Производить реставрационные, ремонтные и иные работы по сохранению объекта культурного наследия за свой счет и своими материалами в порядке и сроки, установленные актом технического состояния. Обеспечивать указанные работы всей научно-проектной и технической документацией, а именно: обмерами, проектами и научными исследованиями объекта культурного наследия. Вся документация и материалы по исследованию и фотофиксации объекта культурного наследия передаются Пользователем - Госоргану в 10-дневный срок после их утверждения, в 1 экз., безвозмездно.

Работы по реставрации объекта культурного наследия выполнять силами лиц, имеющих лицензию на право осуществления деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

В течение 3 (трех) дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для составления с его участием акта о выполненных работах (этапах работ).

13 Незамедлительно проинформировать Госорган в случае обнаружения в процессе проведения работ объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия.

14 Обеспечивать охрану объекта культурного наследия, с целью пресечения действий третьих лиц, причиняющих или создающих угрозу причинения ущерба объекту культурного наследия, или его территории.

15 Производить установку носителей информации на объекте культурного наследия, а также решеток, козырьков, ограждений исключительно с разрешения либо решения (в отношении информационных надписей и обозначений) Госоргана.

Эскизный проект (образец) носителя информации, решетки, ограждения Пользователь обязан предварительно согласовать с Госорганом.

16 В случае обнаружения Госорганом самовольных пристроек, переделок, искажающих первоначальный вид объекта культурного наследия, таковые должны быть устранены, демонтированы за счет Пользователя в срок, определяемый предписанием Госоргана.

17 Если использование объекта культурного наследия создает угрозу для сохранности монументальной живописи и других произведений искусства,

имеющихся в нем, Госорган вправе предложить Пользователю, а последний обязан в целях сохранения этих ценностей изменить характер использования объекта культурного наследия.

18 Без согласия Госоргана:

18.1 не заменять исторический материал, из которого изготовлены, конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения объекта культурного наследия;

18.2 не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, согласованных Госорганом;

18.3 не изменять целевое назначение объекта культурного наследия;

18.4 не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

19 Охранное обязательство может содержать и другие мероприятия по обеспечению сохранности объекта культурного наследия в соответствии с действующим законодательством.

20 Пользователь несет ответственность за нарушение требований сохранения объекта культурного наследия в соответствии с действующим законодательством.

21 Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Пользователя на объект культурного наследия или исключения объекта культурного наследия из реестра объектов культурного наследия.

Охранное обязательство составляется в 2-х экземплярах: (один экземпляр для Госоргана, один – Пользователю).

Приложение:

1 Акт технического состояния объекта культурного наследия

№ ---- от ----- на ---листах.

Пользователь:

Госорган:

Подписи:

От Госоргана:

Должность

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

м.п.

От Пользователя:

Должность

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

м.п.

## Приложение Г - Образец заполнения АКТА технического осмотра

Наименование организации



АКТ  
технического осмотра  
объекта культурного наследия

Дом Кострова -1837-1844 гг.

Рязанская область, г. Касимов, ул. Набережная, д. 77

Рязань. 20-----г.



**ДВОРОВЫЙ ФАСАД**



**ДВОРОВЫЙ ФАСАД**



**ГЛАВНЫЙ ФАСАД**



**БОКОВОЙ ФАСАД,  
ФРАГМЕНТ**



**ФРАГМЕНТ УСАДЬБЫ**



**ГЛАВНЫЙ ФАСАД,  
ФРАГМЕНТ**



**ГЛАВНЫЙ ФАСАД.  
ФРАГМЕНТ**



**ГЛАВНЫЙ ФАСАД.  
ФРАГМЕНТ**



**КОЛОННА. ФРАГМЕНТ**



**ГЛАВНЫЙ ФАСАД. ОКНО**



**ФРАГМЕНТ ИНТЕРЬЕРА.  
РОЗЕТКА**



**ВИД от ДОМА**



## АКТ

### технического состояния и определения плана ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия, благоустройства его территории

г. Рязань

№ ---

от -----20--- г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель органа государственной охраны объектов культурного наследия –

\_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество)

И

\_\_\_\_\_  
(наименование предприятия, учреждения, организации, использующих памятник)

\_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество)

составили настоящий акт в том, что сего числа нами проведен технический осмотр объекта культурного наследия «Дом Кострова - 1837-1844 гг.» по адресу: Рязанская область, г. Касимов, ул. Набережная, д. 77.

(наименование и адрес памятника)

поставленного на государственную охрану Решением Рязоблисполкома от 12.05.1968 г. № 199.

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1 Техническое состояние объекта культурного наследия.

1.1 Общее состояние объекта культурного наследия:

Комплекс, состоящий из дома, хозяйственных построек и каменного забора расположен на улице, проходящей вдоль берега р. Оки. В связи со значительным поперечным уклоном сам дом сооружен на подклети. Он двухэтажный, с 4-х колонным портиком и мезонином в центральной части. В конце XX столетия, к дому, с дворовой стороны был пристроен двухэтажный объем.

(в пункте дается краткая характеристика состояния здания или комплекса как памятника истории и культуры в целом, справка о датах и истории его сооружения).

1.2 Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия:

а) общее состояние – неудовлетворительное;

б) фундаменты - требуют дополнительного обследования;

в) цоколи и отмостка около них - цоколь из красного кирпича, главный фасад обложен белокаменными блоками, местами имеются выпадения блоков; отмостки – нет;

г) стены: из красного кирпича, наблюдается выкрашивание кирпичной кладки;

д) крыша (стропила, обрешетка, кровли, водосточные желоба и трубы): крыша вальмовая. Кровля поздняя, из оцинкованного профилированного железа по деревянной обрешетке. Кровля практически утеряна, что способствует проникновению атмосферных осадков. Состояние неудовлетворительное. Водосточные желоба и трубы отсутствуют;

е) главы, шатры, их конструкция и покрытие – нет;

ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные

украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах): белокаменные архитектурные детали: колонны, сандрики, выполненные в виде треугольных фронтонов, окон второго этажа, сухарики карнизов, профилированные карнизы, замковые камни декоративных арок подклеточного этажа. Состояние декоративных элементов удовлетворительное.

1.3 Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта культурного наследия:

а) общее состояние – внутренняя планировка полностью изменена, состояние крайне неудовлетворительное;

б) перекрытия (плоские, сводчатые) - плоские, накат по деревянным балкам, в аварийном состоянии;

в) полы – первоначальные деревянные, утрачены;

г) стены, их состояние, связи - перегородки деревянные, оштукатурены по дранке, окрашены, местами присутствует отслоение штукатурного слоя, в удовлетворительном состоянии;

д) столбы, колонны - отсутствуют;

е) двери и окна - дверные и оконные переплеты – первоначальные деревянные, утрачены;

ж) лестницы – на второй этаж – первоначальная деревянная, утрачена;

з) лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: потолочные тяги, потолочная розетка.

1.4 Живопись (монументальная и станковая) - нет

1.5 Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.) - нет

1.6 Сад, парк, двор, ворота и ограда - Здание огорожено каменной оградой, дворовая территория не благоустроена.

## 2 План ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия, благоустройства его территории

В целях сохранения объекта культурного наследия Пользователь обязан провести нижеперечисленные работы в следующие сроки, с предоставлением в месячный срок по их завершению уведомления в комитет по культуре и туризму Рязанской области:

№ п/п	Наименование исследовательской, проектно-сметной и технической документации	Сроки выполнения	Примечание
1	Проведение инженерного обследования несущих конструкций здания.	20-_____ гг.	Работы проводить организации, имеющей лицензию на проведение ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия
2	Разработать проектно-сметную документацию на проведение ремонтно-реставрационных работ.	20_____ гг.	Эскизный и рабочий проекты представить на рассмотрение в комитет по культуре и туризму Рязанской области

--	--	--	--

№ п/п	Наименование ремонтно-реставрационных и производственных работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Провести ремонтно-реставрационные работы: - по крыше, чердачному перекрытию; - фасадам.	20_____ гг.	Работы проводить организации, имеющей лицензию на проведение ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия

**Примечание:** Ремонтно-реставрационные и проектно-планировочные работы на объектах культурного наследия проводятся на основании письменного разрешения и задания, выданных соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, и в соответствии с согласованной с органом охраны объектов культурного наследия документацией.

3 Особые условия использования объекта культурного наследия

3.1 Объект культурного наследия может быть использован Пользователем в соответствии с охранным обязательством.

Все подлинные материалы обследований, обмеров, фиксации, проектов заключений, отчетов исполняемых по заказу Пользователя, по мере их изготовления передаются органу охраны объектов культурного наследия в 10-дневный срок после их получения, безвозмездно.

Подписи:

Должность \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Должность \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Должность \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

## Приложение Д - Образец составления предмета охраны

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание банка Живаго – 1913-1917 гг.»  
г. Рязань, ул. Ленина, д. 30

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание банка Живаго – 1913-1917 гг.» являются:

градостроительная характеристика здания, участвующего в формировании застройки улицы Ленина (главным южным фасадом выходит на красную линию улицы);

объемно-пространственная композиция двухэтажного протяженного, в 20 световых осей, объема здания, с тремя ризалитами: средним и двумя небольшими боковыми объемами, но более выступающими, делящими объем на 5 частей, и имеющее двухэтажное правое крыло, ориентированное во двор; скатная форма, габариты и высотные отметки по коньку крыши; 3 разновеликих купола: средний более крупный, венчают центральную часть и боковые объёмы главного фасада;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных и оконных проемов здания: осевое расположение, прямоугольная, лучковая и арочная форма, а также материал и характер заполнения дверных и оконных проемов;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, сложившиеся в начале XX века, где нижний рустованный этаж трактован как цоколь для трехчетверной композитной колоннады центральной части и ритма ионических пилястр средних плоскостей стен второго этажа (трехчетвертные колонны, каннелированные снизу на 1/3 высоты с энтазисом и капителями, фланкирующие 5 оконных осей второго этажа центральной ризалитной части, ионические пилястры каннелированные снизу на 1/3 высоты с волютами средних, боковых крыльев второго этажа), выступающий цоколь по периметру здания, профилированный подоконный карниз, широкий междуэтажный пояс и сильно выступающий раскрепованный карниз, подчеркнутый декоративным фризом с мотивами ионики, бус и завитками «витрувия», своеобразного парапета, с возвышением в центральной части, украшенного гирляндой, ложной балюстрадой, и парой акантовых листьев средней ризалитной части, замковые камни в виде маскарон с львиной головой и картуш, венчающие лучковые и прямоугольные оконные проемы первого этажа без наличников; профилированные архивольты с импостом и «замками», обрамляющие высокие арочные окна второго этажа средней части центрального ризалита и боковых крыльев, надоконные пазухи, орнаментированные растительной композицией, подоконная ложная балюстрада средней части центрального ризалита второго этажа, квадратные и прямоугольные филенки, оформляющие подоконные пространства второго этажа боковых крыльев, треугольные фронтоны крайних прямоугольных окон второго этажа центрального ризалита, с рамочными наличниками, накладными досками и

вытянутыми «ушами», а так же подоконными прямоугольными нишами, разделёнными лепной «розеткой»;

конструкции капитальных фундаментов, стен, перекрытий (плоские, железобетонные);

материал и техника кладки капитальных стен: красный кирпич;

характер обработки фасадной поверхности здания: оштукатуренные поверхности наружных стен, включая оштукатуренный кирпичный цоколь;

элементы отделки интерьера: первоначальная мраморная лестница с низким мраморным ограждением, с обеих сторон заканчивающимся крупными лежащими завитками, кронштейны в виде 2-х скульптур атлантов, поддерживающих балку перекрытий парадного вестибюля, гладкие колонны с базами и ионическими капителями, поставленные на мраморные постаменты парадного вестибюля, первоначальные розетки на потолках и первоначальные люстры, орнаментированные карнизы сложного профиля, кронштейны в виде 2-х атлантов междуэтажной лестницы, первоначальное кованое ограждение и вазоны, поставленные на постаменты междуэтажной главной лестницы, первоначальное кафельное покрытие в вестибюле и на лестничной площадке, первоначальные колонны, с базами поставленные на постаменты, с капителями композитного ордера и паркет « в ёлочку» парадного зала.

---

**Приложение Е - Образец заполнения Карты обследования  
недвижимого памятника истории и культуры**

Карта обследования  
недвижимого памятника истории и культуры  
(памятника архитектуры)

1 Учетные показатели

Код памятника (порядковый номер)	6210032004
Наименование памятника	Ансамбль Солотчинского монастыря Восточная стена с башнями и Святыми воротами
Код субъекта Российской Федерации	62
Код административно – территориальной единицы по СОАТО	61401380000
Почтовый индекс	390021
Местонахождение	г. Рязань, пос. Солотча, Монастырская пл., 1а
Описание границ объекта мониторинга	Стена монастыря ограждает его с восточной стороны, граничит с городской площадью. Башни находятся с южной и северной торцевых сторон.
Основные географические координаты по углам объекта	
Датировки /авторы	1694,1698
Историческое событие	Солотчинский монастырь основан рязанским князем Олегом в 1390 г. Как форпост у Переяславля – Рязанского.
Наличие мемориальной доски	нет
Категория охраны	федеральная
Вид документа о постановке на Государственную охрану	Постановление СМ РСФСР
Номер документа о постановке на государственную охрану	1327
Дата документа о постановке на Государственную охрану	30.08.1960

Наличие охранной доски	нет
Номер объекта недвижимости в реестре федерального имущества	
Учетный номер БТИ	
Номер паспорта БТИ	
Дата выдачи паспорта БТИ	
Общая площадь (м. кв.)	
Этажность	2
Балансовая (страховая) стоимость (тыс. руб.)	
Вид документа об утверждении границ территории памятника	
Дата документа об утверждении границ территории памятника	
Номер документа об утверждении границ территории памятника	
Площадь земельного участка территории памятника (га)	
Номер земельного участка по земельному кадастру	
Вид документа об утверждении зон охраны	
Дата документа об утверждении зон охраны	
Номер документа об утверждении зон охраны	
Основной материал памятника	200
Общее состояние памятника	1
Код основной типологии	30
Дата составления Карты обследования недвижимого памятника истории и культуры	15.09.2003

**Приложение Ж - Образец заполнения Карты обследования  
недвижимого памятника истории и культуры (памятника археологии)**

Карта обследования  
недвижимого памятника истории и культуры  
(памятника археологии)

1 Учетные показатели

Код памятника (порядковый номер)	6200293000
Наименование памятника	Фефелов Бор I селище (по паспорту Фефелов Бор VII селище)
Код субъекта РФ	62
Код административно территориальной единицы по СОАТО	61401380000
Почтовый индекс	390040
Местонахождение	Селище находится посреди правобережной поймы р. Ока, на южной оконечности песчаной дюны «Фефелов Бор» при впадении в старицу Быстрицу с севера безымянной заболоченной старицы, в 3 км к северу от с. Канищево, в 1,9 км в востоку-северо-востоку от с. Недостоево, расположенных на высокой правобережной террасе р. Ока, в 3,5 км к юго-западу от устья р. Вожа при впадении ее в р. Ока.
Описание границ объекта мониторинга	<p>Селище занимает верхнюю площадку южной оконечности дюны «Фефелов Бор» размером около 160х260 м, высота от уровня поймы до 5-9 м. Поверхность слабо задернована, многочисленные выдувы и надувы песка. К северу от поселения по оси дюны находятся взрослые разреженные посадки сосны. Восточный и южный склон дюны нарушены многочисленными осыпями и промоинами, обнажающими культурный слой. На основной площадке культурный слой перекрыт стерильным песком мощностью 0,5-1,5 м.</p> <p>По южному склону дюны на территории Фефелов Бор I селище на расстоянии около 100-300 м к С-З от южной оконечности дюны располагаются следующие археологические памятники, территориально совпадающие между собой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фефелов Бор II поселение. Неолит, эп.бронзы, ранний железный век;</li> <li>- Фефелов Бор I могильник. I тыс.Н.Э.;</li> <li>- Фефелов Бор II могильник. Эп.бронзы, втор.пол. II тыс. до Н.Э.</li> </ul> <p>Площадь вышеперечисленных археологических памятников, располагающихся на одной территории, около 80х250 м.</p> <p>По южному склону дюны на северо-запад от Фефелов Бор I селища на расстоянии 260-360 м от южной оконечности дюны</p>



	<p>к нему примыкает Фефелов Бор III стоянка эпохи неолита (пер.пол. III тыс. до н.э.) размером около 60x100 м.</p> <p>Территория Фефелов Бор I селище систематически разграбляется кладоискателями. Во время осмотра территории в сентябре-октябре 2003 г. обнаружено около 200 свежих аكوпушек размером 30x30, глубиной до 30 см – результат работы с металлоискателем. Помимо этого в восточной части Фефелов Бор I и II могильник отмечено 22 шурфа размером от 1 на 1,5-2 м до 2 на 4 м, глубиной до 0,7-1,3 м. Часть шурфов выкопана в предыдущие годы, 4 шурфа по всей видимости выкопаны в течении полевого сезона 2003 г. Земля принадлежит ОАО «Искра»</p>
Основные географические координаты по углам объекта	
Датировки /авторы	<p>Мощность культурного слоя на селище Фефелов Бор I до 60 см. Преобладающий материал: лепная славянская керамика 9-10 веков и гончарная славянская 12-13 веков.</p> <p>На поселении Фефелов Бор II, располагающегося в С-З углу селища Фефелов Бор I, мощность культурного слоя около 0,5-0,6 м. Имеется материал второго этапа рязанской неолитической культуры, эпохи бронзы (поздняковская, балановская, примокшанская, раннесетчатая культуры), ранний железный век.</p> <p>На могильнике I (ранний железный век) выявлено 8 погребальных ям.</p> <p>На могильнике II (эпоха бронзы, поздняковская культура, втор.пол.II тыс. до н.э.) вскрыто 58 погребений с северо-восточной ориентацией. Общая площадь археологических раскопов 1968-1974 годов около 1400 кв.м.</p> <p>На Фефелов Бор III стоянке мощность культурного слоя до 40 см (раскопано 16 кв.м).</p> <p>Археологический комплекс изучался Фоломеевым Б.А. в 1967-1969 г.г., Поповой Т.Б. в 1969-1974 г.г.</p> <p>Попова Т.Б., Фоломеев Б.А. Отчеты об археологических раскопках в Рязанской обл. М. Архив ИА РАН.</p> <p>Фоломеев Б.А. Паспорт 1975 г. на VII селище. Архив ГУ «Центр охраны культурного наследия». г. Рязань.</p>
Историческое событие	
Наличие мемориальной доски	Нет
Категория охраны	федеральная
Вид документа о постановке на государственную охрану	Постановление СМ РСФСР
№ документа о постановке на	1327

государственную охрану	
Дата документа о постановке на государственную охрану	03.08.1960
Наличие охранной доски	Нет
Номер объекта недвижимости в реестре федерального имущества	
Учетный номер БТИ	
Номер паспорта БТИ	
Дата выдачи паспорта БТИ	
Общая площадь (м. кв.)	4500
Этажность	
Балансовая (страховая) стоимость (тыс. руб.)	
Вид документа об утверждении границ территории памятника	
Дата документа об утверждении границ территории памятника	
Номер документа об утверждении границ территории памятника	
Площадь земельного участка территории памятника (га)	0,8
Номер земельного участка по земельному кадастру	
Вид документа об утверждении зон охраны	<p>Документ об охранной зоне не принимался. Рекомендуется взять на охрану всю территорию песчаных дюн «Фефелов Бор» и «Логинов Хутор» как цельный археологический и природный комплекс в следующих границах (известно 16 памятников археологии):</p> <p>- с запада по западной бровке старицы Быстрица, протекающей вдоль западного подножия дюнной гряды «Фефелов Бор» и «Логинов Хутор»;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с востока по восточной бровке безымянной заболоченной старицы, расположенной у восточного подножия дюнной гряды «Фефелов Бор» и «Логинов Хутор»;</li> <li>- на юге дюнная гряда ограничена слиянием двух вышеуказанных стариц, граница охранной зоны по внешним от подножия дюны бровкам стариц;</li> <li>- на севере по подножию северной оконечности песчаной дюны «Логинов Хутор», ограниченной заболоченной поймой;</li> </ul> <p>Общая протяженность дюнной гряды «Фефелов Бор» и «Логинов Хутор» около 3 км в направлении с Ю-В на С-З, шириной до 0,4-0,6 км, общая площадь территории, предлагаемой к охране, около 2 кв.км. Территория в распоряжении ОАО «Искра»</p>
Дата документа об утверждении зон охраны	
Номер документа об утверждении зон охраны	
Основной материал памятника	400
Общее состояние памятника	1
Код основной типологии	10
Дата составления Карты обследования недвижимого памятника истории и культуры	14.10.2003

Учебное издание

**Князева Марина Вячеславовна**

**Правдолюбова Светлана Станиславовна**

**СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Учебное пособие*

Подписано в печать \_\_\_\_\_. Тираж \_\_\_\_ экз.  
Рязанский институт (филиал) «Московского политехнического  
университета»  
390000, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53