

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Архитектура и градостроительство»

Подлинник электронного документа, подписанного ЭП, хранится в системе электронного документооборота Московского Политехнического Университета	
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
Сертификат:	440000020A38DA628BF372C90000000000020A
Владелец:	Грибов Антон Михайлович
Действителен:	с 13.01.2022 по 13.01.2023

ДЕКОРИРОВАНИЕ

Методические указания по выполнению курсового проекта

Рязань
2021

УДК 7.021.23
ББК 34.5Я73

«Декорирование»: методические указания. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2021. – 32 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения специальностей 54.03.01 «Дизайн».

Методические указания разработаны по материалам кафедры «Архитектура и градостроительство» в соответствии с требованиями ФГОС. Они включают описание целей и задач, тематику и общее содержание курсового проекта, требования к оформлению курсового проекта, список литературы.

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК
621.002(075.8)
ББК 34.5Я73

© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Цели и задачи курсового проекта.....	5
2. Графические упражнения.....	6
3. Методические указания к курсовому проекту	14
4. Оформление пояснительной записки.....	16
4.1 Основные положения.....	16
4.2. Структура пояснительной записки.....	19
Библиографический список.....	20
Приложение	28
Титульный лист	29
Задание на курсовой проект	31
Рецензия на курсовой проект	32

ВВЕДЕНИЕ

Любой гармоничный профессиональный интерьер предполагает наличие такого элемента, который является главным в проектируемом пространстве. Грамотный выбор этого элемента, будь то архитектурный сегмент, текстура поверхности, осветительный прибор или предмет мебели, – задает тон и настроение всему интерьеру. Крайне важно сделать рациональный выбор размера центрального элемента интерьера. Если он слишком велик, то будет подавлять остальные компоненты комнаты, если же главный элемент слишком мал, то он будет незаметным и функция его будет незначительна.

Кроме этого, декоративные элементы служат для того, чтобы придать интерьеру индивидуальность и неповторимость. Используя разные элементы интерьера, можно так дополнить интерьер помещения, что он станет уникальным, а эти декоративные детали придадут ему законченный вид.

Интерьер отражает внутреннюю сущность пространства. Все это очень важно, поскольку главная задача в создании интерьера – создать комфортное пространство. Помещение необходимо распланировать, выделить главные зоны, а каждый аксессуар или предмет мебели должен обязательно находить так называемую «поддержку» – другой предмет такого же цвета, либо предмет интерьера, оформленный в том же стиле.

В процессе выполнения курсового проекта по дисциплине «Декорирование» студенты изучают:

- особенности оформления интерьера;
- традиционные технологии декора предметов интерьера;
- современные материалы и техники декора интерьера;
- материалы и техники старения декорируемых поверхностей;
- декоративные предметы как арт-объекты в дизайне интерьера.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Цели курсового проекта – разработать дизайн-проект элемента интерьера в условиях существующей ситуации.

Задачи курсового проекта:

- изучить принципы разработки дизайн-проекта на основе композиционной модели;
- изучить виды и способы графической подачи проектного материала;
- выполнить обмеры предложенной ситуации, представить их в виде графического альбома чертежей соответствующего масштаба;
- овладеть методикой объемного моделирования.

Материалы и инструменты:

- ватман, белый или цветной картон;
- тушь, гуашь, акварель, карандаши, пастель, гелиевая ручка;
- планшет 55x75;
- подпись (Ф.И.О. дисциплин, курс, год, группа, тема курсового проекта и имя руководителя проекта)

Этапы выполнения курсового проекта:

- выбор темы;
- подбор и анализ композиций;
- выполнение вспомогательных графических упражнений;
- выполнение элементов графической части проекта;
- композиция графической части проекта;
- итоговое исполнение задания и графическая подача проекта на планшете;
- выполнение пояснительной записки.

По завершению работы, курсовые проекты выставляются на кафедральный просмотр. Профессорско-преподавательский состав кафедры оценивает конечный результат курсового проекта. По завершении просмотра, студентам выставляется итоговая оценка.

2. ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение № 1. Общие характеристики элемента в интерьере

Выполнение графических и колористических композиций, основанных на использовании основных составляющих интерьера: форма.

На листах рисовальной плотной белой и цветной бумаги формата А3 выполняются живописно-плоскостные или линейно-графические композиции.

На каждом листе необходимо выполнить колористические композиции на тему: 1. «Форма» в дизайне интерьера.

Форма - заключенное в материальную оболочку пространство всегда возникает перед человеком в той или иной форме. Современный дизайн определяет размеры и отдельные элементы пространственной формы в зависимости от ее назначения. Форма может быть как статичной, уравновешенной, так и динамичной, провоцирующей потенциальное движение.



Рисунок 1. Элементы интерьера различной формы.

В дизайне различают три формы:

1. Функциональную или утилитарную, определяемую предназначением предмета или утилитарными потребностями человека.
2. Конструктивную, требующую знания физических, механических, химических, электрических и других свойств материала.
3. Эстетическую, отвечающую высокому художественному вкусу дизайнера.

Простые формы. Круг – идеальный, завершенный, цельный, парящий. Квадрат – стабильный, строгий, тяжелый, статичный. Треугольник: целеустремленный, динамичный, острый. Исходя из этих основных, плоских форм, создаются все остальные: ромбы, многоугольники трапеции и т.д. Переходя в трехмерное пространство инвентарий увеличивается, используются разные формы: сфера, куб, цилиндр, пирамида и другие.



Рисунок 2. Простые формы в интерьере

Сложные формы. Формируются параметрическими кривыми и (или) композиционным соединением двух и более простых форм. Внешняя сторона таких форм – это обозримая оболочка объекта, ее лицевая поверхность со всей совокупностью частей и элементов внешнего вида: рельефом, фактурой, цветом, различными членениями, светотеневыми эффектами и другими факторами, создающими образ предмета. При проектировании сложной формы особое значение приобретают такие

средства деятельности как архитектура и композиционное формообразование.



Рисунок 3. Сложные формы в интерьере.

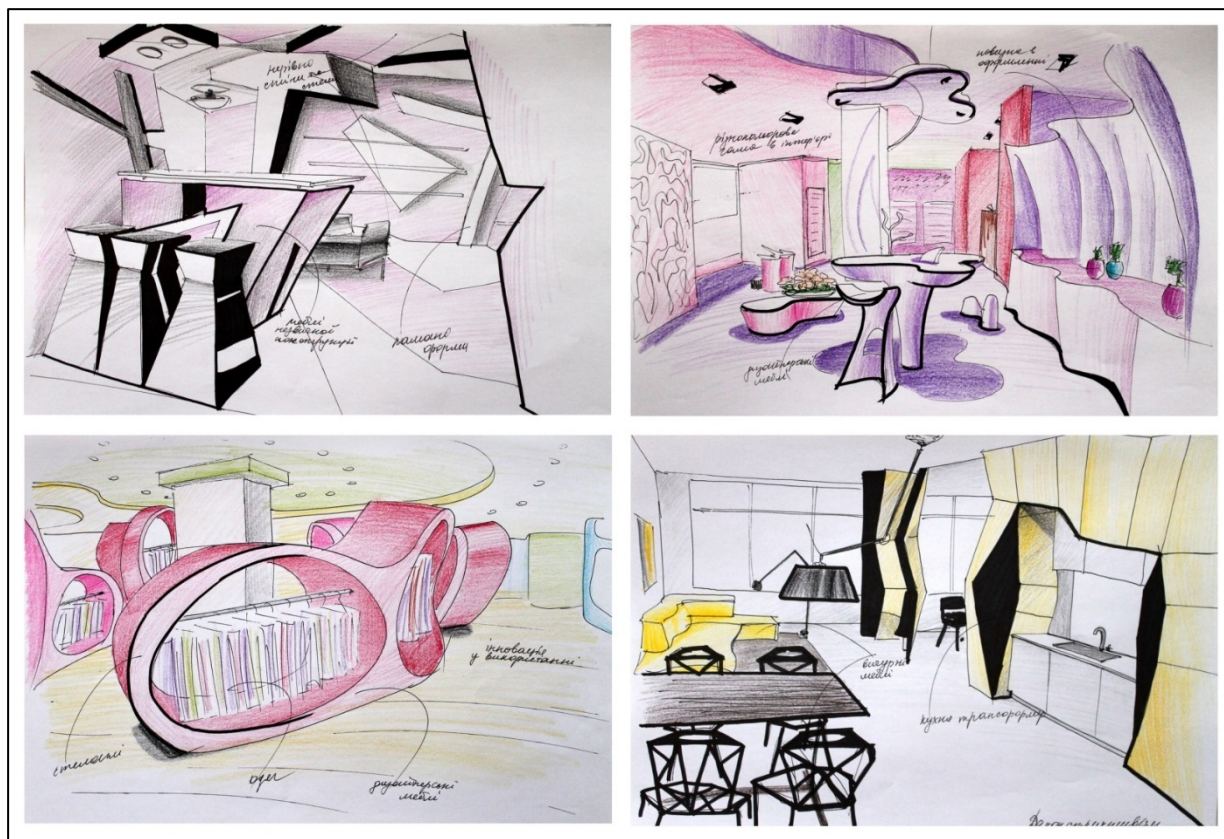


Рисунок 4. Пример упражнения по теме «Форма» в дизайне интерьера.

Упражнение № 2. Общие характеристики элемента в интерьере

Выполнение графических и колористических композиций, основанных на использовании основных составляющих интерьера: материал и фактура.

На листах рисовальной плотной белой и цветной бумаги формата А3 выполняются живописно-плоскостные или линейно-графические композиции.

На каждом листе необходимо выполнить колористические композиции на тему: 2. *«Материал и фактура» в дизайне интерьера.*

Материал и фактура. Все материалы, используемые для элементов, можно подразделить на естественные (дерево, гранит, мрамор, туф и др.) и искусственные (пластики, различные сплавы, картоны, смолы, красители и др.). Такое деление материалов весьма условно. Например, металл и бетон не являются естественными материалами в чистом виде. Они так основательно переработаны человеком, что приобрели новые качества, например, прочность. Тем не менее эти материалы сохраняют свое естественное начало.

Применение новых материалов, с высокой степенью теплоизоляции, с необычными декоративно-художественными характеристиками, позволяет облегчить конструктивные элементы, создать ощущение легкости в современном интерьере. Как естественные, так и искусственные материалы могут обладать различной фактурой (блестящей зеркальной, матовой мягкой или зернистой поверхностью) и цветом.

Благодаря разнообразию декоративно-художественных свойств материалов, используемых для элементов, у человека возникают различные чувственные ассоциации: ощущение холода или тепла, состояние покоя и т. п. Так, различают теплые (по ощущению) материалы, например, дерево, естественные туфы, пробка, и холодные – гранит, мрамор, металл. Дерево придает интерьеру теплоту и мягкость, а естественный камень, мрамор,

гранит, кирпич и открытый бетон с необработанной поверхностью – прохладу. Одни материалы обладают свойством поглощать шум, а другие – его отражают.

Вес и прочность строительных материалов – это два взаимосвязанных качества, которые получают свое реальное образное выражение в конструкции, ее рациональном логическом построении.

Создание оптимальной конструкции и непосредственное ее использование в интерьере требуют соответствия отдельных частей этой конструкции целому с целью раскрытия сущности конструкции, а значит, и получения представления о ее весе, прочности, устойчивости и мощности.

При выборе материала для элемента необходимо:

- учитывать соответствие материала элемента его функциональному назначению;
- найти гармоничное сочетание разных материалов при проектировании одного элемента.

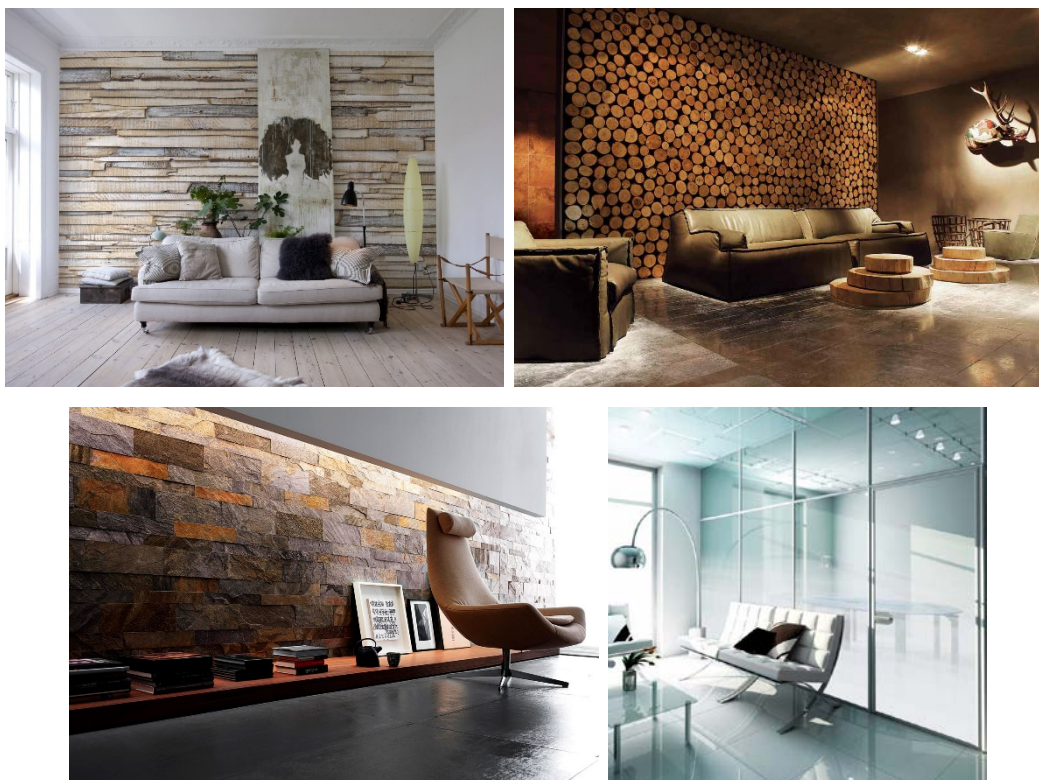


Рисунок 5. Элементы разной фактуры в интерьере.



Рисунок 6. Пример упражнения по теме «Фактура» в дизайне интерьера.



Рисунок 7. Пример упражнения по теме «Материал» в дизайне интерьера.

Упражнение № 2. Общие характеристики элемента в интерьере

Выполнение графических и колористических композиций, основанных на использовании основных составляющих интерьера: цвет.

На листах рисовальной плотной белой и цветной бумаги формата А3 выполняются живописно-плоскостные или линейно-графические композиции.

На каждом листе необходимо выполнить колористические композиции на тему: 3. *«Цвет» в дизайне интерьера.*

Цвет. Любой цвет ассоциируется в представлении человека с приятным и неприятным. Все цвета так же, как и материалы, делят на «теплые» (красный, оранжевый, желтый) и «холодные» (голубой, синий и фиолетовый). Теплые цвета действуют на человека стимулирующие, холодные – успокаивающе.

По восприятию цвета делят также на «тяжелые» (темные и теплые) и «легкие» (светлые и холодные).

Психологическое воздействие на человека оказывает свойство цвета вносить иллюзорность в восприятие пространств, объемов и форм. Так, холодные цвета (особенно голубые и синие) создают ощущение увеличенного пространства, а теплые и темные (особенно коричневые) – придают предметам материальность, прочность и зрительно уменьшают пространство.

Каждый цвет способен оказывать особое психическое воздействие, например, красный и оранжевый цвета возбуждают, повышают работоспособность человека. Желтый цвет ассоциируется с солнечным светом и способствует хорошему настроению, бодрости. Зеленый цвет – успокаивающий, не утомляет и способствует увеличению работоспособности. Голубой и синий цвета снижают активность жизненных процессов и работоспособность, вызывают чувство спокойствия и даже

печали. Фиолетовый и пурпурный цвета снижают интенсивность жизненных процессов, вызывают некоторое беспокойство. Коричневый цвет успокаивающий, создает ощущение тепла, прочности материала. Черный цвет – мрачный, тяжелый, таинственный. Серый цвет провоцирует спокойствие и умиротворение; белый – сдержанность, скромность, благородство, способствует оптимистическому настроению.

Степень воздействия цвета зависит от площади цветовой поверхности. Чем больше площадь цвета, тем сильнее его воздействие.

В основу цветовой композиции элемента может быть положен принцип деления на разные цветовые зоны. Наиболее распространен прием контрастного цветового выделения на несущие и несомые части элемента.



Рисунок 8. Цветовое решение в дизайне интерьера гостиной.



Рисунок 9. Пример упражнения по теме «Цвет» в дизайне интерьера.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ

После выполнения вспомогательных графических упражнений, студент приступает к разработке курсового проекта. Выбранная тема курсового проекта является воплощением найденного замысла в «материале», т.е. выполняется с использованием какой-либо графической техники.

Опыт показывает, что наиболее приемлемыми техниками графической «подачи» готового решения является акварель, гуашь, акрил или тушь. Выбор техники выполнения будет зависеть только от замысла композиции.

Процесс творческого поиска наилучшего ритмического и композиционного строя, оптимального взаимодействия обобщенных элементов по тональности и размерам завершается утверждением композиционного решения и рекомендуется к выполнению эскиза курсового проекта.

Студент выполняет не менее трех вариативных решений будущей композиции и графического решения, посвященных одной или нескольким темам. После консультации с преподавателем и обсуждением каждого варианта, выбирается наиболее удачное композиционное решение.

После утверждения композиции, на планшете 55x75 тонкой карандашной линией вычерчиваются все элементы композиции с тщательной прорисовкой. Затем выполняется обводка черной спиртовой тушью. Все прямые линии проводятся по линейке, кривые по лекалам, с помощью циркуля или специальных линеек с отверстиями. Не допускается обводка элементов «от руки». Для обводки используются рапидографы, рейсфедеры, перья. Если требуется заливка элементов тушью, не желательно использовать рапидографы, так как стержень травмирует поверхность бумаги, что приводит к снижению качества работы.

Цветовые пятна в подаче выполняются с использованием акварельных или гуашевых красок, ни в коем случае не применяется спиртовая цветная тушь, заливка цветной тушью будет неоднородной и создастся впечатление неаккуратности выполнения работы. При работе красками сначала наносят цветной слой, а затем элемент или букву аккуратно обводят тушью.

Курсовой проект считается законченным и готовым к оценке, когда все элементы композиции оформлены графически и выполнены все требования, предъявляемые к проекту.

4. ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

4.1 Основные положения

1. Оформление пояснительной записки выполняют в соответствии с ГОСТ 2.105-95, с применением ЭВМ (ГОСТ 2.004-88).

2. Шрифт – «Times New Roman».

3. Размер шрифта – 14.

4. Интервал - межстрочный – 1,5.

5. Расстояние от внутренней рамки формата до границ текста:

- слева и справа – 2,5 см;

- сверху и снизу – 2,5 см.

6. Текст разбивается на абзацы, которые начинаются с отступа - «красной строки» - **равного 1 см.**

7. Между заголовками строка не пропускается. Между заголовком и текстом пропускается одна строка.

8. Пояснительную записку нумеруют сквозной нумерацией, отсчет ведут с титульного листа. Нумерацию проставляют внизу страницы по центру чертежным шрифтом (размер шрифта 12), начиная содержания.

9. Иллюстративный материал размещается в логическом порядке в соответствии с тестом пояснительной записки.

Наименование:

- для эскизов, фото, чертежей, схем – **Рисунок 1. Название**, располагается под изображением, выравнивание по центру;

- для таблиц – **Таблица 1. Название**, располагается над таблицей, выравнивание по ширине.

4.2 Структура пояснительной записки

1. Титульный лист.
2. Задание на курсовой проект.
3. Рецензия.
4. Содержание.
5. Введение.
6. Разделы, подразделы, пункты, подпункты.
7. Заключение.
8. Список использованных источников.
9. Приложения.

Титульный лист пояснительной записки оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95 и содержит информацию: об учебном заведении, специальности, теме курсового проекта, разработчике и руководителе работы и другие данные (Приложение, стр. 25).

Задание на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 26).

Рецензия на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 27).

Содержание пояснительной записки размещают после рецензии. Содержание оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка в середине строки шрифт 18 прописными буквами.

С красной строки указанием номеров листов в содержание включаются:

- введение;
- разделы (1, 2, 3...) и подразделы (1.1, 1.2 ... 2.1, 2.2...);
- список использованных источников;
- приложения.

Введение в пояснительной записке размещают после содержания, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Введение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во введении дается вводная информация к курсовому проекту.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты в пояснительной записке размещают после введения, оформленные на листе с внутренней рамкой и без основной надписи.

Разделы нумеруются арабскими цифрами с точкой (1.; 2.; т.д.), записываются в виде заголовка по центру, в середине строки шрифт 18 прописными буквами. В пределах каждого раздела листы нумеруют сквозной нумерацией.

Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится (2.1; 2.2; 2.3 и т.д.). Название подраздела записывают в виде заголовка по центру шрифт 18 с заглавной буквы.

Не допускается оставлять на листе только название подраздела, а текст переносить на следующий лист. Заголовки разделов и подразделов следует писать без точки в конце.

Разделы и подразделы могут состоять из одного или нескольких пунктов. Номер пункта должен состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой. В конце номера пункта точка не ставится (3.1.1; 3.1.2; 3.1.3 и т.д.).

Пункты, при необходимости, могут быть разбиты на подпункты, которые должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого пункта (4.2.1.1; 4.2.1.2; 4.2.1.3 и т.д.).

Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют.

Расстояние между заголовком и текстом - пропускается 1 строка. Расстояние между заголовком раздела и подраздела - строчка не пропускается. Переносы в словах заголовков не допускаются.

Заключение в пояснительной записке размещают после основного теста, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Заключение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во заключении даются основные результаты и выводы к курсовому проекту.

Список использованных источников приводится в конце пояснительной записки. Это перечень литературы и других документов, использованных при работе над курсовым проектом. Его оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слова «Список использованных источников» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Список использованных источников включают в содержание документа. Все источники оформляются в алфавитном порядке.

Принят следующий порядок расположения источников:

- нормативные документы;
- книги (в алфавитном порядке по фамилии автора);
- методические указания;
- печатная периодика;
- источники на электронных носителях локального доступа;
- источники на электронных носителях удаленного доступа (интернет источники).

Приложения обозначают буквами (А, Б...), включаются в сквозную нумерацию. Приложения должны быть перечислены в «Содержании» курсового проекта с указанием их заголовков и страниц. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анисимова И.И., Кудрявцева Т.В., Куповский С.М. Архитектурное проектирование в начальном образовании: учеб. пособие. - М.: Ладыя, 1997. - 90 с.: ил.
2. Бархин Б. Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993. - 225с.: ил.
3. Железняков В. Цвет и контраст / В. Железняков - М.: ВГИК, 2001. - 268 с.
4. Иттен И. Искусство цвета / Пер с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 8-е изд. - М.: Изд. Д. Аронов, 2015. - 96 с.
5. Бархин Б. Г. Закономерности образования архитектурной формы и роль техники. - М.: Стройиздат, 1975. - 156 с.: ил.
6. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. учеб. пособ. - М.: «Архитектура – С», 2004. - 232 с.
7. Савахата Л. Гармония цвета: справочник: сборник упражнений по созданию цветовых гармоний. – М.: АСТ Астрель, 2007. – 184 с.: ил.
8. Макарова В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. - СПб.: 2011. - 160 с.
9. Ноэл Райли. Элементы дизайна. - М.: МАГМА, 2004. - 515 с.
10. Пронин Е.С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики: учеб. для ВУЗов. - М.: «Архитектура-С», 2004. - 232с.: ил.
11. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы методологии и теории дизайна. - М.: МЗ-ПРЕСС, 2003. - 253 с.
12. Стефан Кэлоуэй. Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей. - М.: МАГМА, 2006. - 588 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине:

«Декорирование»

на тему: «Дизайн-проект элементами интерьера»

Проект выполнил:

студент **Иванов И.И.**

учебный шифр – **072100**

учебная группа – **211Р111, 1 курс**

направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Руководитель:

преподаватель, **Атясов О.Г.**

Проект защищён _____

Оценка _____

(подпись)

г. Рязань, 20__г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Индивидуальное задание на курсовой проект

«Дизайн-проект элементами интерьера»

по дисциплине

«Декорирование»

Группа **211P111** Направление 54.03.01 «Дизайн»

Учебный шифр – **072100**

Студент 1 курса **Иванов Иван Иванович**

Предпроектная часть:

1. Выполнить упражнение №1, 2, 3.
2. Реферат.

Проектная часть:

1. Состав графической части проекта:
 - вариативные графические решения по выбранной теме.
2. Составить пояснительную записку:
 - титульный лист;
 - задание на проектирование;
 - рецензия;
 - введение (актуальность выбранной темы) - 1-2 страницы;
 - анализ выбранной темы;
 - анализ средств графического решения композиции;
 - заключение;
 - список использованных источников.

Приложения:

- упражнение №1 – фото с оценкой;
- упражнение №2 – фото с оценкой;
- упражнение №3 – фото с оценкой;
- графическая часть КП – фото с оценкой по итогам кафедрального просмотра.

Индивидуальное задание получил:

_____ И.И. Иванов
(подпись) (фамилия и инициалы)

Руководитель:

преподаватель
Атясов

_____ О.Г.
(подпись)
(фамилия и инициалы)

Рецензия
на курсовой проект
«Дизайн-проект элементами интерьера»
по дисциплине
«Декорирование»

Оценка за упражнение №1:

Оценка за упражнение №2:

Оценка за упражнение №3:

По итогам кафедрального просмотра в составе комиссии преподавателей кафедры «Архитектура и градостроительство»:

Оценка за графическую часть проекта:

Критерии оценки:

- подача проекта (композиция планшета, качество выполнения):
- композиция проекта (идея):
- графическое решение проекта:

Оценка за графическую часть курсового проекта:

Оформление пояснительной записки:

Достоинства работы:

Недостатки работы:

Рецензию составили:
преподаватель

О.Г. Атясов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Архитектура и градостроительство»

КОМПОЗИЦИЯ

Методические указания по выполнению курсового проекта

Рязань
2021

УДК 7.021.23
ББК 34.5Я73

«Композиция»: методические указания. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2021. – 28 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения специальностей 54.03.01 «Дизайн».

В методических указаниях освещено содержание основных понятий глубинно-пространственной композиции: дана классификация и раскрыты закономерности построения глубинно-пространственной композиции, рассматриваемой как средство эмоционального воздействия на сознание человека и организации его поведения в архитектурной среде. Изложены рекомендации к выполнению курсового проекта на тему «Глубинно-пространственная композиция».

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК
621.002(075.8)
ББК 34.5Я73

© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Материалы и инструменты.....	6
1.1 Материалы	6
1.2 Инструменты	7
2. Глубинно-пространственная композиция	8
3. Методические указания по выполнению курсового проекта	12
3.1. Первый этап работы над курсовым проектом.....	13
3.2. Второй этап работы над курсовым проектом.....	17
4. Оформление пояснительной записки.....	19
4.1 Основные положения.....	19
4.2. Структура пояснительной записки.....	20
Библиографический список.....	23
Приложение	24
Титульный лист	25
Задание на курсовой проект	26
Рецензия на курсовой проект	28

ВВЕДЕНИЕ

Цель предлагаемого методического пособия - дать студенту представление об основных приемах пространственной композиции как о сознательно мотивированных и методологически определенных действиях, которыми пользуется профессионал-дизайнер при проектировании художественно-выразительной архитектурной и дизайнерской среды.

Вторая, более конкретная цель методического пособия - помочь студенту при его работе над заданием на тему «Глубинно-пространственная композиция». Упражнения на эту тему проводятся на I курсе, непосредственно предшествуют дизайнерскому проектированию и служат подготовкой к нему. Упражнения способствуют развитию таких профессиональных качеств, как пространственное мышление, владение архитектурной формой и методами пластической организации пространства; развитие композиционных навыков; отработка навыков эскизного макетирования как одного из методов работы над проектом.

Основной задачей современного дизайнерского образования является развитие абстрактного мышления и воображения, а также выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода, поэтому основой будущей профессиональной деятельности дизайнера является композиционная и художественно-графическая подготовка.

Процесс дизайнерского проектирования подразумевает использование кроме графических также объемных и объемно-пространственных методов изображения, к которым относится макетирование. Эта традиционная «технология» проектирования, существовавшая задолго до изобретения чертежей, до сих пор сохраняет свое значение как для уточнения проектного решения (рабочее макетирование), так и для демонстрационных целей (чистовое макетирование).

В отличие от современной компьютерной графики макетирование все еще остается в сфере ручной индивидуальной работы (если не считать существующей методики изготовления макетов из набора готовых элементов). Виртуальное макетирование с применением голографии пока находится в стадии разработки, поэтому в состав учебных дизайнерских дисциплин входит и дисциплина «Композиция», подразумевающая овладение навыками изготовления объемных макетов ручным способом из подручных материалов с применением обычных инструментов.

Приобретенные знания будут полезны в разнообразных творческих поисках, в том числе и в решениях экстерьеров и интерьеров различных зданий и сооружений, поиске дизайнерских форм, оформлении витрин, при составлении рекламы и рекламных объявлений и т. д.

1. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

1.1 Материалы

Основными для выполнения задания по моделированию являются простые в обращении и доступные материалы, такие как картон и бумага «ватман».

Ватман бывает двух видов: рулонный и форматированный, в листах 60x80 и в папках размерами 30x40 или 30x20. В макетировании используют также и акварельную бумагу, которая по своим характеристикам более приближена к картону.

Бумага (чертежная, цветная различной плотности и фактуры, карандашная калька) применяется в небольшом количестве на стадии эскиза и в полном объеме – на стадии чистовой подачи. Бумага позволяет в макете продемонстрировать различные отделочные материалы (штукатурка, камень, дерево и т. д.).

Отличие бумаги от картона заключается в том, что картон имеет лицевую и изнаночную стороны, часто отличающиеся по цвету. Для макетов возможно использование как тонированной, так и белой поверхности для большей выразительности творческого замысла.

Гофрированный картон толщиной 3 мм используется только на стадии эскизного макета. Картон толщиной 1–3 мм и «пивной» картон – 1,5 мм используются на стадии чистовой подачи. «Пивной» картон отличается от обычного наличием ярко выраженной лицевой стороны и изнаночной, часто разных по цвету.

У макетов, выполненных из картона и бумаги, есть свои недостатки: они недолговечны, плохо переносят перепады температуры и влажности, плохо приспособлены к транспортировке и поэтому требуют бережного отношения. Эти особенности студент должен учитывать при хранении и транспортировке своего макета.

1.2 Инструменты

Для работы с картоном и бумагой студенту необходимо иметь следующие инструменты:

1. Хорошо заточенный макетный нож или резак с выдвижным лезвием.
2. Циркульный нож для вырезания окружностей и дуг. Если такого ножа нет, то возможно использование измерителя с сильно заточенной иглой, чтобы он прорезал бумагу или циркуля с рейсфедером, для этого в рейсфедер вставляется обломанная по диагонали бритва и крепко зажимается.
3. Ножницы с прямыми концами.
4. Клей (наиболее удобен для склеивания бумаги и картона клей ПВА, т. к. он белого цвета и не оставляет следов на листе), для приклеивания цветной бумаги к ватману или картону при цветовой композиции используется резиновый клей.
5. Специальная доска из фанеры, пластика или оргалита.
6. Линейки предпочтительно металлические, т. к. они не портятся макетным ножом (желательно с резиновой подкладкой на нижней поверхности, чтобы она не скользила по бумаге, и с выступом сверху, за который ее удобно держать).
7. Цветная бумага.

2. ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Глубинно-пространственная композиция является вершиной творческих возможностей для дизайнера. Она воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Влияние пространства неоспоримо сильнее, чем плоскости или объема. Здесь говорится не о значимости или художественной ценности, а именно о степени возможного воздействия, у пространства оно больше, так как зритель принадлежит ему и пространство буквально обволакивает его.

Глубинно-пространственная композиция формируется из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а так же интервалов между ними. Данный вид композиции используется повсеместно: от решения интерьеров помещений до разработки улиц, площадей, микрорайонов и т. п. [1].

Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри. Последний признак предопределяет ее важное художественное значение в дизайнерском творчестве. Выражается оно в широком включении разных пластических форм в глубинное пространство. Его протяженность определяется отношением глубины пространства к ширине. При отношении менее чем 1:1 пространство характеризуется как относительно неглубокое (поперечное), при отношении более чем 1:1 – как глубокое (продольное). При отношении, равном 1:1, – средней глубины.

Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства – открытость. Степень открытости выражается отношением глубины пространства к высоте ограничивающих его плоскостей. Если отношение больше чем 2:1, то пространство считается открытым, если меньше – замкнутым. Вполне оправдано уточнение этих данных в связи с обращением к масштабной характеристике пространства и

его подразделением на неограниченное (открытое) и ограниченное (замкнутое) [2].

Большая протяженность и полная открытость присуща внешнему пространству. Ограниченное по протяженности и открытости, в том числе и по вертикали, пространство выступает как внутреннее. При доминировании высоты над шириной и глубиной пространственная композиция носит вертикальный характер. При относительно небольшой высоте она приобретает черты горизонтального пространства. При равных значениях основных координатных параметров ограничивающих плоскостей – кубического.

Частичное повышение или понижение высоты ведет к обогащению пространственной композиции.

В построении глубинно-пространственной большую роль играет планировка. Это построение основывается на разном расположении элементов в горизонтальной плоскости. Глубинно-пространственная композиция отличается развернутостью. Можно выделить три основных ее вида: осевая, лучевая и центрическая. Виды планировок могут быть совмещены, образуя сложную планировочную систему расположения пространственных элементов.

Важной стороной планировочной организации глубинного пространства является формирование его композиционного центра. Этот центр выявляется своим главенствующим положением относительно второстепенных элементов пространственной композиции. Такое положение может выражаться в трех основных видах:

- центр выделяется как вертикальная ось, вокруг которой располагаются второстепенные элементы;
- центр замыкает горизонтальную ось, по сторонам которой располагаются второстепенные элементы,

- формирование центра происходит на основе асимметричного расположения вокруг него подчиненных элементов.

Планировочный характер глубинного пространства выявляется также за счет его разного членения по горизонтальной плоскости. Выделяются три основных вида такого членения: по глубине, ширине и свободное членение – в разных координатных направлениях. Каждый такой вид определяет свой характер построения глубинно-пространственной композиции. Первый – раскрытие в ней перспективных планов (кулис), их различное расположение по глубине (приближение или удаление). Второй – образование продольных осей – «нефов». Третий – формирование так называемого перетекающего пространства, в котором отдельные зоны располагаются свободно, проникая друг в друга. Часто планировка основывается на совмещении разных видов.

Если учесть возможность изменения геометрии планировочных форм, то можно говорить о крайнем разнообразии и множественности вариантов планировочных построений глубинно-пространственных композиций. Главная композиционная задача здесь заключается в том, чтобы эти построения приобрели свой четкий, ярко выраженный пластический характер.

Для выявления глубины пространства часто недостаточно подчеркивания начальной и конечной его границ. Требуются промежуточные членения пространственно-ограничивающих плоскостей в виде вертикальных выступов – «пилястр» или «кулис» с интервалами между ними, причем в таком количестве и размере, при которых обеспечивается их четкий отсчет в пространстве. Преувеличение или преуменьшение количества и размеров этих членений ведет к нарушению композиции, целостности глубинного пространства или, наоборот, к проявлению его

монотонности. Наиболее успешно проблема решается при выявлении передних, средних и задних планов композиции.

Глубина, выраженная перспективой, может быть зрительно изменена за счет искусственного понижения и повышения, а также наклона и поворота плоскостей в сторону линии горизонта или перспективной точки схода. В той же степени она зрительно увеличивается или уменьшается с помощью искусственного сокращения или расширения интервалов между уходящими в перспективу элементами.

С учетом решения тех или иных художественных задач внутреннее пространство, подобно внешнему объему, может быть подвергнуто необходимой графическо-пластической моделировке. Проводится эта моделировка за счет использования разных композиционных средств – членения и фактурно-рельефной обработки плоскостей, использования на них тона, надписей и знаков. Изменения могут касаться разных координатных параметров пространства – его «верха» и «низа», боковых плоскостей. Использование средств построения композиции подчинено решению часто противоположных по значению задач, например, понижения и повышения пространства, его расширения и сужения и др. Сложные задачи, естественно, требуют совмещения средств, построения более сложной пространственной композиции.

Не существует каких бы то ни было готовых рецептов и обязательных правил в использовании закономерностей и средств композиции. Изучение законов композиции само по себе, бесспорно, не может заменить живого творчества, творческой интуиции. Вместе с тем знание этих законов дает ту профессиональную подготовку, без которой невозможна профессиональная работа.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Основной целью курсового проекта является развитие пространственного творческого мышления, овладение изобразительными средствами глубинно-пространственной композиции, а также различными приемами для создания художественных образов. В процессе выполнения подобной композиции, студент должен определить собственные методы работы, что в дальнейшем может отразиться на индивидуальности проектных решений и высоком уровне мастерства.

Курсовой проект выполняется посредством макетирования и рисования глубинно-пространственной композиции. При выполнении курсового проекта необходимо применить модульную сетку на плоскости, что значительно ускорит и творческий процесс.

В макете используются следующие материалы: бумага белая и цветная, картон разных фактур, пенопласт, оргстекло, различные материалы с ярко выраженной фактурой, металлическая проволока, спицы, шнуры, нитки, клей ПВА, резиновый. Курсовой проект «Глубинно-пространственная композиция» предполагает два этапа работы. Первый этап – выполнение двух упражнений, направленных на развитие у студентов объемно-пространственного и глубинно-пространственного мышления. Студенты получают первичные навыки работы с простыми формами, созданием композиции. Второй этап – выполнение глубинно-пространственной композиции на заданную тему. Работа включает в себя: разработку эскизов к проекту, колористическое решение, выполнение макета.

По завершению работы, курсовые проекты выставляются на кафедральный просмотр. Профессорско-преподавательский состав кафедры оценивает конечный результат курсового проекта. По завершении просмотра, студентам выставляется итоговая оценка.

3.1. Первый этап работы над курсовым проектом

Освоение приемов и способов построения глубинно-пространственной композиции необходимо начать с выполнения простых упражнений. Студенты выполняют макеты на заданную тему, с выполнением всех условий задания.

Макеты выполняются из белой и цветной бумаги, применяются простые формы различных размеров, но в пропорциональных отношениях. Модульная сетка: 2х2, 4х4.

Упражнение №1

- создание глубинно-пространственной композиции, в основе которой лежит симметрия – сначала относительно оси, затем относительно центра;
- создание глубинно-пространственной композиции, организуя центр группой элементов, при этом сохраняя равновесие всей композиции в пространстве.

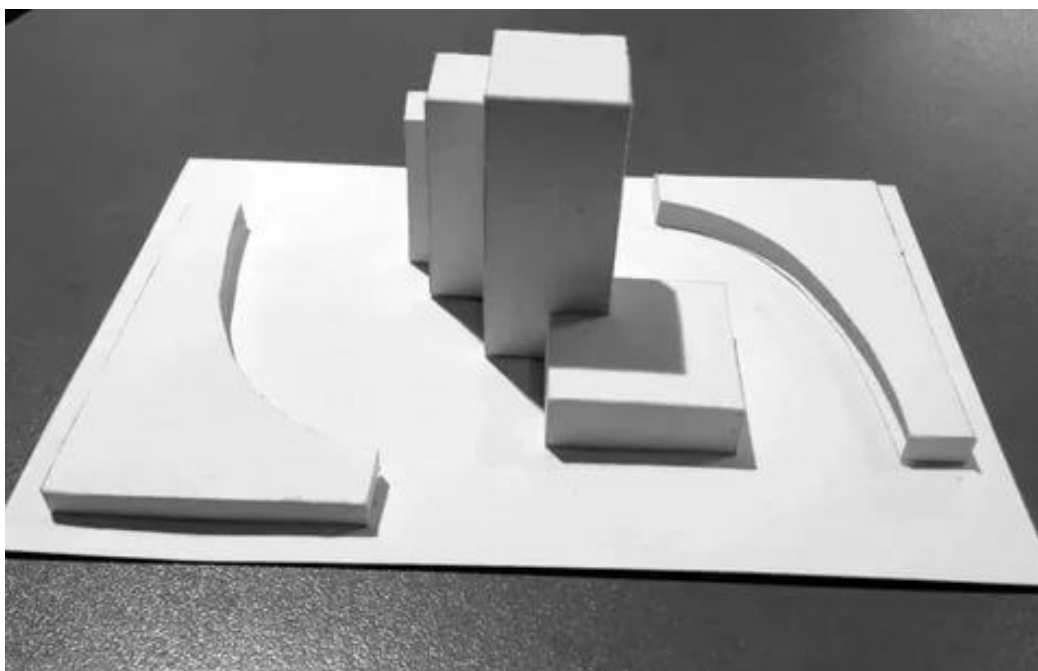


Рисунок. 1. Пример макета к упражнению №1

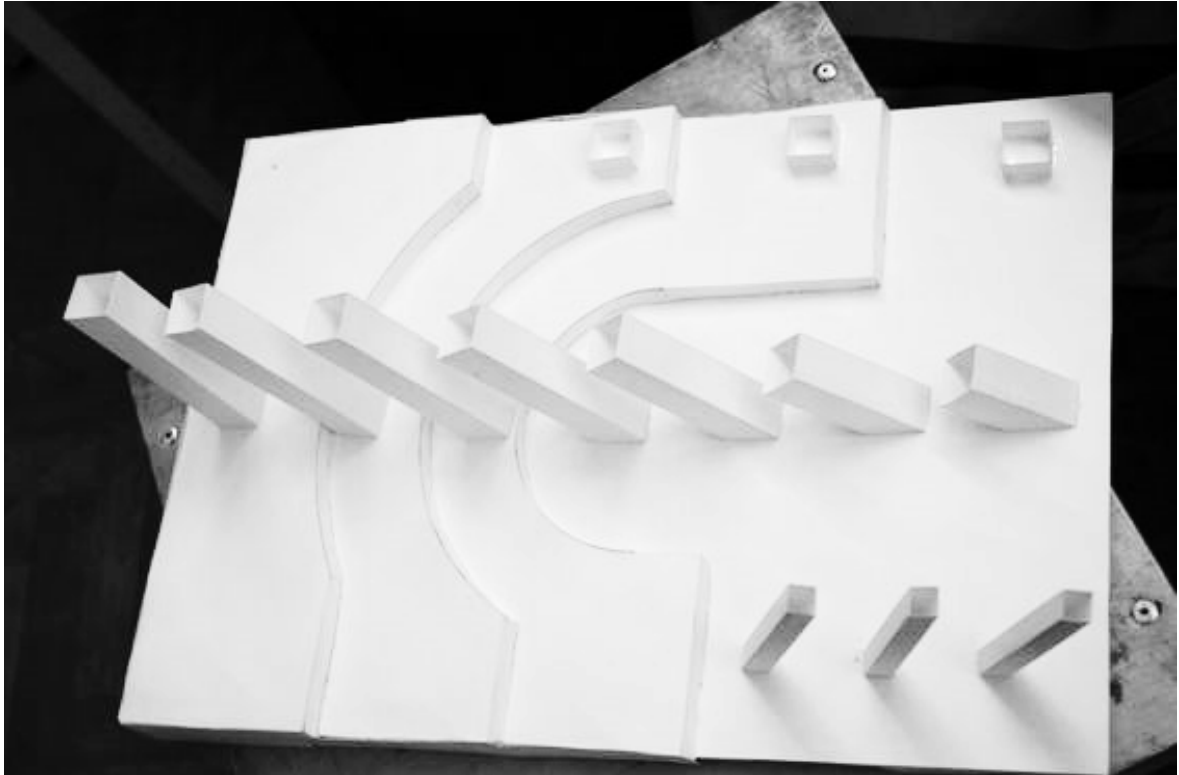


Рисунок. 2. Пример макета к упражнению №1

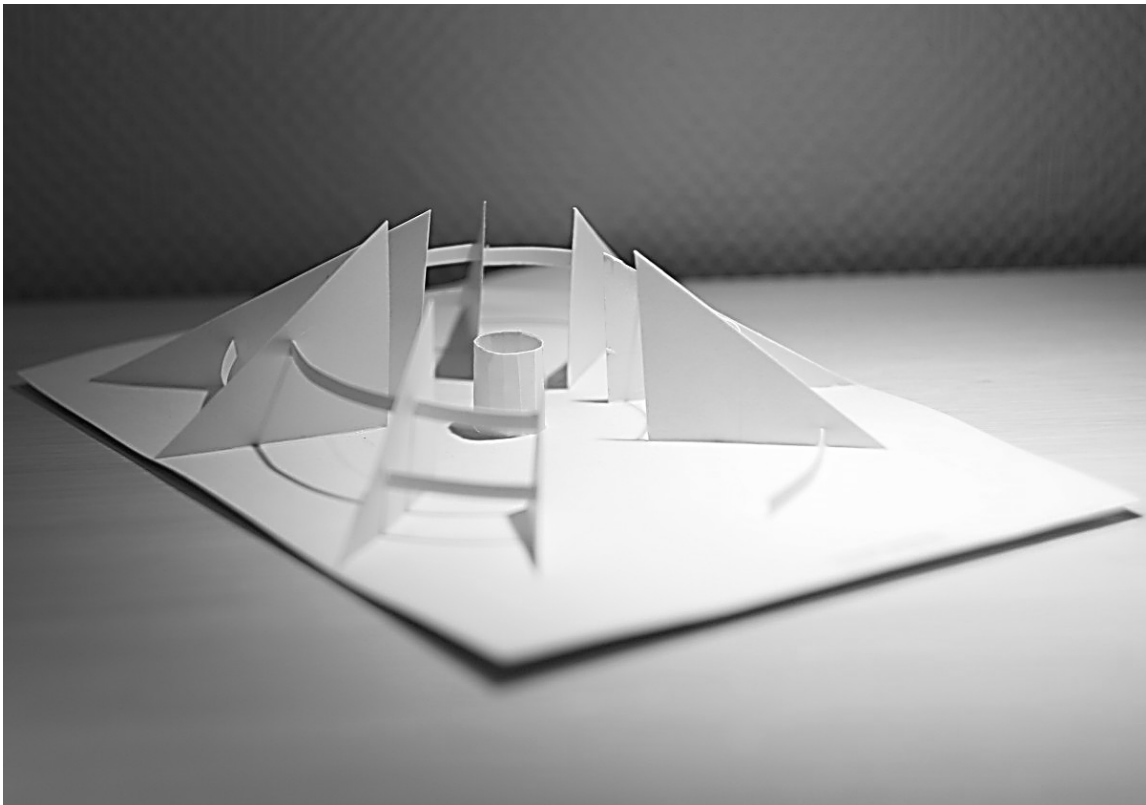


Рисунок. 3. Пример макета к упражнению №1

Упражнение №2

- создание оригинальной глубинно-пространственной композиции, в основе которой лежит ритм, активно используя цвет и различные графические решения;
- создание глубинно-пространственной композиции, в основе которой лежит контраст, активно используя цвет и различные графические решения.

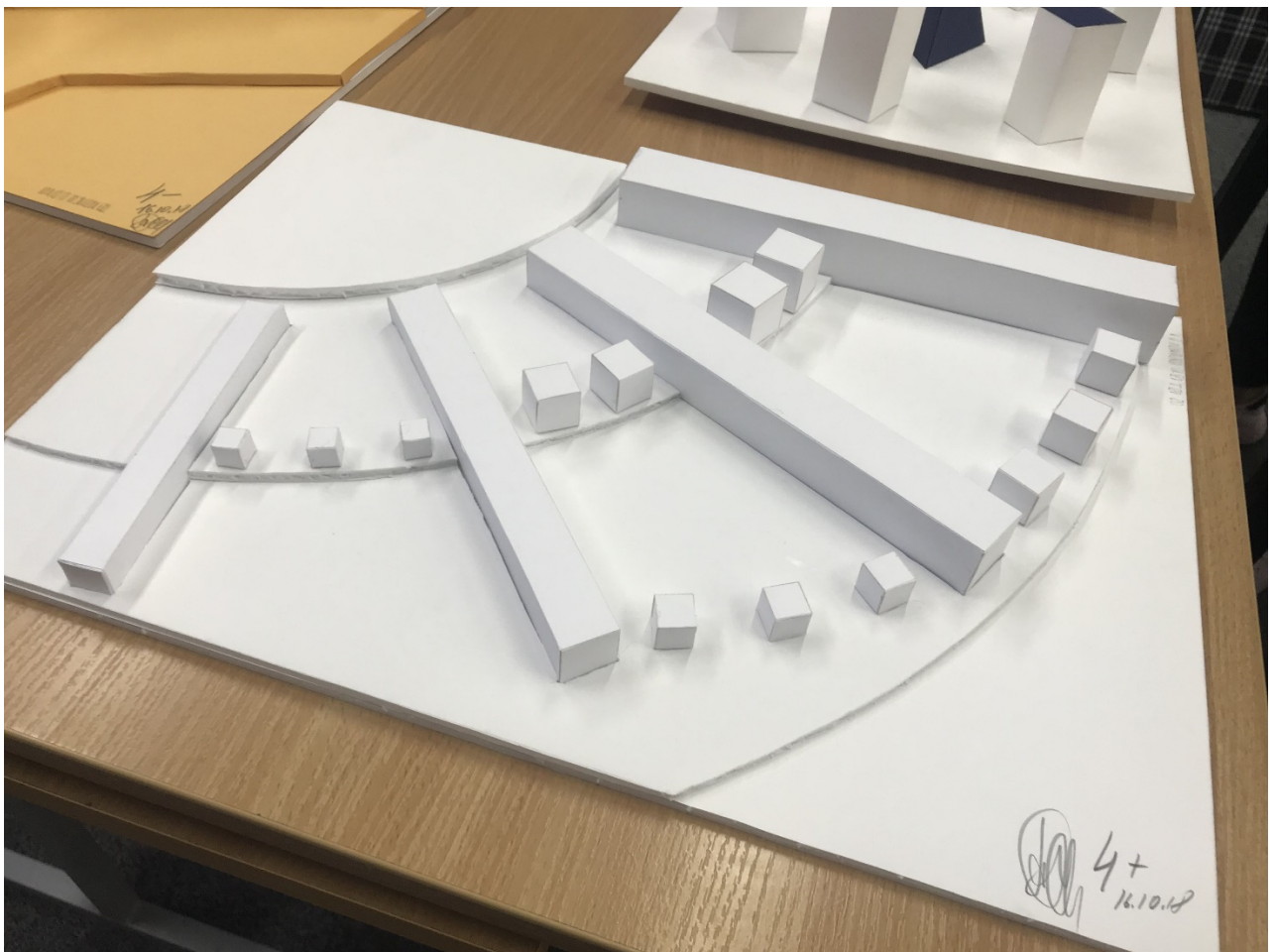


Рисунок. 4. Пример макета к упражнению №2

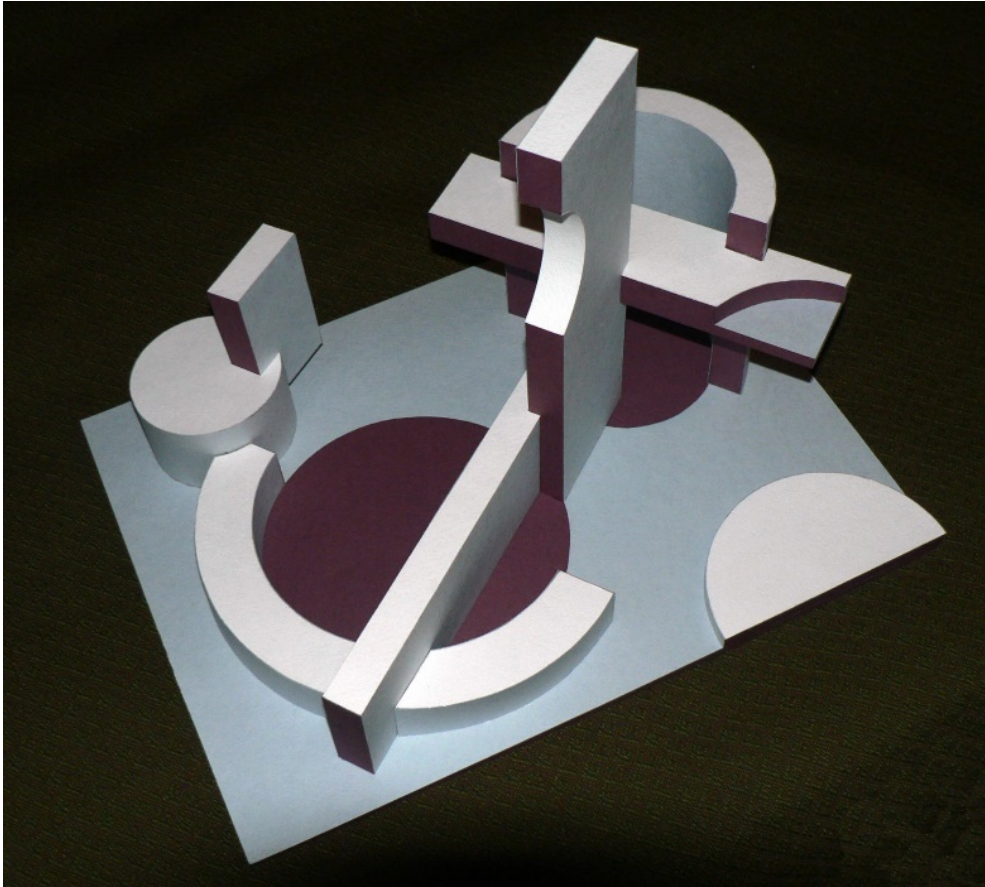


Рисунок. 5. Пример макета к упражнению №2

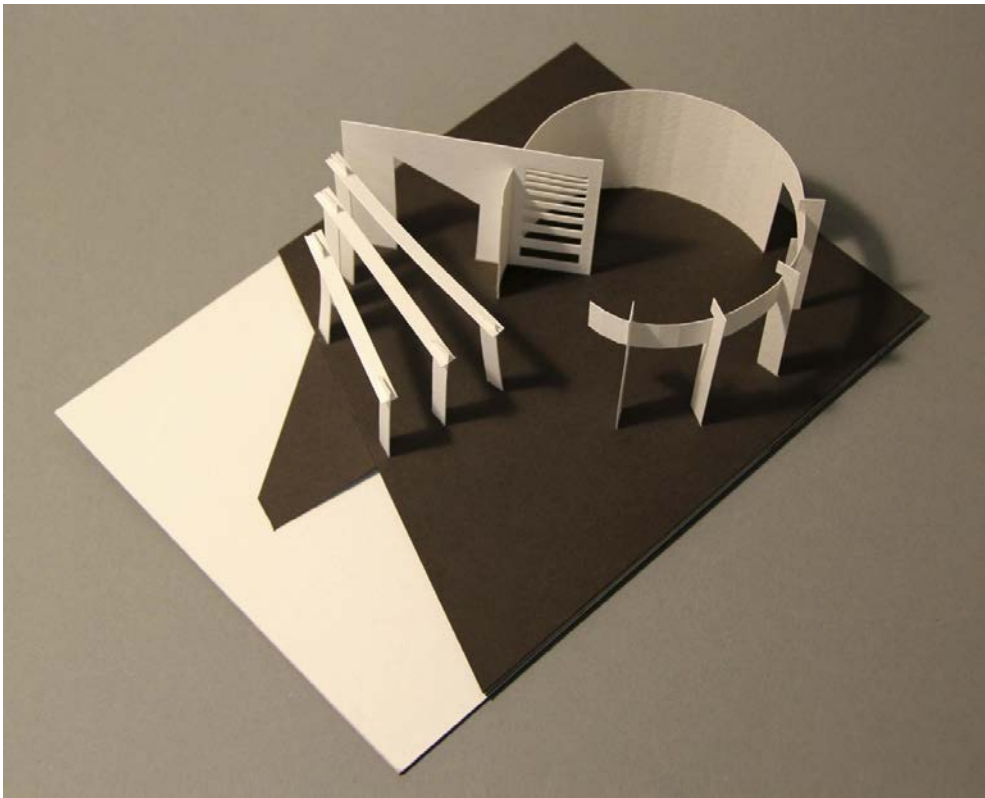


Рисунок. 6. Пример макета к упражнению №2

3.2. Второй этап работы над курсовым проектом

Создание глубинно-пространственной композиции на одну из предложенных тем: «Летний театр», «Площадь», «Ярмарка», «Музей», «Парк», «Бульвар» «Малая архитектурная форма», «Выставочный павильон», «Стелла».

В композиции необходимо отразить: стилевое единство, оригинальность в раскрытии темы, колористическое решение. Композиция выполняется из необходимых для решения форм, применяя соответствующие колорит и фактуру. Разрешается введение в композицию вполне конкретных предметов.

Упражнение предполагает: создание эскизов к макету, выполнение макета, графическое отражение перспективы. В подаче каждого этапа необходимо сохранить выбранную тему.

Созданные глубинно-пространственные композиции должны представлять собой цельные уравновешенные композиции, профессионально выполненные.

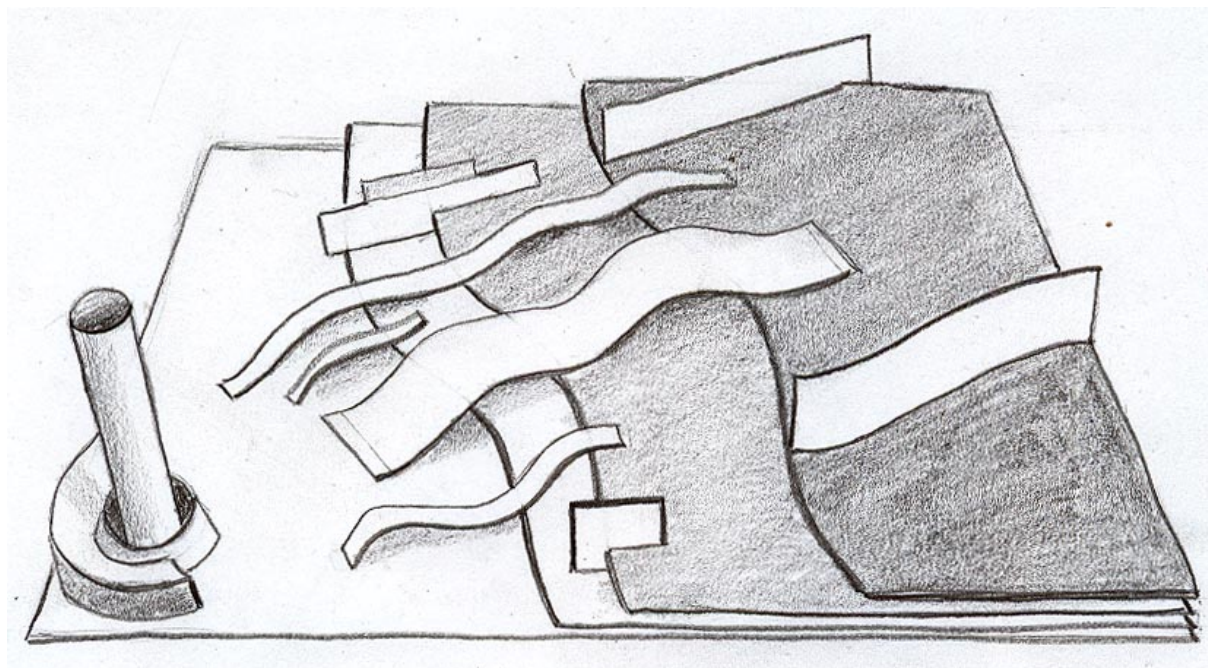


Рисунок. 7. Пример эскиза «Глубинно-пространственная композиция»

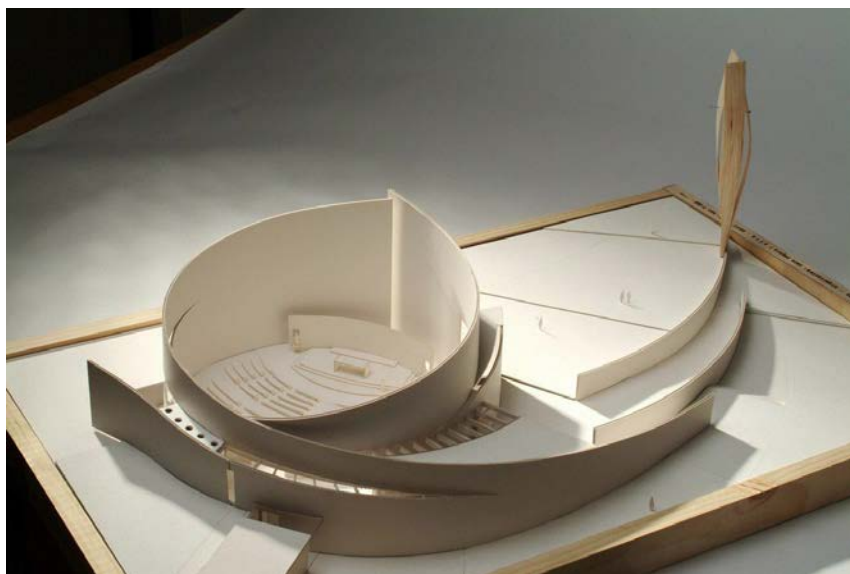


Рисунок. 8. Пример макета «Летний театр»



Рисунок. 9. Пример макета «Музей»

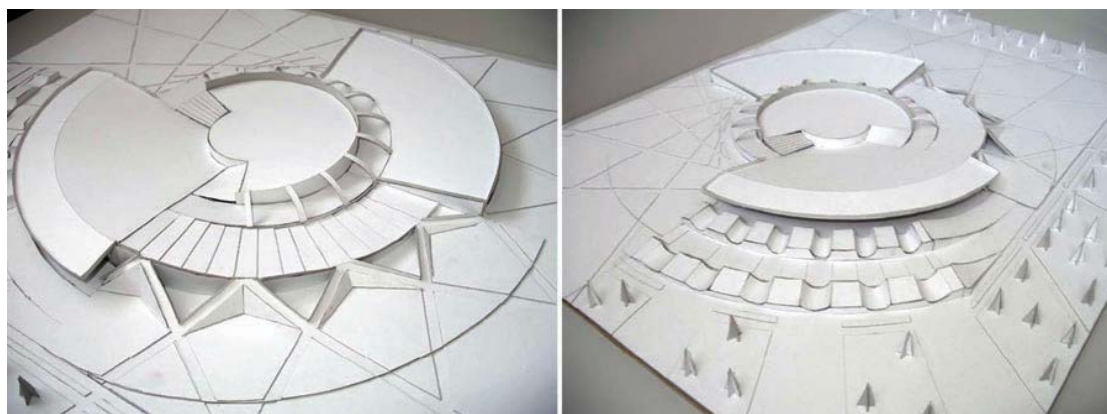


Рисунок. 10. Пример макета «Выставочный павильон»

4. ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

4.1 Основные положения

1. Оформление пояснительной записки выполняют в соответствии с **ГОСТ 2.105-95**, с применением ЭВМ (**ГОСТ 2.004-88**).

2. Шрифт – «**Times New Roman**».

3. Размер шрифта – 14.

4. Интервал - межстрочный – **1,5**.

5. Расстояние от внутренней рамки формата до границ текста:

- слева и справа – **2,5 см**;

- сверху и снизу – **2,5 см**.

6. Текст разбивается на абзацы, которые начинаются с отступа - «красной строки» - **равного 1 см**.

7. Между заголовками строка не пропускается. Между заголовком и текстом пропускается одна строка.

8. Пояснительную записку нумеруют сквозной нумерацией, отсчет ведут с титульного листа. Нумерацию проставляют внизу страницы по центру чертежным шрифтом (размер шрифта 12), начиная содержания.

9. Иллюстративный материал размещается в логическом порядке в соответствии с тестом пояснительной записки.

Наименование:

- для эскизов, фото, чертежей, схем – **Рисунок 1. Название**, располагается под изображением, выравнивание по центру;

- для таблиц – **Таблица 1. Название**, располагается над таблицей, выравнивание по ширине.

4.2 Структура пояснительной записки

1. Титульный лист.
2. Задание на курсовой проект.
3. Рецензия.
4. Содержание.
5. Введение.
6. Разделы, подразделы, пункты, подпункты.
7. Заключение.
8. Список использованных источников.
9. Приложения.

Титульный лист пояснительной записки оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95 и содержит информацию: об учебном заведении, специальности, теме курсового проекта, разработчике и руководителе работы и другие данные (Приложение, стр. 25).

Задание на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 26).

Рецензия на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 27).

Содержание пояснительной записки размещают после рецензии. Содержание оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка в середине строки шрифт 18 прописными буквами.

С красной строки указанием номеров листов в содержание включаются:

- введение;
- разделы (1, 2, 3...) и подразделы (1.1, 1.2 ... 2.1, 2.2...);
- список использованных источников;
- приложения.

Введение в пояснительной записке размещают после содержания, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Введение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во введении дается вводная информация к курсовому проекту.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты в пояснительной записке размещают после введения, оформленные на листе с внутренней рамкой и без основной надписи.

Разделы нумеруются арабскими цифрами с точкой (1.; 2.; т.д.), записываются в виде заголовка по центру, в середине строки шрифт 18 прописными буквами. В пределах каждого раздела листы нумеруют сквозной нумерацией.

Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится (2.1; 2.2; 2.3 и т.д.). Название подраздела записывают в виде заголовка по центру шрифт 18 с заглавной буквы.

Не допускается оставлять на листе только название подраздела, а текст переносить на следующий лист. Заголовки разделов и подразделов следует писать без точки в конце.

Разделы и подразделы могут состоять из одного или нескольких пунктов. Номер пункта должен состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой. В конце номера пункта точка не ставится (3.1.1; 3.1.2; 3.1.3 и т.д.).

Пункты, при необходимости, могут быть разбиты на подпункты, которые должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого пункта (4.2.1.1; 4.2.1.2; 4.2.1.3 и т.д.).

Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют.

Расстояние между заголовком и текстом - пропускается 1 строка. Расстояние между заголовком раздела и подраздела - строчка не пропускается. Переносы в словах заголовков не допускаются.

Заключение в пояснительной записке размещают после основного теста, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Заключение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во заключении даются основные результаты и выводы к курсовому проекту.

Список использованных источников приводится в конце пояснительной записки. Это перечень литературы и других документов, использованных при работе над курсовым проектом. Его оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слова «Список использованных источников» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Список использованных источников включают в содержание документа. Все источники оформляются в алфавитном порядке.

Принят следующий порядок расположения источников:

- нормативные документы;
- книги (в алфавитном порядке по фамилии автора);
- методические указания;
- печатная периодика;
- источники на электронных носителях локального доступа;
- источники на электронных носителях удаленного доступа (интернет источники).

Приложения обозначают буквами (А, Б...), включаются в сквозную нумерацию. Приложения должны быть перечислены в «Содержании» курсового проекта с указанием их заголовков и страниц. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.: ил.
2. Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – М.: Архитектура-С, 2007. – 256 с.: ил.
3. Устин В. Б. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд. уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.: ил.
4. Волкотруб, И. Т. Основы художественного проектирования: учебник для худож. учеб. заведений / И. Т. Волкотруб. - 2-е изд. перераб. и доп. – Киев: Высшая школа, 1988. – 191 с.: ил.
5. Медведев А. В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А. В. Медведев. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. – 196 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине:

«Композиция»

на тему: «Глубинно-пространственная композиция»

Проект выполнил:

студент **Иванов И.И.**

учебный шифр – **072100**

учебная группа – **211P111, 1 курс**

направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Руководитель:

преподаватель, Панкратова Л.И.

Проект защищён _____

Оценка _____

подпись

г. Рязань, 2021 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Индивидуальное задание на курсовой проект

«Глубинно-пространственная композиция»

по дисциплине

«Композиция»

Группа **211P111** Направление 54.03.01 «Дизайн»

Учебный шифр – **072100**

Студент 1 курса **Иванов Иван Иванович**

Предпроектная часть:

1. Изучить основы формирования глубинно-пространственной композиции. По результатам изучения **подготовить реферат.**
2. Выполнить упражнение №1 и №2.

Проектная часть:

1. Состав графической части проекта:
 - Эскизы по выбранной теме для формирования индивидуальной глубинно-пространственной композиции.
2. Разработать макет:
 - подмакетник формат А3.
3. Составить пояснительную записку:
 - титульный лист;
 - задание на проектирование;
 - рецензия;
 - введение (актуальность разработки глубинно-пространственной композиции на выбранную тему) - 1-2 страницы;

- анализ выбранной темы (объекта) для создания глубинно-пространственной композиции;
- материалы, используемые для создания макета;
- композиция макета;
- колористическое решение макета;
- заключение;
- список использованных источников.

Приложения:

- упражнение №1 – фото с оценкой;
- упражнение №2 – фото с оценкой;
- графическая часть КП – фото с оценкой по итогам кафедрального просмотра;
- макет – фото с оценкой по итогам кафедрального просмотра.

Индивидуальное задание получил:

_____ **И.И. Иванов**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Руководитель:
преподаватель

_____ **Л.И. Панкратова**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Рецензия
на курсовой проект
«Глубинно-пространственная композиция»
по дисциплине
«Композиция»

Оценка за реферат:

Оценка за упражнение №1:

Оценка за упражнение №2:

По итогам кафедрального просмотра в составе комиссии преподавателей кафедры «Архитектура и градостроительство»:

Оценка за макет:

Критерии оценки:

- подача проекта (композиция макета, качество выполнения):
- концепция проекта (идея):
- колористическое решение проекта:
- глубинно-пространственное решение:

Оценка за графическую часть курсового проекта:

Оформление пояснительной записки:

Достоинства работы:

Недостатки работы:

Рецензию составили:
преподаватель

Л.И. Панкратова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»
Кафедра «Архитектура и градостроительство»

ПЛАНИРОВКА ПОМЕЩЕНИЙ И ИНТЕРЬЕРНОЕ НАПОЛНЕНИЕ
Методические указания по выполнению курсовой работы

Рязань
2021

УДК 7.021.23
ББК 34.5Я73

«Планировка помещений и интерьерное наполнение»: методические указания. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2021. – 31 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения специальностей 54.03.01 «Дизайн».

В методических указаниях отражены этапы выполнения курсовой работы, требования к содержанию, оформлению и защите курсовой работы по дисциплине «Планировка помещений и интерьерное наполнение».

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК
621.002(075.8)
ББК 34.5Я73

© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Цели и задачи курсовой работы.....	6
2. Требования к выполнению курсового проекта	7
3. Графические упражнения.....	8
4. Методические указания к курсовой работе.....	15
5. Оформление пояснительной записки.....	22
5.1 Основные положения.....	22
5.2. Структура пояснительной записки.....	23
Библиографический список.....	26
Приложение	27
Титульный лист	28
Задание на курсовую работу	29
Рецензия на курсовую работу	31

ВВЕДЕНИЕ

Проектирование различных форм и использование цвета в интерьере, безусловно, является хорошей подготовкой в дальнейшей творческой практике. Выбор темы, отбор деталей, решение композиции, передача многопланового пространства бесконечным множеством деталей – все эти вопросы решаются в проектировании интерьера.

Главная цель учебного курса «Планировка помещений и интерьерное наполнение» является:

- формирование практических навыков решения комплекса проектных задач, освоение метода проектирования интерьера;
- формирование самостоятельного графического решения проектирования интерьера;
- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды интерьера;
- творческое осмысление структуры и системных особенностей внутренних пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления.

Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение», помогают освоить самостоятельно процесс творческого поиска и решения дизайнерских задач:

1. Освоение средств дизайнерской графики, правил проекционного черчения, светотеневой моделировки формы, культуры графической подачи проекта.
2. Развитие творческого потенциала по направлениям: графика; формообразование; объемно-пространственная композиция.
3. Синтез пространства и предметного наполнения.

4. Применение законов объемно-пространственной композиции, функционального зонирования, восприятие цвета и эргономика.

5. Освоение приемов комплексного формирования декоративно-прикладного искусства в интерьере.

Учебные проекты должны отвечать следующим требованиям:

– быть реальными по времени выполнения для обучаемых, но при этом отличаться уровнем сложности;

– иметь общественно полезную значимость, рыночную стоимость (сметообразование) и иметь ориентированность на производство;

– предусмотреть и привлечь обучаемых в коллективную производственную деятельность, в научную среду;

– иметь активное применение теоретических знаний и привлечение научной, справочной и другой литературы, самостоятельной разработки проекта, технологической карты, плана действий по его реализации.

Влияние творческого решения на учебный процесс заключается в том, что каждый студент может самостоятельно выполнять полный производственный цикл: замысел, изготовление, поиск предполагаемой реализации. Также содержание данного практического пособия «Проектирование в дизайне» предполагает овладение культурой труда, овладение технологиями и творческими поисками идей. Композиционные решения в пространстве интерьера сочетает разнообразие проектных заданий, что расширяет возможности студентов в проектировании помещения. В отличие от современной компьютерной графики графическое проектирование интерьера все еще остается в сфере ручной индивидуальной работы.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Целью курсовой работы является формирование у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности по разработке дизайн-проекта интерьера жилого помещения согласно заданию на проектирование в части освоения вида деятельности.

Задачи курсовой работы:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплины «Планировка помещений и интерьерное наполнение» и других предшествующих дисциплин;

- закрепление умений решения типовых задач по проектированию интерьеров жилых помещений;

- овладение технологией проектного процесса, представленной как последовательность этапов формирования дизайна интерьера (поэтапное проектирование);

- умение, решая творческие проблемы, добиваться выразительности и точности образа интерьера жилого помещения;

- приобретение опыта разработки дизайн-проекта интерьера жилого помещения и формирование соответствующих умений;

- развитие навыков работы со специальной литературой и иными информационными источниками;

- приобретение опыта научно-исследовательской работы;

- формирование навыков выступать перед аудиторией с докладом при защите курсовых проектов и работ, компетентно отвечать на вопросы, вести профессиональную дискуссию, убеждать оппонентов в правильности принятых решений.

Курсовое проектирование способствует развитию: системного мышления; интеллектуального творческого потенциала, способности принимать решения; профессиональной письменной и устной речи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

В рамках курсовой работы «Дизайн-проект интерьера жилого помещения» заданием является разработка интерьера нескольких комнат квартиры, дома или помещения временного проживания (комната общежития, номер гостиницы, палата больницы).

Для выбора темы студенту необходимо задать стиль проектирования, основную функцию помещения и предложить «портрет семьи» или «владельца» данного объекта.

В процессе проектирования большое внимание уделяется художественным обобщениями и поиску оптимального пропорционального соотношения и гармоничности, общей стилистической направленности.

Курсовая работа выполняется на планшете 75x55, в компьютерной графике. В нижнем, правом углу заполняется адресная табличка (Ф.И.О. дисциплина, курс, год, группа, тема курсовой работы и имя руководителя проекта).

Защита курсовой работы проходит в заданный день с раскрытия темы проекта (в виде небольшого доклада) и открытого кафедрального просмотра графической части курсовой работы.

Этапы выполнения курсовой работы:

- выбор темы;
- подбор и анализ интерьеров жилых помещений;
- выполнение вспомогательных графических упражнений;
- выполнение элементов графической части работы;
- композиция графической части работы;
- итоговое исполнение задания и графическая подача работы на планшете;
- выполнение пояснительной записки.

3. ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение № 1. Разработка интерьера жилого помещения (комнаты, квартиры).

Задачи: выполнить последовательно работу над проектом интерьера жилого назначения с четко определенными функциональными задачами.

Последовательность выполнения:

1. Рассмотреть особенности интерьера квартир. Выполнить план квартиры (комнаты) в масштабе.
2. Разработать «габаритки» предметов интерьера.
3. Провести зонирование пространства помещения, выявить функциональную направленность интерьера.
4. Подобрать оптимальное решение пространства интерьера с окончательным количеством предметов.

Для выполнения данного задания необходимо определить состав семьи заказчика, предназначение помещения, ориентацию комнаты или квартиры по сторонам света, учесть пожелания заказчика по световому и цветовому решению интерьера, его стилистические предпочтения [1].

Составить план помещения на основе измерений, указать высоту потолка, размеры окон и дверей. Представить несколько вариантов расстановки мебели (используйте «габаритки» мебели в том же масштабе). Выполнить развертку стен с указаниями основных параметров. Выполнить цветовые и стилистически обоснованные решения в эскизах. Определить варианты декоративного решения интерьера (текстиль, постеры, картины, росписи стен и т. д.).

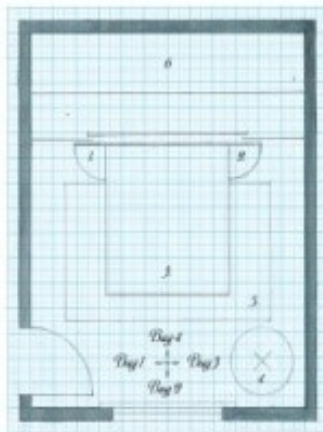
Все эскизные варианты собрать в рабочий альбом. Окончательное решение перенести на демонстрационный планшет размером 55x75.

Материал: ватман, акварельные краски, цветные карандаши, тушь.

Разработка интерьера комнаты на основе образного решения



Перспектива комнаты



План комнаты

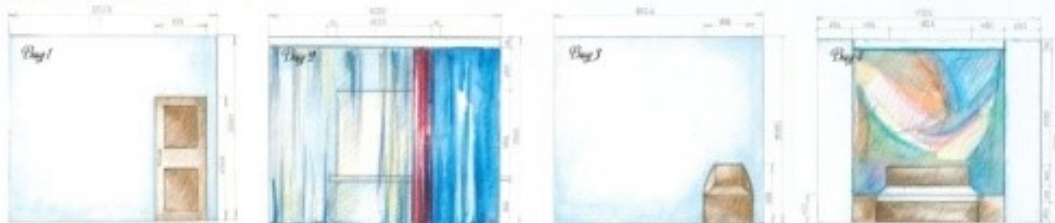
План:

- 1. Прикроватная тумба*
 - 2. Прикроватная тумба*
 - 3. Кровать*
 - 4. Кресло*
 - 5. Ковролин*
 - 6. Шкаф*
- Масштаб 1:30*



Элемент оформления

Развертка стен



*Выполнила: Урючкова Анастасия (группа 4032)
Дисциплина: "Архитектурное проектирование интерьера"
Преподаватель: Соловьев Г. В.*

Рисунок 1. Пример упражнения №1. Дизайн спальни.

Упражнение № 2. Разработка плана интерьера в загородном доме в эскизах.

Задачи: организация единого, оптимального по площади жилого пространства с четким выделением функционального назначения помещения.

Последовательность выполнения:

1. Рассмотреть особенности оформления коттеджей.
2. Выполнить планы помещений 1-го этажа жилого загородного дома.
3. Создать функциональный план этажа коттеджа.

При составлении плана этажа желательно учитывать функциональное значение помещений. В функциональном плане первого этажа коттеджа возможно размещение следующих помещений: прихожая или холл, которая связывает все комнаты этажа в единый ансамбль; общая комната (гостиная, находящаяся недалеко от главного входа); кухня или кухня-столовая; различные хозяйственные помещения (технические помещения, кладовые, бассейн, веранда или терраса) [3].

В ходе планировки террасы или веранды решаются задачи перехода от замкнутых объемов к природе, чему будет способствовать установка раздвижных перегородок большие стеклянные двери, панорамные окна.

Материал: компьютерная графика.

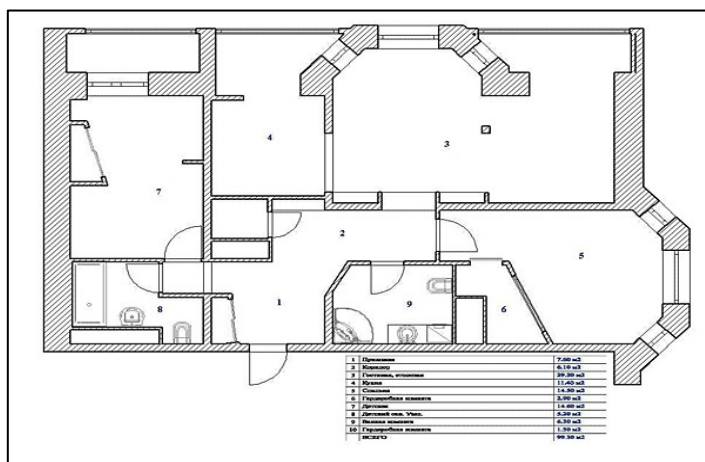


Рисунок 2. Пример упражнения №2. План 1-ого этажа.

Упражнение № 3. Разработка интерьера в загородном доме (веранда, терраса)

Задачи: разработать дизайн веранды (террасы) с функциональным назначением.

Последовательность выполнения:

1. Разработать цветопластическое решение интерьера помещения (веранда, терраса) загородного дома.
2. Разработать образное решение интерьера веранды, террасы.
3. Создать развертку стен.

В качестве положительного примера и пластически–выразительного решения объемно-пространственного решения дома можно обогатить проектное решение элементами с четко выраженным функциональным назначением, а именно ввести в план террасу, навес, веранду. Это имеет большое значение, так как способствует выявлению связи с окружающим пространством. Важным является и удовлетворение возможности не только жить комфортно, но и комфортно отдыхать; ориентацию помещения по сторонам горизонта и т. д.

Цвет в решении интерьера играет важную роль. Так, использование холодных цветов зрительно расширяет пространство. Теплые цвета, используемые в жилом интерьере, не только сделают его по-домашнему уютным, но и будут способствовать созданию определенного расслабляющего эффекта [4].

Для создания гармоничного интерьера желательно использовать не более четырех цветов (текстиль, декор, основной цвет пола, стен и т. д.) Для зоны отдыха возможно применение зеленого цвета и его оттенков как цвета, настраивающего на отдых и не утомляющего глаз.

Разработку проекта завершить созданием планшета размером 55x75 см.

Дизайн - проект веранды в стиле минимализм



Одноэтажный загородный дом

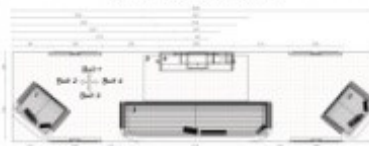


План загородного дома (122,92 кв.м.)



Загородный дом вид с четырех сторон

План комнаты



- План:*
- 1. Кресло
 - 2. Кресло
 - 3. Диван
 - 4. Журнал
 - 5. Ковер

Масштаб 1:30



Перспектива комнаты

Развертка стен



*Выполнила: Мрачковская И. А. (группа 40312)
Дисциплина: "Художественное проектирование интерьера"
Руководитель: Соколова Е. В*

Рисунок 3 Пример упражнения №3. Проект веранды

Дизайн-проект веранды в стиле неobarocco



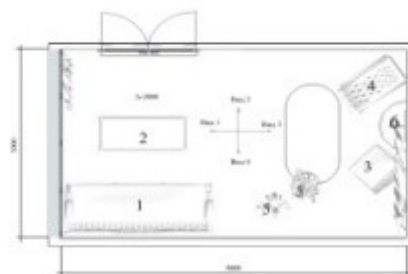
Перспектива комнаты. Вид А

Вид В

План первого этажа



- План: 1 Диван
2 Журнальный столик
3 Кресло
4 Кресло-качалка
5 Тузба
6 Кофейный столик
- Масштаб 1:30



Развертка стен



Выполнил: Каргулина М.Л., 4931 группа
Дизайнер: Художественно-проектировочная мастерская
Рязань, Россия. Смирнов Е.В.

Рисунок 4. Пример упражнения №3. Проект интерьера веранды

Упражнение № 4. Разработка деталей интерьера в загородном доме в эскизной форме

Задачи: научиться делать отмывку и использовать данный прием в работе над интерьером.

Последовательность выполнения:

1. Выполнить разработку эскиза части интерьера.
2. Выполнить работу в технике отмывки.

Материал: ватман, акварель, тушь, краски, кисти.

Акварельная техника, при которой используется очень жидкая акварельная краска, тушь для закрашивания светлым тоном с последующим иго легким размывом. Данная техника применяется в архитектурном проектировании для выполнения деталей архитектуры. Главное – это высокая культура графической подачи (целостность, четкость, аккуратность).



Рисунок 5. Пример упражнения №4. Интерьер спальни.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

После выполнения вспомогательных графических упражнений, студент приступает к разработке курсовой работы.

Этап 1. Эскизирование

Процесс творческого поиска наилучшего ритмического и композиционного строя, оптимального взаимодействия обобщенных элементов по тональности и размерам завершается утверждением композиционного решения и рекомендуется к выполнению эскиза курсовой работы.

Студент выполняет не менее трех вариативных решений будущей дизайн-проекта. После консультации с преподавателем и обсуждением каждого варианта, выбирается наиболее удачное композиционное решение.

Эскизирование предполагает разработку художественно-конструкторского решения. Цветовое решение эскиза выполняется в той же технике и из тех же материалов, что и конечный результат.

Эскизирование также можно выполнить в виде коллажа. В процессе эскизирования интерьера существует огромное количество вариантов применения: вырезки вольной формы из цветной бумаги, цветная газетная бумага, цветные и текстурные журнальные иллюстрации. Нестандартный способ работы с коллажем — совмещение этой техники с рисунком с натуры.

Сокращенный дизайн-проект выполняется как эскиз в основном «от руки». Эскизные наброски планировки с мебелью, затем план потолка с освещением и расстановкой мебели, зарисовки комнат в перспективе — становятся основой для рабочего проекта.

Концепция стиля интерьера: отделочные материалы, мебель, предметы декора — раскрываются в коллаже. При поисковой работе сочетание колорита рекомендуется.

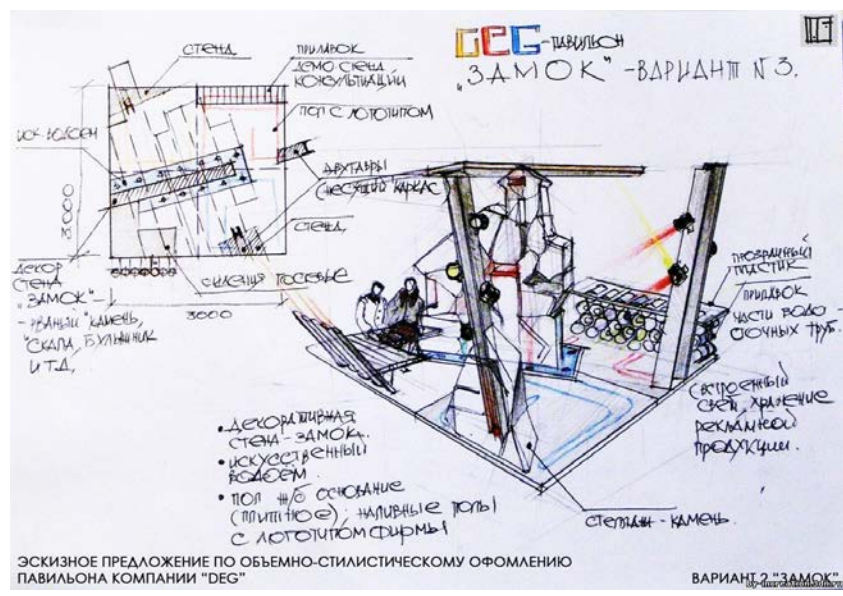


Рисунок 6. Эскиз.



Рисунок 7. Примеры коллажей

Этап 2. Предпроектный анализ

Теория и практика дизайна разрабатывалась по специальной технологии проектного поиска новых решений, где все рационально и имеет универсальный характер, который подходит для проектных задач самого разного класса и типа называется предпроектный анализ.

Методика предпроектного анализа в дизайне состоит в разделении процесса исследования предлагаемой ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы:

1. Обследование реальной ситуации с размещением будущего объекта и перечнем свойств, которыми он должен обладать. Технология этого

этапа: изучение аналогов, обзор литературных данных и прототипов, выяснение их положительных и отрицательных свойств, которое формулирует задачи для дальнейшей работы.

2. Мозговой штурм на столкновение противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур.
3. Сравнение предложений в разных вариантах общего решения и выбор наиболее эффективного. Это не проект, это дизайн-концепция - принципиальная проектная идея будущего объекта с его формами: инженерно-техническими, пространственными, процессуальными.

Все варианты задач композиционной организации интерьеров подразделяются на группы:

- проектирование без аналогов, где объект принципиально новый не встречавшийся ранее по техническим, пространственным и образным решениям;
- проектирование по прототипам, где вносятся новые качества в облик или технические решения объектов знакомых потребителю.

Речь идет о совершенствовании и приспособлении отработанных технико-пространственных схем.

В процессе предпроектного анализа информационного исследования можно разделить на 2 вида:

- экспресс-анализ: вся необходимая информация предоставляется путем заполнения опросных листов и анкет. Данные систематизируются и анализируются. При проведении экспресс-анализа не предусмотрен, сбор и анализ всех сведений производится удаленно на основании направленных сведений;
- комплексный анализ: минимальный набор информации о целях и задачах внедрения, путем заполнения анкет и опросных листов. Сбор

и систематизация остальных сведений производится с выездом на место посредством опроса.

Этап 3. Выполнение проекта интерьера

В процессе разработки проекта необходимо учитывать свойства и качества объекта, которые будут пользоваться спросом. Предметный мир (интерьер, определенная среда, изделие), построенный по эстетическим законам, главным свойством которого является соразмерность человеку.

Процесс проектирования всегда сопровождается определенными правилами во избежание различных ошибок:

Правило №1. Помещение должно быть максимально функциональным и должно работать на человека, проживающего в нем. Основные функции в интерьере, как сон, прием пищи, гигиенические процедуры, уборка и содержание помещений, приготовление пищи, отдых, воспитание и уход за детьми, супружеские обязанности, уход за престарелыми и больными, выполнение учебных занятий, профессиональной работы, хранение предметов, получение информации должно учитываться при проектировании.

Правило №2. Эстетика жилища не должна доминировать над его функциональностью. Помещение должно быть максимально функционально, а потом уже красиво. Функция удовлетворения потребностей человека в эстетическом наслаждении: сглаживать недостатки интерьера, определенную цветовую тональность, создавать определенный настрой.

Правило №3. Параметры необходимых вещей должны быть соотнесены с параметрами жилища, т.е. масштабом.



Рисунок 8. Проектная графика экстерьера и интерьера в перспективе.

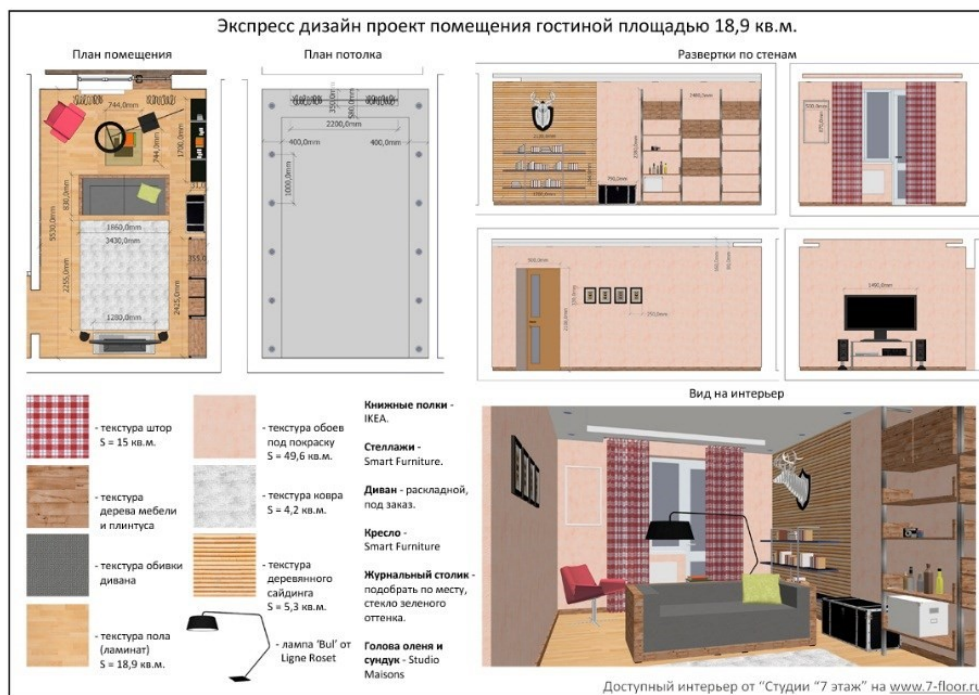


Рисунок 9. Экспресс проектирование интерьера: план, развертка, перспектива помещения, экспликация.



Рисунок 9. Пример готового дизайн-проекта

5. ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

5.1 Основные положения

1. Оформление пояснительной записки выполняют в соответствии с ГОСТ 2.105-95, с применением ЭВМ (ГОСТ 2.004-88).

2. Шрифт – «**Times New Roman**».

3. Размер шрифта – 14.

4. Интервал - межстрочный – **1,5**.

5. Расстояние от внутренней рамки формата до границ текста:

- слева и справа – **2,5 см**;

- сверху и снизу – **2,5 см**.

6. Текст разбивается на абзацы, которые начинаются с отступа - «красной строки» - **равного 1 см**.

7. Между заголовками строка не пропускается. Между заголовком и текстом пропускается одна строка.

8. Пояснительную записку нумеруют сквозной нумерацией, отсчет ведут с титульного листа. Нумерацию проставляют внизу страницы по центру чертежным шрифтом (размер шрифта 12), начиная содержания.

9. Иллюстративный материал размещается в логическом порядке в соответствии с тестом пояснительной записки.

Наименование:

- для эскизов, фото, чертежей, схем – **Рисунок 1. Название**, располагается под изображением, выравнивание по центру;

- для таблиц – **Таблица 1. Название**, располагается над таблицей, выравнивание по ширине.

5.2 Структура пояснительной записки

1. Титульный лист.
2. Задание на курсовую работу.
3. Рецензия.
4. Содержание.
5. Введение.
6. Разделы, подразделы, пункты, подпункты.
7. Заключение.
8. Список использованных источников.
9. Приложения.

Титульный лист пояснительной записки оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95 и содержит информацию: об учебном заведении, специальности, теме курсовой работы, разработчике и руководителе работы и другие данные (Приложение, стр. 25).

Задание на курсовую работу выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 26).

Рецензия на курсовую работу выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 27).

Содержание пояснительной записки размещают после рецензии. Содержание оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка в середине строки шрифт 18 прописными буквами.

С красной строки указанием номеров листов в содержание включаются:

- введение;
- разделы (1, 2, 3...) и подразделы (1.1, 1.2 ... 2.1, 2.2...);
- список использованных источников;
- приложения.

Введение в пояснительной записке размещают после содержания, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Введение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во введении дается вводная информация к курсовой работе.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты в пояснительной записке размещают после введения, оформленные на листе с внутренней рамкой и без основной надписи.

Разделы нумеруются арабскими цифрами с точкой (1.; 2.; т.д.), записываются в виде заголовка по центру, в середине строки шрифт 18 прописными буквами. В пределах каждого раздела листы нумеруют сквозной нумерацией.

Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится (2.1; 2.2; 2.3 и т.д.). Название подраздела записывают в виде заголовка по центру шрифт 18 с заглавной буквы.

Не допускается оставлять на листе только название подраздела, а текст переносить на следующий лист. Заголовки разделов и подразделов следует писать без точки в конце.

Разделы и подразделы могут состоять из одного или нескольких пунктов. Номер пункта должен состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой. В конце номера пункта точка не ставится (3.1.1; 3.1.2; 3.1.3 и т.д.).

Пункты, при необходимости, могут быть разбиты на подпункты, которые должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого пункта (4.2.1.1; 4.2.1.2; 4.2.1.3 и т.д.).

Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют.

Расстояние между заголовком и текстом - пропускается 1 строка. Расстояние между заголовком раздела и подраздела - строчка не пропускается. Переносы в словах заголовков не допускаются.

Заключение в пояснительной записке размещают после основного теста, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Заключение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во заключении даются основные результаты и выводы к курсовой работе.

Список использованных источников приводится в конце пояснительной записки. Это перечень литературы и других документов, использованных при работе над курсовой работой. Его оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слова «Список использованных источников» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Список использованных источников включают в содержание документа. Все источники оформляются в алфавитном порядке.

Принят следующий порядок расположения источников:

- нормативные документы;
- книги (в алфавитном порядке по фамилии автора);
- методические указания;
- печатная периодика;
- источники на электронных носителях локального доступа;
- источники на электронных носителях удаленного доступа (интернет источники).

Приложения обозначают буквами (А, Б...), включаются в сквозную нумерацию. Приложения должны быть перечислены в «Содержании» курсовой работы с указанием их заголовков и страниц. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Мол. Гвардия, 1994. – 315 с.
2. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. Теория и практика организации домашнего интерьера. – М.: ИКЦ «Март», 2007. – 128 с.
3. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьера. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: Астрель, 2009. – 239 с.
4. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера, проблемы и тенденции: учебник. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.
5. Проненко Л.О. О шрифтовой графике. – М.: Творчество №7, 1974. – 39 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине:

«Планировка помещений и интерьерное наполнение»

на тему: «Дизайн-проект интерьера жилого помещения»

Проект выполнил:

студент **Иванов И.И.**

учебный шифр – **072100**

учебная группа – **211P111, 1 курс**

направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Руководитель:

преподаватель, Ф.И.О

Проект защищён _____

Оценка _____

подпись

г. Рязань, 20__г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Индивидуальное задание на курсовую работу

«Дизайн-проект интерьера жилого помещения»

по дисциплине

«Планировка помещений и интерьерное наполнение»

Группа **211P111** Направление 54.03.01 «Дизайн»

Учебный шифр – **072100**

Студент 1 курса **Иванов Иван Иванович**

Предпроектная часть:

1. Выполнить упражнение №1, 2, 3, 4.
2. Подготовить реферат по теме курсовой работы.

Проектная часть:

1. Состав графической части проекта:
 - графическое решение курсовой работы.
2. Составить пояснительную записку:
 - титульный лист;
 - задание на проектирование;
 - рецензия;
 - введение (актуальность выбранной темы) - 1-2 страницы;
 - анализ выбранной темы;
 - заключение;
 - список использованных источников.

Приложения:

- упражнение №1 – фото с оценкой;

- упражнение №2 – фото с оценкой;
- упражнение №3 – фото с оценкой;
- упражнение №4 – фото с оценкой;
- графическая часть КП – фото с оценкой по итогам кафедрального просмотра.

Индивидуальное задание получил:

_____ **И.И. Иванов**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Руководитель: преподаватель

_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

Рецензия
на курсовую работу
«Дизайн-проект интерьера жилого помещения»
по дисциплине
«Планировка помещений и интерьерное наполнение»

Оценка за упражнение №1:

Оценка за упражнение №2:

Оценка за упражнение №3:

Оценка за упражнение №4:

По итогам кафедрального просмотра в составе комиссии преподавателей кафедры «Архитектура и градостроительство»:

Оценка за графическую часть проекта:

Критерии оценки:

- подача проекта (композиция планшета, качество выполнения):
- композиция проекта (идея):
- графическое решение работы:

Оценка за графическую часть курсовой работы:

Оформление пояснительной записки:

Достоинства работы:

Недостатки работы:

Руководитель: преподаватель

_____ (подпись)

_____ (фамилия и инициалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»
Кафедра «Архитектура и градостроительство»

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА.
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.**
Методические указания по прохождению практики

Рязань
2021

УДК 7.021.23
ББК 34.5Я73

«Производственная практика. Преддипломная практика»: методические указания. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2021. – 25 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения направления 54.03.01 «Дизайн».

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК 621.002(075.8)
ББК 34.5Я73

© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Выбор темы и сбор материала	6
3. Составление реферата и эскизной части практики.....	8
4. Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре.....	9
5.Список рекомендуемой литературы.....	12
Приложение	14
Титульный лист дневника прохождения практики	15
График прохождения практики	16
Дневник прохождения практики	17
Титульный лист отчета о прохождении практики	18
Индивидуальное задание	19
Отзыв на прохождение практики.....	20
Структура отчета о прохождении практики.....	21
Отчет руководителя практики о проведении практики	22
Отчет о результатах практики.....	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика является продолжением производственной практики, на которой студент работал непосредственно над заданиями, полученными от руководителей архитектурно-дизайнерской компании, в которой он ее проходил. Принципиальное отличие практики преддипломной от производственной в том, что теперь студент сам выбирает тему своей работы (дипломного проекта), и, ощутив ранее реалии профессиональной деятельности и специфику процессов, в ней протекающих, самостоятельно ведет работу над первой частью дипломного проекта

Целью данной практики является: формирование у студента способности применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств; осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

Задачи преддипломной практики:

- изучение мирового опыта по проектированию дизайна среды в рамках темы выпускной квалификационной работы;
- получение знаний нормативных и законодательных документов в рамках темы выпускной квалификационной работы;
- приобретение практического опыта использования графических приемов представления проектных материалов на разных этапах работы;
- анализ дизайна среды по размещению проектируемого объекта в рамках выпускной квалификационной работы;
- выбор и обоснование темы дипломного проекта, сбор материала для дипломного проекта.

Производственная практика является первой частью работы над дипломным проектом и состоит из трех разделов:

1. Выбор темы и сбор материала.

2. Составление реферата.

3. Разработка проектной концепции и эскизной части проекта), итоги которых ложатся в основу проектных, конструктивных, инженерных, и других разработок во второй, основной части дипломного проектирования.

Прохождение преддипломной практики непосредственно в архитектурно-дизайнерском бюро позволяет студенту не только выбрать актуальную тему диплома, выявить его проблематику, проанализировать ситуацию на разных уровнях, предложить ряд возможных направлений решения проектных задач, но и сопоставить свои действия с профессиональными действиями архитекторов-дизайнеров, получать периодические рекомендации и вживаться в коллективную работу будущей профессии, ловить ее тонкости и специфику, присутствовать на защитах перед заказчиками и в общении со смежниками.

Получая проектную рефлексию с учебной и профессиональной стороны на выполняемые задания, студент максимально глубоко погружается в проблематику выбранной темы дипломного проектирования, что и является одной из задач преддипломной практики.

2. ВЫБОР ТЕМЫ И СБОР МАТЕРИАЛА

Формулировка и утверждение темы проекта. Знакомство с ситуацией, объектом и местом проектирования или пространством будущего интерьера (зарисовки, фотофиксации и др.). Отбор и анализ исторического и современного исходного материала, проведение предпроектного анализа (работа в библиотеках, архивах и проектных организациях).

Главной особенностью дипломных проектов по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленности «Дизайн среды», является их комплексный характер, обусловленный как архитектурным аспектом формирования среды, так и проблемами художественно-функциональной организации ее предметного насыщения, оборудования, введения ландшафтных компонентов и пр.

Тематика дипломного проектирования лежит в широком диапазоне задач, в том числе:

Профиль «Проектирование городской среды»:

- проектирование средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- преобразование фрагментов городской, сельской, природной среды;
- проектирование объектов общественного назначения, включаемых в определенную городскую или природную среду;
- проектирование визуальных коммуникаций, оснащения и благоустройства средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- проектирование вечернего освещения средовых объектов; - проектирование колористического освоения средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- проектирование среды транспортных инфраструктур;
- проектирование экспериментальных форм среды;
- проектирование предметного наполнения и оборудования городской среды.

Профиль «Проектирование интерьера»:

- проектирование интерьерных пространств, их предметного оборудования и дизайн-оборудования;
- создание экспозиционных структур и соответствующего оборудования;

- проектирование оборудования, визуальных коммуникаций, оснащения и благоустройства интерьеров и средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- проектирование колористической среды интерьерных пространств;
- экспериментальное интерьерное проектирование.

Этапы преддипломной практики:

- Этап 1. Установочная конференция, знакомство с руководителями, инструктаж по технике безопасности.
- Этап 2. Формулировка и утверждение темы диплома.
- Этап 3. Знакомство с ситуацией, объектом и местом проектирования.
- Этап 4. Отбор и анализ исторического и современного исходного материала.
- Этап 5. Проведение предпроектного анализа.
- Этап 6. Сбор необходимых нормативных документов и правил по теме диплома.
- Этап 7. Мотивация выбора темы и ситуации проектирования.
- Этап 8. Ландшафтный анализ проектного контекста.
- Этап 9. Функциональный анализ проектного контекста.
- Этап 10. Анализ аналогов и прототипов.
- Этап 11. Пластические предпочтения.
- Этап 12. Определение основ концепции проекта.: принципиальных смысловых, пластических, функциональных характеристик будущего проекта.
- Этап 13. Программа задания на проектирование.
- Этап 14. Список литературы по теме.
- Этап 15. Формулировка принципов архитектурно-дизайнерского проектирования будущего проекта.
- Этап 16. Графическое оформление реферата.
- Этап 17. Формулирование проектной концепции.
- Этап 18. Разработка эскизной части проекта.
- Этап 19. Защита итогов преддипломной практики (реферат и эскизная часть дипломного проекта)

3. СОСТАВЛЕНИЕ РЕФЕРАТА И ЭСКИЗНОЙ ЧАСТИ ПРАКТИКИ

На основе собранного материала составляется реферат, обобщающий результаты проведенного предпроектного анализа.

Содержание реферата:

- актуальность выбора темы и ситуации проектирования;
- ландшафтный, функциональный, стилистический анализ проектного контекста;
- анализ прототипов – существующих и перспективных архитектурно-дизайнерских разработок, аналогичных теме дипломного проекта;
- пластические предпочтения дипломника.

В реферате определяются принципиальные смысловые, пластические, функциональные характеристики будущего объекта (основы концепции работы) – фрагмента городской среды, здания, комплекса сооружений или интерьерного пространства, составляется программа-задание на проектирование. Приводится список литературы по теме. Графическая форма реферата должна быть пластически связана с характером будущего решения диплома.

На основе реферата, где сформулированы принципы архитектурно-дизайнерского проектирования будущего объекта, составляющие суть проектной концепции, разрабатывается эскизная часть проекта. Она предьявляется в форме графической либо мультимедийной презентации и содержит: визуально воплощенный в материале пластический образ проекта, эскизную проработку генерального плана; эскизы объемно-планировочных и интерьерных решений объекта в виде рабочего макета, аналитических схем и чертежей в мелких масштабах.

Эскизная часть проекта защищается персонально каждым студентом перед кафедральной комиссией с обязательным представлением реферата и программы-задания на проектирование.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКЕ

Раздел 1. Выбор темы и сбор материала.

В разделе этого блока прохождения практики студент собирает материал по выбранной теме: анализирует мировой и отечественный опыт по выбранной теме, исследует актуальность поставленной задачи, ищет и предлагает возможные ситуационные решения намечающегося проекта. Этот материал в виде графических схем, натуральных зарисовок, текстов исследовательских статей студент собирает и презентует в качестве защиты выбранной темы и обоснования своих проектных изысканий на заседании кафедры. К данному исследовательскому материалу должно быть приложено портфолио учебных упражнений, выполненных в ходе практических и самостоятельных занятий за предыдущий учебный год. Оно представляет собой результаты работы студента в течение учебного семестра в виде натуральных изображений (графика) и фотографий с макетов, структурированные по темам и оформленные в папку формата А-3.

Задачи работы:

- фиксация и презентация основных первичных изысканий на тему будущей выпускной квалификационной работы;
- освоение навыка структурирования, оформления и предъявления исследовательских работ.

Требования к оформлению работы:

- наличие определенного принципа структурирования материала и последовательности его предъявления;
- полнота и качество иллюстративного материала;
- указание названия намеченных слоев исследования;
- указание курса, № группы, ФИО студента и руководителя.

Раздел 2. Составление реферата.

При самостоятельной работе студента над разделом 2 рекомендовано не реже одного раза в неделю демонстрировать предпроектные материалы по заявленным

темам преддипломной практики как руководителю архитектурно-дизайнерской компании, так и непосредственному руководителю дипломного проектирования на кафедре, получая реакцию и рефлексируя на каждое замечание.

Состав реферата:

- предпроектный анализ;
- анализ аналогов и прототипов;
- пластические предпочтения.
- определение основ концепции проекта: принципиальных смысловых, пластических, функциональных характеристик будущего проекта;
- программа-задание на проектирование;
- формулировка принципов архитектурно-дизайнерского проектирования будущего проекта;
- список литературы по теме.

Реферат разрабатывается как отдельное дизайнерское (графическое) произведение, имеющее структуру и оформление, соответствующее выбранной теме и пластическому языку работы.

Реферат (папка, альбом и т.п.) - оригинальный продукт архитектора-дизайнера и в первую очередь - пространство, среда, художественное произведение, действующее не только содержанием, но и, в значительной части, своей формой, структурой, характером. Такой объект - первый на пути создания дипломного решения - становится реальным прототипом будущего материального пространства самого дипломного проекта.

Раздел 3. Разработка проектной концепции и эскизной части проекта.

Выполнения студентом раздела 3 проектно-исследовательской практики требует более тесного сотрудничества с руководителем и ведущими сотрудниками, так как на этом этапе студент занимается как выработкой принципов проектирования, формулированием концепции диплома, так и должен предложить ряд вариантов проектных решений проблемы, над которой он работает такой продолжительный период времени.

В части представления итогового материала по проектно-исследовательской практики, студент совершенствует свои возможности по компьютерной графике и мультимедийным средствам подачи проектного материала.

В итоге проектно-исследовательской практики студент получает оценку по стобальной системе и допуск к проектированию диплома.

Преддипломная практика представляет собой законченную работу, в которой проверяется способность студента анализировать ситуацию и исследовать проблематику, формулировать цели, задачи, генерировать, обосновывать и графически оформлять проектные предложения согласно профилям направления подготовки, с решением социально-культурных, экономических, экологических, эстетических, инженерных, конструктивных и других аспектов проекта.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дембич Н.Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): учебно-методическое пособие: [12+] / Н.Д. Дембич; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2014. – 42 с.: ил.
2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: [16+] / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 55 с.: ил.
3. Дипломное проектирование: методические указания: [16+] / сост. С.П. Кудрявцева; Астраханский инженерно-строительный институт, Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. – 26 с.
4. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. Доп. МО / Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т., Ефимов А.В. - М.: "Архитектура-С", 2007.- 504 с.: ил.
5. Иовлев В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 233 с.: ил.
6. Курбацкая Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань: Казанский федеральный университет (КФУ), 2013. – Ч. 1. Теория. – 172 с.: ил., схем.
7. Кольтюков, Н.А. Основы эргономики и дизайна РЭС: учебное пособие / Н.А. Кольтюков, О.А. Белоусов; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2012. – 125 с.: табл., граф., схем., ил.
8. Пылаев А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для

бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн»: [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. – Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с.: ил.

9. Шеина, Т.Н. Архитектурное материаловедение: учебное пособие: [16+] / Т.Н. Шеина; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. – Ч. 2. – 347 с.: ил.

10. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие / А.П. Ермолаев. – М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.

11. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под общ. ред. Лисициана М.В., Пронина Е.С. / Лисициан М.В, Пашковский В.Л., Петунина З.В., Пронин Е.С., Федорова Н.В., Федяева Н.А.: уч. пособ. - М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.: ил.

12. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с.: схем., табл., ил.

13. Дембич, Н.Д. Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания: [12+] / Н.Д. Дембич, М.Г. Селиверстова; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2013. – 28 с.: ил.

14. Кононова, О.В. Современные отделочные материалы: учебное пособие / О.В. Кононова; ред. Л.С. Емельянова; Поволжский государственный технологический университет. – 2-е изд., исправ. и доп. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2013. – 124 с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Д Н Е В Н И К

прохождения практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки

Руководитель практики от института

(Ф.И.О.)

г. Рязань, 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

« ____ » _____ 20__ г.

График прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководители практики:

от высшего учебного заведения _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

от предприятия, организации, учреждения _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Дневник прохождения практики

Дата	Наименование выполненных за каждый день практики мероприятий	Наименование используемой технической, технологической и организационной документации, оборудования	Продолжительность работы (дни, часы)	Подпись непосредственного руководителя

Руководитель практики от производства _____
« ____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

О Т Ч Е Т

о прохождении _____ практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки

Руководитель практики от института

(Ф.И.О.)

Отчет защищен _____

Дата _____

Оценка _____

Подпись _____

г. Рязань, 20__г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Индивидуальное задание

Студента _____
Фамилия, имя и отчество студента

По _____ практике
курса _____
группы _____
направление подготовки _____
направленность подготовки _____

Место прохождения практики _____

1. _____

2. _____

3. _____

Инструктаж по охране труда и технике безопасности проведен « ____ » _____ 20 __ г.

Инструктаж проводил _____
(должность)

(подпись)

инициалы, фамилия

Индивидуальное задание получил

(подпись)

инициалы, фамилия

О Т З Ы В

на прохождение _____ практики
студента _____ курса _____

(Ф.И.О.)

обучающегося по направлению подготовки _____ в Рязанском институте
(филиале) Московского политехнического университета

Во время прохождения практики студент ознакомился:

За период прохождения практики студент умело использовал теоретические знания и приобрел навыки практического их использования:

Приобретенный опыт способствует:

Замечания:

Должность _____ (_____)
(подпись) (Ф.И.О.)

Дата _____

Структура

отчета о прохождении _____ практики (рекомендуемое)

1. Содержание
2. Введение
 - 2.1. Постановка целей и задач.
 - 2.2. Место и должность проведения практики.
 - 2.3. Продолжительность практики.
3. Основная часть
 - 3.1. Краткая характеристика техника безопасности при работе в полевых условиях
 - 3.2. Основы поверки и проверки геодезических приборов
 - 3.3. Проведение угломерной съемки местности
 - 3.4. Проведение высотной съемки местности
 - 3.5. Проведение съемку профилей и объемных архитектурных композиций
 - 3.6. Результаты выполнения индивидуального задания.
4. Заключение
Общие выводы и предложения по совершенствованию деятельности предприятия (организации).
5. Список используемых источников
6. Приложения

Примечание: Отчет выполняется в виде реферата. Он должен содержать: для учебной практики 5-7, для производственной практики 10-12 страниц (формат А4) рукописного или машинописного (шрифт 12-14) текста. Необходимые графические иллюстрации в виде рисунков, живописных работ, чертежей, эскизов, схем, диаграмм, фотографий представляются на отдельных листах пояснительной записки по тексту или сводятся в приложения.

ОТЧЕТ
руководителя практики о проведении практики
в 20___/___ учебном году

Вид практики _____

Тип практики _____

Сроки проведения практики _____

Кафедра _____

Направление (специальность) _____

Направленность _____

Курс, группа _____

1. Работа кафедры по организации практики.

1.1 Программа практики утверждена на заседании Ученого совета, протокол

№ _____ от «__» _____ 20__ г.

1.2 Дата проведения инструктивного собрания по практике со студентами _____

1.3 Дата проведения заключительного собрания по практике со студентами _____

2. Содержание практики.

2.1 Место, сроки проведения и руководство практикой.

Место проведения практики		Количество студентов		Руководитель практики (ученая степень, должность, ФИО)	
Наименование организации	Структурное подразделение организации	Направленных на практику по приказу	По факту	От института	От профильной организации

Дата проведения инструктажа по технике безопасности и охране труда _____

Примечание:

2.2 экскурсии, тренинги и другие мероприятия в период проведения практики:

3. Результаты выполнения программы практики (на основе отчетов студентов и характеристик руководителей практики от профильной организации).

4. Итоги проведения практики.

Всего студентов в группе	Количество студентов, защитивших отчеты по практике	Из них с оценкой			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

Примечание:

5. Характеристика организации, обеспечивающей базу практики.

6. Замечания и предложения по совершенствованию практической подготовки студентов.

Руководитель практики _____
(подпись) — _____ (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

Отчет руководителя практики утвержден на заседании кафедры _____

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

ОТЧЕТ

о результатах практики студентов ____ курса, направления подготовки (*наименование направления подготовки*) кафедры (*наименование кафедры*)

В соответствии с приказом директора института № _____ от « _____ » _____ 20__ г. в период с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20__ г. была проведена _____

_____ (наименование практики)

Практика студентов _____ курса, обучающихся по направлению подготовки (специальности)

Профиль основной образовательной программы _____

квалификация (степень) _____
(наименование специальности)

Форма обучения _____

1. Руководитель (ли) практики от Института:

2. Руководитель (ли) практики от профильной(ых) организации(ий):

3. Места прохождения практики:

4. Результаты практики:

Практику прошли _____ студентов,
(количество)

В том числе:

«отлично»

«хорошо»

«удовлетворительно»

Практику не прошли _____ студентов, в том числе:
(количество)

Получили оценки «неудовлетворительно»:

1. _____
(Ф.И.О. студента)

2. _____
(Ф.И.О. студента)

и т.д.

не прошли по иной причине:

1. _____
(Ф.И.О. студента и причина)

2. _____
(Ф.И.О. студента и причина)

и т.д.

5. Замечания и предложения по повышению качества организации проведения практики:

Заведующий кафедрой (*название кафедры*) _____ (подпись) — _____ (Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»
Кафедра «Архитектура и градостроительство»

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ
Методические указания по выполнению курсового проекта

Рязань
2021

УДК 7.021.23
ББК 34.5Я73

«Проектирование в дизайне среды»: методические указания. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2021. – 29 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения специальностей 54.03.01 «Дизайн».

В методических указаниях отражены этапы выполнения курсового проекта, требования к содержанию, оформлению и защите курсового проекта по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК
621.002(075.8)
ББК 34.5Я73

© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Цели и задачи курсового проекта	6
2. Требования к выполнению курсового проекта	8
3. Графические упражнения	9
4. Методические указания к курсовому проекту	15
5. Оформление пояснительной записки	20
5.1 Основные положения	20
5.2. Структура пояснительной записки	21
Библиографический список	24
Приложение	25
Титульный лист	26
Задание на курсовой проект	27
Рецензия на курсовой проект	29

ВВЕДЕНИЕ

Проектирование различных форм и использование цвета в интерьере, безусловно, является хорошей подготовкой в дальнейшей творческой практике. Выбор темы, отбор деталей, решение композиции, передача многопланового пространства бесконечным множеством деталей – все эти вопросы решаются в проектировании интерьера.

Главная цель учебного курса «Проектирование в дизайне среды»:» является:

- формирование практических навыков решения комплекса проектных задач, освоение метода проектирования интерьера;
- формирование самостоятельного графического решения проектирования интерьера;
- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды интерьера;
- творческое осмысление структуры и системных особенностей внутренних пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления.

Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Проектирование в дизайне среды», помогают освоить самостоятельно процесс творческого поиска и решения дизайнерских задач:

1. Освоение средств дизайнерской графики, правил проекционного черчения, светотеневой моделировки формы, культуры графической подачи проекта.
2. Развитие творческого потенциала по направлениям: графика; формообразование; объемно-пространственная композиция.
3. Синтез пространства и предметного наполнения.

4. Применение законов объемно-пространственной композиции, функционального зонирования, восприятие цвета и эргономика.

5. Освоение приемов комплексного формирования декоративно-прикладного искусства в интерьере.

Учебные проекты должны отвечать следующим требованиям:

– быть реальными по времени выполнения для обучаемых, но при этом отличаться уровнем сложности;

– иметь общественно полезную значимость, рыночную стоимость (сметообразование) и иметь ориентированность на производство;

– предусмотреть и привлечь обучаемых в коллективную производственную деятельность, в научную среду;

– иметь активное применение теоретических знаний и привлечение научной, справочной и другой литературы, самостоятельной разработки проекта, технологической карты, плана действий по его реализации.

Влияние творческого решения на учебный процесс заключается в том, что каждый студент может самостоятельно выполнять полный производственный цикл: замысел, изготовление, поиск предполагаемой реализации. Также содержание данного практического пособия предполагает овладение культурой труда, овладение технологиями и творческими поисками идей. Композиционные решения в пространстве интерьера сочетает разнообразие проектных заданий, что расширяет возможности студентов в проектировании помещения. В отличие от современной компьютерной графики графическое проектирование интерьера все еще остается в сфере ручной индивидуальной работы.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Целью курсового проекта является закрепление студентами знаний, умений и навыков выполнения дизайн-проектирования интерьера с применением комплексного, сценарного подхода, систематизация и углубление в процессе проводимого проектного исследования теоретических знаний и практических умений в сфере будущей профессии.

Курсовой проект по проектированию интерьера представляет собой поисковое дизайнерское исследование, заключающееся в решении проблемы, связанной с проектированием конкретного интерьера, при решении которой студент демонстрирует уровень необходимых знаний и практических умений по проектированию.

Задачи курсового проекта:

- показать высокий уровень общенаучной и специальной подготовки студента, его способность и умение применять научно-теоретические и практико-методические навыки при решении конкретных задач дизайн-проектирования интерьера;

- анализировать научно-методическую литературу по теме исследования с обобщениями, сопоставлениями и выводами, проявить умения формулировать и доказывать авторскую позицию и основную дизайнерскую идею;

- во введении пояснительной записки КР должен содержаться четко разработанный научный аппарат исследования, включающий формулировку противоречий и определение проблемы, актуальность дизайн-проектирования, объект, предмет, цель, гипотезу, задачи и методы их решения, на основе предпроектного исследования;

- описание этапов проектирования интерьера должно быть приведено в практической главе пояснительной записки курсовой работы;

- приобретение опыта разработки дизайн-проекта интерьера жилого помещения и формирование соответствующих умений;

- развитие навыков работы со специальной литературой и иными информационными источниками;

- формирование навыков выступать перед аудиторией с докладом при защите курсовых проектов и работ, компетентно отвечать на вопросы, вести профессиональную дискуссию, убеждать оппонентов в правильности принятых решений;

- авторские проектные предложения студента должны быть визуализированы в виде графических листов с изображениями (планами, развертками и перспективами и т.д.).

Курсовое проектирование способствует развитию: системного мышления; интеллектуального творческого потенциала, способности принимать решения; профессиональной письменной и устной речи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

В рамках курсового проекта «Интерьер общественного здания с входной группой» заданием является разработка интерьера ряда помещений и входной группы для конкретного общественного здания.

Для выбора темы студенту необходимо задать стиль проектирования, основную функцию помещения и определить целевую аудиторию конкретного общественного объекта.

В процессе проектирования большое внимание уделяется художественным обобщениями и поиску оптимального пропорционального соотношения и гармоничности, общей стилистической направленности.

Курсовой проект выполняется на планшете 75x55, в компьютерной графике. В нижнем, правом углу заполняется адресная табличка (Ф.И.О. дисциплина, курс, год, группа, тема курсового проекта и имя руководителя проекта).

Защита курсового проекта проходит в заданный день с раскрытия темы проекта (в виде небольшого доклада) и открытого кафедрального просмотра графической части курсового проекта.

Этапы выполнения курсового проекта:

- выбор темы;
- подбор и анализ интерьеров общественных зданий и входных группы;
- выполнение вспомогательных графических упражнений;
- выполнение элементов графической части проекта;
- композиция графической части проекта;
- итоговое исполнение задания и графическая подача проекта на планшете;
- выполнение пояснительной записки.

3. ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Типологический диапазон объектов общественного назначения очень широк. Особенностью проектирования общественных зданий является организация функционально определенного пространства, заданного при архитектурном исполнении. Необходимо различать здания и сооружения. Зданием называется замкнутое пространство помещений. К сооружениям можно отнести строительные объекты, пространство которых конструктивно и климатически не изолировано от внешней среды

Упражнение № 1. Разработка интерьера помещения входной группы (холла, вестибюля).

Задачи: выполнить последовательно работу над проектом интерьера входной группы с четко определенными функциональными задачами.

Последовательность выполнения:

1. Рассмотреть особенности формирования входных групп. Выполнить план входной группы в масштабе.
2. Провести зонирование пространства помещения, выявить функциональную направленность интерьера.
3. Подобрать оптимальное решение пространства интерьера с окончательным количеством предметов.

Для выполнения данного задания необходимо определить функцию помещения, ориентацию пространства по сторонам света, учесть пожелания заказчика по световому и цветовому решению интерьера, его стилистические предпочтения [1].

Составить план помещения на основе измерений, указать высоту потолка, размеры окон и дверей. Представить несколько вариантов расстановки мебели. Выполнить развертку стен с указаниями основных параметров. Выполнить цветовые и стилистически обоснованные решения

в эскизах. Определить варианты декоративного решения интерьера (текстиль, постеры, картины, росписи стен и т. д.).



Рисунок 1. Пример эскиза холла.

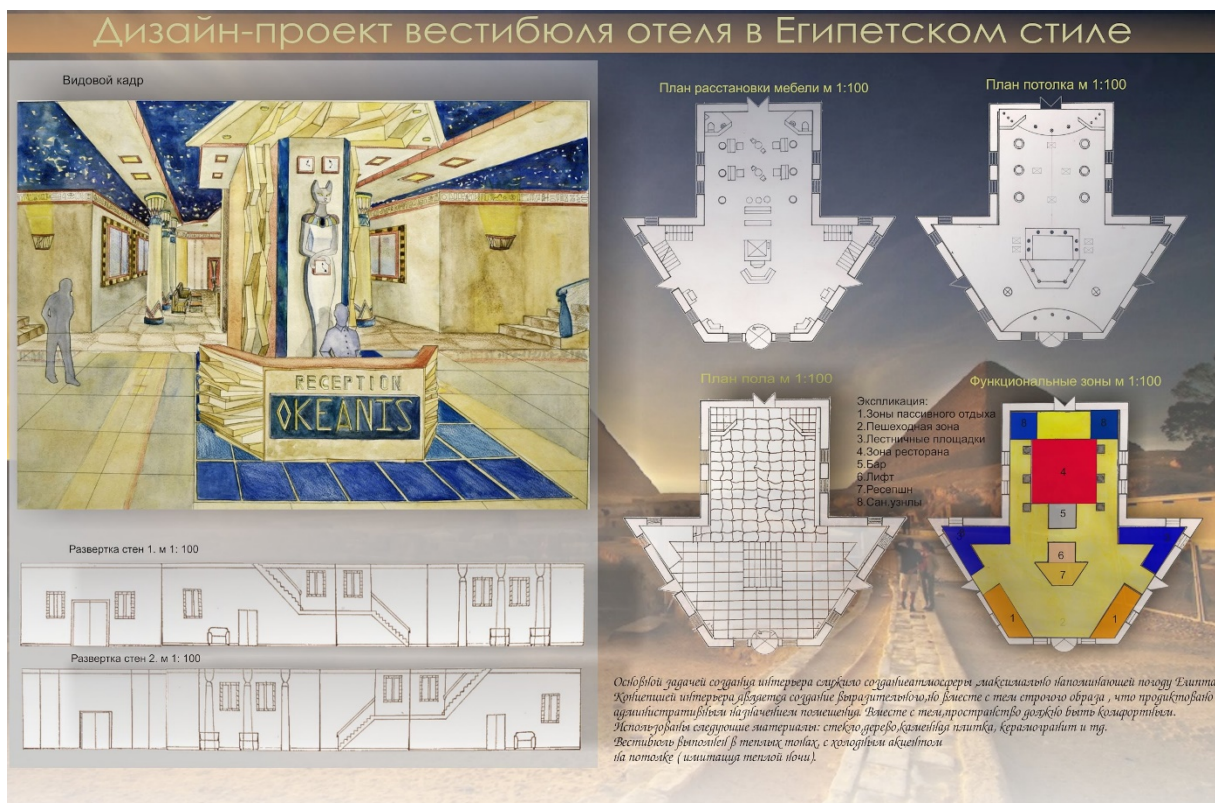


Рисунок 2. Проект вестибюля отеля в Египетском стиле

Упражнение № 2. Разработка плана интерьера общественного здания в эскизах.

Задачи: организация единого, оптимального по площади жилого пространства с четким выделением функционального назначения помещения.

Последовательность выполнения:

1. Рассмотреть особенности оформления интерьеров общественных зданий.
2. Выполнить планы помещений 1-го этажа.
3. Создать функциональный план этажа.

При составлении плана этажа желательно учитывать функциональное значение помещений. В функциональном плане первого этажа возможно размещение следующих помещений: вестибюль или холл, который связывает все помещения этажа в единый ансамбль; основные помещения; различные хозяйственные помещения (технические помещения, кладовые, кабинеты, веранда или терраса) [3].

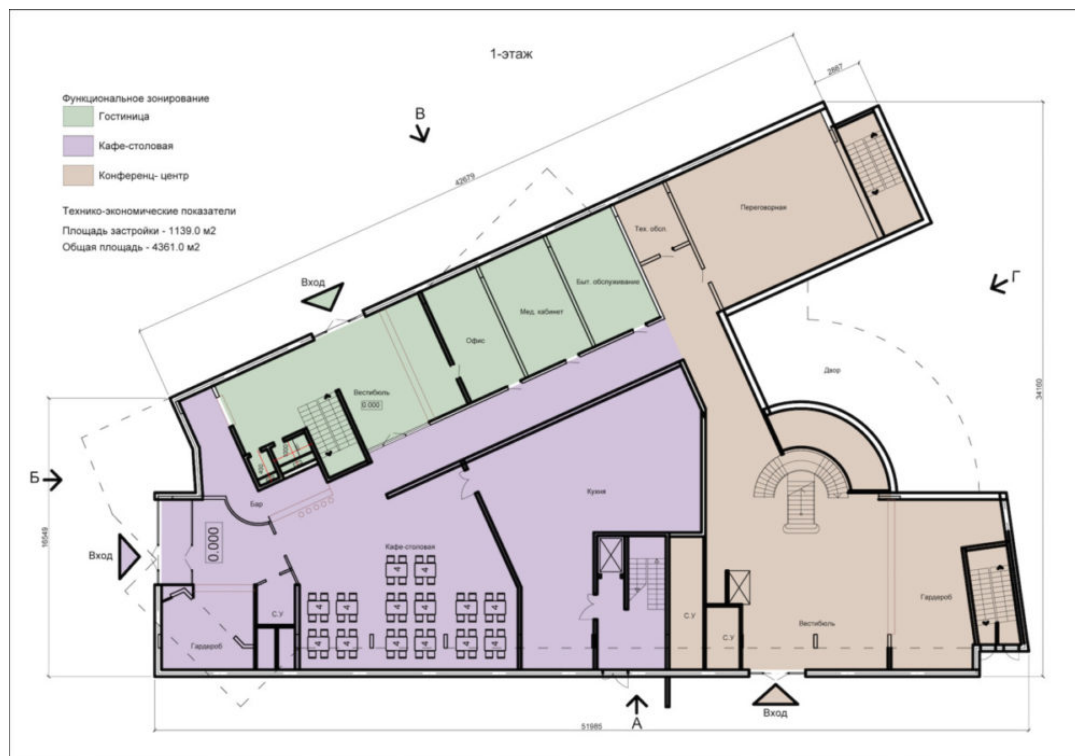


Рисунок 3. Пример упражнения №2. План 1-ого этажа.

Упражнение № 3. Разработка интерьера одного помещения общественного здания.

Задачи: разработать интерьер с функциональным назначением.

Последовательность выполнения:

1. Разработать цветопластическое решение интерьера помещения.
2. Разработать образное решение интерьера.
3. Создать развертку стен.

Цвет в решении интерьера играет важную роль. Так, использование холодных цветов зрительно расширяет пространство. Теплые цвета, используемые в жилом интерьере, не только сделают его по-домашнему уютным, но и будут способствовать созданию определенного расслабляющего эффекта [4].

Для создания гармоничного интерьера желательно использовать не более четырех цветов (текстиль, декор, основной цвет пола, стен и т. д.) Для зоны отдыха возможно применение зеленого цвета и его оттенков как цвета, настраивающего на отдых и не утомляющего глаз.



Рисунок 4. Пример упражнения №3. Проект вестибюля гостиницы



Рисунок 5. Пример упражнения №3. Проект кафе



Рисунок 6. Пример упражнения №3. Проект кафе

Упражнение № 4. Разработка деталей интерьера общественного здания

Задачи: научиться делать отмывку и использовать данный прием в работе над интерьером.

Последовательность выполнения:

1. Выполнить разработку эскиза части интерьера.
2. Выполнить работу в технике отмывки.

Материал: ватман, акварель, тушь, краски, кисти.



Рисунок 7. Пример упражнения №4. Интерьер литературного кафе



Рисунок 8. Пример упражнения №4. Отмывка интерьера

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ

После выполнения вспомогательных графических упражнений, студент приступает к разработке курсового проекта.

Этап 1. Эскизирование

Процесс творческого поиска наилучшего ритмического и композиционного строя, оптимального взаимодействия обобщенных элементов по тональности и размерам завершается утверждением композиционного решения и рекомендуется к выполнению эскиза курсовой работы.

Студент выполняет не менее трех вариативных решений будущей дизайн-проекта. После консультации с преподавателем и обсуждением каждого варианта, выбирается наиболее удачное композиционное решение.

Эскизирование предполагает разработку художественно-конструкторского решения. Цветовое решение эскиза выполняется в той же технике и из тех же материалов, что и конечный результат.

Эскизирование также можно выполнить в виде коллажа. В процессе эскизирования интерьера существует огромное количество вариантов применения: вырезки вольной формы из цветной бумаги, цветная газетная бумага, цветные и текстурные журнальные иллюстрации. Нестандартный способ работы с коллажем — совмещение этой техники с рисунком с натуры.

Сокращенный дизайн-проект выполняется как эскиз в основном «от руки». Эскизные наброски планировки с мебелью, затем план потолка с освещением и расстановкой мебели, зарисовки комнат в перспективе — становятся основой для рабочего проекта.

Концепция стиля интерьера: отделочные материалы, мебель, предметы декора — раскрываются в коллаже. При поисковой работе сочетание колорита рекомендуется.



Рисунок 9. Эскиз ресторана



Рисунок 10. Коллаж

Этап 2. Предпроектный анализ

Теория и практика дизайна разрабатывалась по специальной технологии проектного поиска новых решений, где все рационально и имеет универсальный характер, который подходит для проектных задач самого разного класса и типа называется предпроектный анализ.

Методика предпроектного анализа в дизайне состоит в разделении процесса исследования предлагаемой ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы:

1. Обследование реальной ситуации с размещением будущего объекта и перечнем свойств, которыми он должен обладать. Технология этого этапа: изучение аналогов, обзор литературных данных и прототипов, выяснение их положительных и отрицательных свойств, которое формулирует задачи для дальнейшей работы.
2. Мозговой штурм на столкновение противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур.
3. Сравнение предложений в разных вариантах общего решения и выбор наиболее эффективного. Это не проект, это дизайн-концепция - принципиальная проектная идея будущего объекта с его формами: инженерно-техническими, пространственными, процессуальными.

Все варианты задач композиционной организации интерьеров подразделяются на группы:

- проектирование без аналогов, где объект принципиально новый не встречавшийся ранее по техническим, пространственным и образным решениям;
- проектирование по прототипам, где вносятся новые качества в облик или технические решения объектов знакомых потребителю.

Речь идет о совершенствовании и приспособлении отработанных технико-пространственных схем.

В процессе предпроектного анализа информационного исследования можно разделить на 2 вида:

- экспресс-анализ: вся необходимая информация предоставляется путем заполнения опросных листов и анкет. Данные систематизируются и анализируются. При проведении экспресс-анализа не предусмотрен, сбор и анализ всех сведений производится удаленно на основании направленных сведений;
- комплексный анализ: минимальный набор информации о целях и задачах внедрения, путем заполнения анкет и опросных листов. Сбор и систематизация остальных сведений производятся с выездом на место посредством опроса.

Этап 3. Выполнение проекта интерьера

В процессе разработки проекта необходимо учитывать свойства и качества объекта, которые будут пользоваться спросом. Предметный мир (интерьер, определенная среда, изделие), построенный по эстетическим законам, главным свойством которого является соразмерность человеку.

Процесс проектирования всегда сопровождается определенными правилами во избежание различных ошибок:

Правило №1. Помещение должно быть максимально функциональным и должно работать на человека, находящегося в нем. Основные функции в интерьере, как прием пищи, гигиенические процедуры, уборка и содержание помещений, приготовление пищи, отдых, уход за престарелыми и больными, выполнение профессиональной работы, хранение предметов, получение информации должно учитываться при проектировании.

Правило №2. Эстетика помещения не должна доминировать над его функциональностью. Помещение должно быть максимально функционально, а потом уже красиво. Функция удовлетворения потребностей человека в эстетическом наслаждении: сглаживать недостатки интерьера, определенную цветовую тональность, создавать определенный настрой.

Правило №3. Параметры необходимых вещей должны быть соотнесены с параметрами пространства, т.е. масштабом.

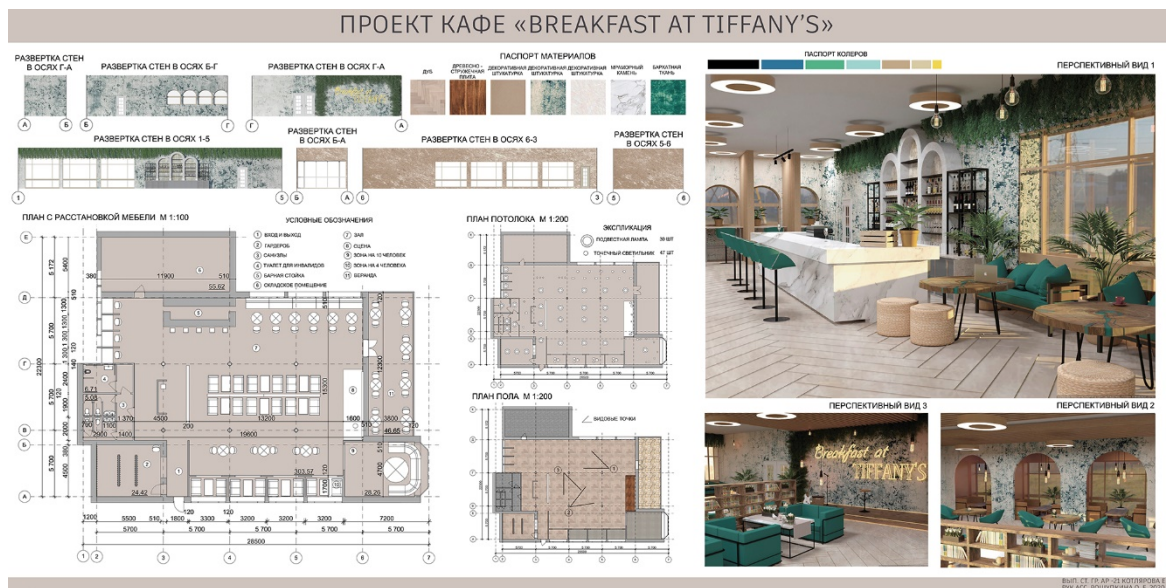


Рисунок 11. Проект кафе



Рисунок 11. Проект кафе

5. ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

5.1 Основные положения

1. Оформление пояснительной записки выполняют в соответствии с ГОСТ 2.105-95, с применением ЭВМ (ГОСТ 2.004-88).

2. Шрифт – «**Times New Roman**».

3. Размер шрифта – 14.

4. Интервал - межстрочный – **1,5**.

5. Расстояние от внутренней рамки формата до границ текста:

- слева и справа – **2,5 см**;

- сверху и снизу – **2,5 см**.

6. Текст разбивается на абзацы, которые начинаются с отступа - «красной строки» - **равного 1 см**.

7. Между заголовками строка не пропускается. Между заголовком и текстом пропускается одна строка.

8. Пояснительную записку нумеруют сквозной нумерацией, отсчет ведут с титульного листа. Нумерацию проставляют внизу страницы по центру чертежным шрифтом (размер шрифта 12), начиная содержания.

9. Иллюстративный материал размещается в логическом порядке в соответствии с тестом пояснительной записки.

Наименование:

- для эскизов, фото, чертежей, схем – **Рисунок 1. Название**, располагается под изображением, выравнивание по центру;

- для таблиц – **Таблица 1. Название**, располагается над таблицей, выравнивание по ширине.

5.2 Структура пояснительной записки

1. Титульный лист.
2. Задание на курсовой проект.
3. Рецензия.
4. Содержание.
5. Введение.
6. Разделы, подразделы, пункты, подпункты.
7. Заключение.
8. Список использованных источников.
9. Приложения.

Титульный лист пояснительной записки оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95 и содержит информацию: об учебном заведении, специальности, теме курсового проекта, разработчике и руководителе работы и другие данные (Приложение, стр. 25).

Задание на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 26).

Рецензия на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 27).

Содержание пояснительной записки размещают после рецензии. Содержание оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка в середине строки шрифт 18 прописными буквами.

С красной строки указанием номеров листов в содержание включаются:

- введение;
- разделы (1, 2, 3...) и подразделы (1.1, 1.2 ... 2.1, 2.2...);
- список использованных источников;
- приложения.

Введение в пояснительной записке размещают после содержания, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Введение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во введении дается вводная информация к курсовому проекту.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты в пояснительной записке размещают после введения, оформленные на листе с внутренней рамкой и без основной надписи.

Разделы нумеруются арабскими цифрами с точкой (1.; 2.; т.д.), записываются в виде заголовка по центру, в середине строки шрифт 18 прописными буквами. В пределах каждого раздела листы нумеруют сквозной нумерацией.

Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится (2.1; 2.2; 2.3 и т.д.). Название подраздела записывают в виде заголовка по центру шрифт 18 с заглавной буквы.

Не допускается оставлять на листе только название подраздела, а текст переносить на следующий лист. Заголовки разделов и подразделов следует писать без точки в конце.

Разделы и подразделы могут состоять из одного или нескольких пунктов. Номер пункта должен состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой. В конце номера пункта точка не ставится (3.1.1; 3.1.2; 3.1.3 и т.д.).

Пункты, при необходимости, могут быть разбиты на подпункты, которые должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого пункта (4.2.1.1; 4.2.1.2; 4.2.1.3 и т.д.).

Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют.

Расстояние между заголовком и текстом - пропускается 1 строка. Расстояние между заголовком раздела и подраздела - строчка не пропускается. Переносы в словах заголовков не допускаются.

Заключение в пояснительной записке размещают после основного теста, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Заключение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во заключении даются основные результаты и выводы к курсовому проекту.

Список использованных источников приводится в конце пояснительной записки. Это перечень литературы и других документов, использованных при работе над курсовым проектом. Его оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слова «Список использованных источников» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Список использованных источников включают в содержание документа. Все источники оформляются в алфавитном порядке.

Принят следующий порядок расположения источников:

- нормативные документы;
- книги (в алфавитном порядке по фамилии автора);
- методические указания;
- печатная периодика;
- источники на электронных носителях локального доступа;
- источники на электронных носителях удаленного доступа (интернет источники).

Приложения обозначают буквами (А, Б...), включаются в сквозную нумерацию. Приложения должны быть перечислены в «Содержании» курсового проекта с указанием их заголовков и страниц. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Мол. Гвардия, 1994. – 315 с.
2. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. Теория и практика организации домашнего интерьера. – М.: ИКЦ «Март», 2007. – 128 с.
3. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьера. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: Астрель, 2009. – 239 с.
4. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера, проблемы и тенденции: учебник. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.
5. Проненко Л.О. О шрифтовой графике. – М.: Творчество №7, 1974. – 39 с.
6. Покатаев В. П. Дизайнер-конструктор. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 384 с.
7. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2006 – 169 с.
8. Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2006. – 352 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине:

«Проектирование в дизайне среды»

на тему: «Интерьер общественного здания с входной группой»

Проект выполнил:

студент **Иванов И.И.**

учебный шифр – **072100**

учебная группа – **211P111, 1 курс**

направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Руководитель:

преподаватель, Ф.И.О

Проект защищён _____

Оценка _____

подпись

г. Рязань, 20__г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

**Индивидуальное задание на курсовой проект
«Интерьер общественного здания с входной группой»
по дисциплине
«Проектирование в дизайне среды»**

Группа **211P111** Направление 54.03.01 «Дизайн»

Учебный шифр – **072100**

Студент 1 курса **Иванов Иван Иванович**

Предпроектная часть:

1. Выполнить упражнение №1, 2, 3, 4.
2. Подготовить реферат по теме курсовой работы.

Проектная часть:

1. Состав графической части проекта:
 - графическое решение курсовой работы.
2. Составить пояснительную записку:
 - титульный лист;
 - задание на проектирование;
 - рецензия;
 - введение (актуальность выбранной темы) - 1-2 страницы;
 - анализ выбранной темы;
 - заключение;
 - список использованных источников.

Приложения:

- упражнение №1 – фото с оценкой;

- упражнение №2 – фото с оценкой;
- упражнение №3 – фото с оценкой;
- упражнение №4 – фото с оценкой;
- графическая часть КП – фото с оценкой по итогам кафедрального просмотра.

Индивидуальное задание получил:

_____ **И.И. Иванов**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Руководитель: преподаватель

_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

Рецензия
на курсовой проект
«Интерьер общественного здания с входной группой»
по дисциплине
«Проектирование в дизайне среды»

Оценка за упражнение №1:

Оценка за упражнение №2:

Оценка за упражнение №3:

Оценка за упражнение №4:

По итогам кафедрального просмотра в составе комиссии преподавателей кафедры «Архитектура и градостроительство»:

Оценка за графическую часть проекта:

Критерии оценки:

- подача проекта (композиция планшета, качество выполнения):
- композиция проекта (идея):
- графическое решение проекта:

Оценка за графическую часть курсового проекта:

Оформление пояснительной записки:

Достоинства работы:

Недостатки работы:

Руководитель: преподаватель

(подпись)

(фамилия и инициалы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Архитектура и градостроительство»

**ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ ВЫСТАВОЧНОГО
ПРОСТРАНСТВА**
Методические указания по выполнению курсового проекта

Рязань
2021

УДК 7.021.23[
ББК 34.5Я73

«Практика формирования выставочного пространства»: методические указания. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2021. – 37 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения специальностей 54.03.01 «Дизайн».

Методические указания разработаны по материалам кафедры «Архитектура и градостроительство» в соответствии с требованиями ФГОС. Они включают описание целей и задач, тематику и общее содержание курсового проекта, требования к оформлению курсового проекта, список литературы. Указания содержат необходимые комментарии к выполнению работы.

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК
621.002(075.8)
ББК 34.5Я73

© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Цели и задачи курсового проекта	5
2 Требования к выполнению курсового проекта	6
3. Эскизное проектирование выставочного пространства.....	7
4. Проектная разработка выставочного пространства.....	10
5. Методические указания к курсовому проекту	25
6. Оформление пояснительной записки.....	28
6.1 Основные положения.....	28
6.2. Структура пояснительной записки.....	29
Библиографический список.....	32
Приложение	33
Титульный лист	34
Задание на курсовой проект	35
Рецензия на курсовой проект	37

ВВЕДЕНИЕ

Ведущей целью практических занятий по дисциплине «практика формирования выставочного пространства» является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в предметной области.

Концепция данного пособия основывается на современных представлениях о выставочном пространстве как особом социокультурном явлении, предназначенном для документирования процессов и явлений, происходящих в обществе, для сохранения и актуализации культурного наследия и опирающемся на инновационные технологии и методы проектирования. Материал, изложенный в данном пособии, представляет собой краткий справочник с информацией, которая в большей степени дает понимание специфического «языка выставочного пространства» и раскрывает основные принципы проектирования в данной области в историческом и современном контексте. Теоретические знания и навыки лягут в основу практических работ в области выставочного проектирования. Сейчас смысл изучаемого понятия очень широк и иногда включает в себя комплексную разработку концепций по всем видам музейной деятельности: научной, фондовой, научно-просветительской, экспозиционной. Последняя – результат работы и порой эксперимента музейного проектировщика. Проектирование новых моделей и концептов экспозиции является основным объектом исследования и изучения в данном пособии и итогом изучения студентом представленного материала.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Цель курсового проекта - ознакомление студентов с основами дизайн-проектирования выставочного пространства в контексте современного социокультурного проектирования, а также рассмотрение инновационных форм экспозиционной деятельности и необходимых проектных ресурсов в процессе ее функционирования.

Задачи курсового проекта:

- формирование представления о выставочном пространстве как сложном социокультурном организме и актуальном месте для сбора, хранения и презентации культурного наследия (зарубежный и отечественный опыт);
- выявить потенциал выставочного пространства как уникальной образовательной среды для развития личности;
- изучение процесса и специфики проектирования выставочных пространств;
- обучение умению первичного анализа выставленных произведений искусства с учетом их исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка создания каталогов, проспектов, брошюр и прочих печатных и электронных материалов, сопровождающих выставочную деятельность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Студенты самостоятельно выбирают тему курсового проекта:

1. Выставочное пространство галереи (музея) современного искусства.
2. Выставочное пространство музея костюма.
3. Выставочное пространство музея истории архитектуры.
4. Выставочное пространство музея истории дизайна.
5. Выставочное пространство музея истории ювелирного искусства.
6. Выставочное пространство музея истории ДПИ.
7. Выставочное пространство галереи ретро-фотографии.
8. Выставочное пространство для выставки «Ехро».

Материалы и инструменты:

- планшет 1x1 м;
- компьютерные программы «ArchiCAD», «Lumion», «Adobe Photoshop» «CorelDRAW»;
- подпись (Ф.И.О. дисциплин, курс, год, группа, тема курсового проекта и имя руководителя проекта).

Этапы выполнения курсового проекта:

- выбор темы;
- подбор и анализ выставочного пространства;
- выполнение вспомогательных графических упражнений;
- выполнение элементов графической части проекта;
- композиция графической части проекта;
- итоговое исполнение задания и графическая подача проекта на планшете;
- выполнение пояснительной записки.

По завершению работы, курсовые проекты выставляются на кафедральный просмотр. Профессорско-преподавательский состав кафедры оценивает конечный результат курсового проекта. По завершении просмотра, студентам выставляется итоговая оценка.

3. ЭСКИЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

Работа над курсовым проектом начинается с анализа мирового опыта проектирования различных выставочных пространств, с накопления данных о конструктивно-технологических решениях архитектурно-дизайнерской части, выработки исходной целевой проектной установки, формирования дизайн-концепции будущего проекта.

Студент самостоятельно изучает теоретический материал, подбирает аналоги по выбранной теме курсового проекта. Сдача подготовленного реферата производится преподавателю, выдавшему задание на самостоятельную подготовку реферата. Студент может предложить инициативную тему и по согласованию с педагогом приступить к ее разработке.

Клаузура: «Дизайн-концепция выставочного пространства».

Экспозиция начинается с идеи. Архитектурный рисунок, пространственная схема, план дают первое представление о будущей экспозиции. В клаузуре начинает формироваться дизайн-концепция – основная идея будущего выставочного пространства, формулируется его функционально-технологическая основа, архитектурно-дизайнерская форма.

Клаузура выполняется студентом самостоятельно без советов со стороны педагога, и способствует развитию его креативного мышления, свободного от традиционных подходов, прототипов.

Художественная идея выражается в быстрой и мягкой графике (карандаши, пастель, акварель, гуашь, фломастеры, туш, с использованием техник аппликации, коллажа) на планшете 55x75.

По окончании отведенного времени результаты клаузуры обсуждаются в группе, и автор может более широко прокомментировать свой замысел.

Форэскизы выставочного пространства и экспозиций.

Форэскиз — зарисовка замысла, идеи, концепции. Может быть исполнен для выражения своих идей и пожеланий. На основе форэскиза рисуется эскиз, который в свою очередь после доработок превращается в полноценный проект.

Главной целью выполнения форэскизов является дизайнерская новация: индивидуальное решение технологической, пространственной задачи выставочного пространства и экспозиционного оборудования. Форэскизы позволяют отбирать оптимальные варианты функциональных, конструктивных, композиционных, цветографических и других решений.

Работа на стадии форэскизов выставочного пространства базируется на понимании его функционирования, маркетингового значения оригинальной архитектурно-дизайнерской формы экспозиционного оборудования, средств информации (информационных стендов, идентификационных знаков и т.п.).

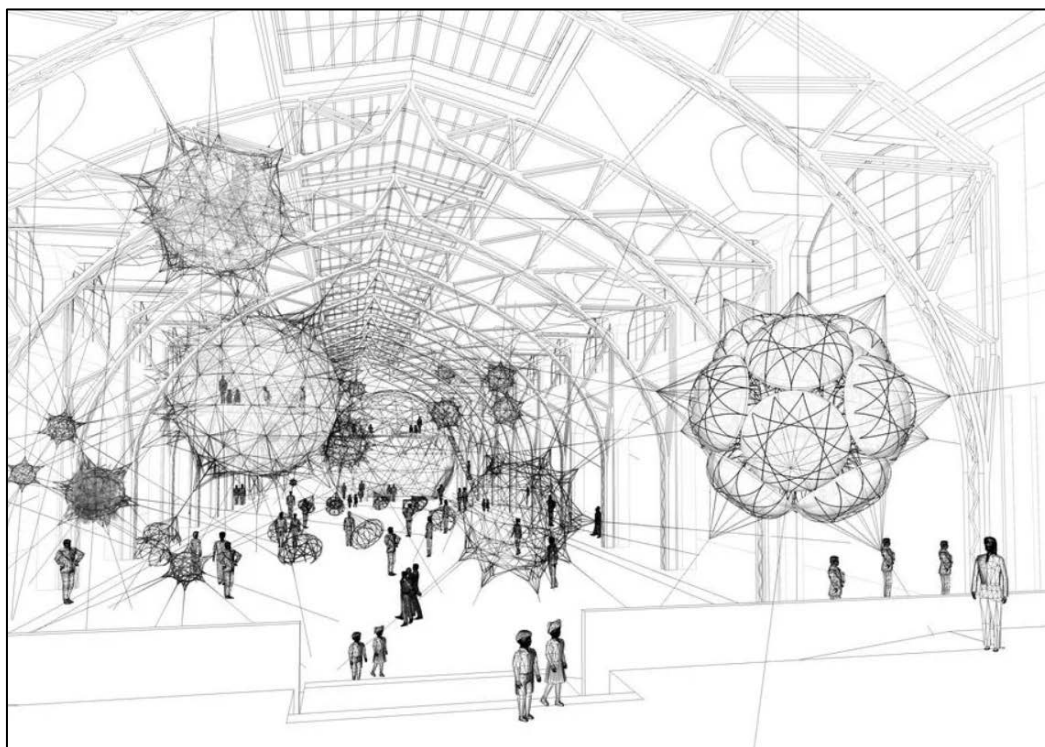


Рисунок 1. Пример форэскиза музея современного искусства

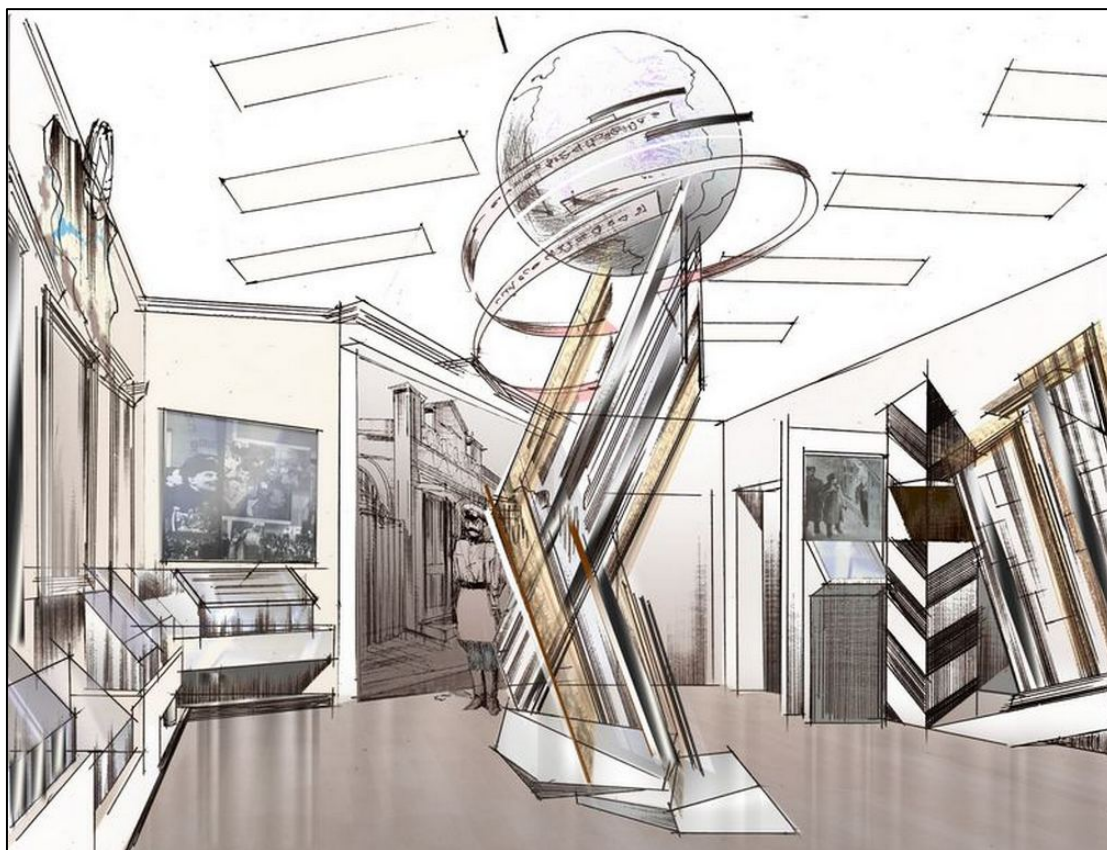


Рисунок 2. Пример форэскиза музея революции



Рисунок 3. Пример форэскиза музея техники

4. ПРОЕКТНАЯ РАЗРАБОТКА ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

План выставочного пространства.

Выставочное пространство начинается с входной зоны, которая включает кассы, гардероб, санузлы, рецепцию. Функционально входная зона принимает посетителей, регулирует входящие и выходящие потоки людей, осуществляет общую безопасность через специальные устройства на линии контроля и обеспечивает информационной поддержкой.

Для всех выставок обязательной является зона питания (например, небольшие кафе), удобно располагаемые рядом техническими помещениями кухни и загрузочными путями снабжения продуктами.

Как правило организация выставки предусматривает пространства для массовых мероприятий: «круглые столы» с обсуждением актуальных вопросов по теме выставки, пресс-центры, площадки для конференций, награждений победителей конкурсов, мастер-классов от компаний-участников и т.п.

Основное пространство выставки отводится под экспозиционную деятельность. Любой вид выставочного пространства обязан учитывать основные пути подхода посетителей к стенду, их перемещение непосредственно в экспозиции.

Это необходимо для того, чтобы избежать пересечения потоков и обеспечить комфорт просмотра экспозиций. Такие данные принято называть *графиком* или *маршрутом движения*, они наглядно изображаются на планировочной схеме, которая входит в состав проекта [5,6].

Как и приемы организации пространств, график движения посетителей варьируется в диапазоне от свободного до жестко принудительного. Чем проще и однороднее тематическая и пространственная структура стенда, тем больше свобода перемещения у посетителя, он, например, может вернуться к интересующему его экспонату. Сложные сюжетные

экспозиции, предполагающие последовательное восприятие зрительного ряда, предлагают принудительные маршруты, часто в виде лабиринта.

Есть более мягкие приемы организации движения вокруг стендов. *Зоны недоступности* используют свойства подсознания человека. Есть некий психологический барьер, запрещающий переступить границы, созданные с помощью цвета, фактуры или уровня пола. Это свойство экспозиционеры часто эксплуатируют для управления движением посетителя. Контраст поверхностей глянцевого и коврового покрытия - очень простой и эффективный прием, выборочно ограничивающий проход в зоны предметных инсталляций, VIP-территорий. Очень популярно разграничение уровней пола. Подиум в 15-30 сантиметров достаточно надежно защищает экспонаты от нежелательных гостей.

Обычно на подиумах выставляются предметы, но иногда возможны и обратные решения, когда зритель находится на ходовом подиуме, а экспонаты располагаются ниже. В некоторых ситуациях обзор экспозиции с верхних точек наиболее выгоден - например, при демонстрации промышленного оборудования или автомобилей.

Ограничить доступ возможно, засыпав пограничную поверхность щебнем, керамзитом, песком или мраморной крошкой. Бывают и более экзотические приемы - такие, как газон или бассейн.

Но самый радикальный способ - физический барьер или баллюстрада. Если театр начинается с вешалки, то экспозиция - с поверхности пола. На идеальном полу с хорошим ковровым или зеркальным, глянцевым покрытием смятая газета станет скульптурой, но на плохом полу и скульптура неизбежно превратится в мусор.

Разумеется, применение перечисленных приемов не должно стать самоцелью - их выбор должен точно соответствовать задаче экспозиции.

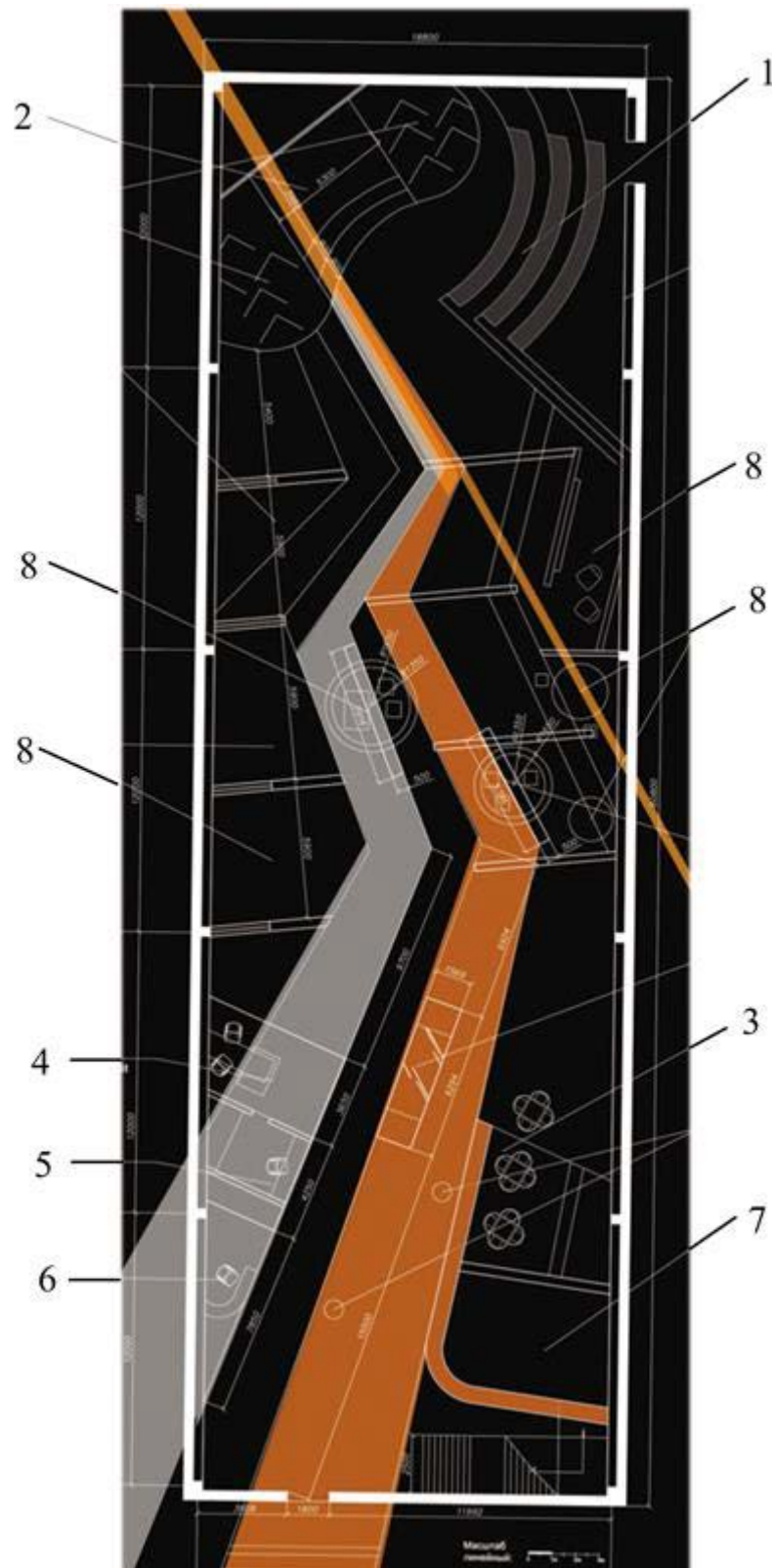


Рисунок 4. План выставки: 1 – зрительские места; 2 – сцена; 3 – кафе;
 4 – помещение администрации; 5 – касса; 6 – рецепция; 7 – гардероб.

Экспозиционные системы.

Процесс подготовки экспозиции всегда базируется на возможностях производства, учитывает специфику применяемых материалов и специального оборудования.

В 60-е годы прошлого века понятие "модуль" утвердилось как своеобразный принцип подавляющего большинства экспозиций. Наиболее удачные разработки, выдержав испытание временем, составили базу современной выставочной индустрии и с успехом применяются в настоящее время. Сегодня рынок предлагает огромное количество экспозиционных систем, многие из которых хорошо знакомы в России. Диапазон архитектурных, дизайнерских решений ничем не ограничен и определяется исключительно задачей экспозиции [5,6].

Каждые три года, зимой, в Дюссельдорфе проводится выставка торгового и экспозиционного оборудования EUROSHOP. Все ведущие производители экспозиционных систем, технологий и материалов представляют там свои новинки. Это профессиональное мероприятие дает наиболее полное представление о рынке выставочных возможностей.

Условно все экспозиционные системы профессиональных производителей выставочного оборудования классифицируются в диапазоне от стационарных до мобильных.

Сооружение стационарных стендов.

В архитектуре, средовом и выставочном дизайне доминирует принцип каркасных сооружений. Структура, которая образует каркас, отличается не только функциональными возможностями, но и декоративным богатством своей пространственной геометрии.

Каркасное оборудование обычно предполагает осевые измерения, кратные одному метру. Это очень удобно при расчете планировок. Некоторые производители уменьшают осевой кратный размер до 0,98 м.

Это позволяет чисто вписаться в метровую осевую сетку выставочной площадки.

Для большинства стационарных экспозиционных систем используется каркас из алюминиевого профиля. Как правило, структура любой системы строится из соединения стержней вертикальных (стоек) и горизонтальных (прогонов). Замки-блокираторы, обеспечивающие надежное соединение элементов, устанавливаются на прогонах.

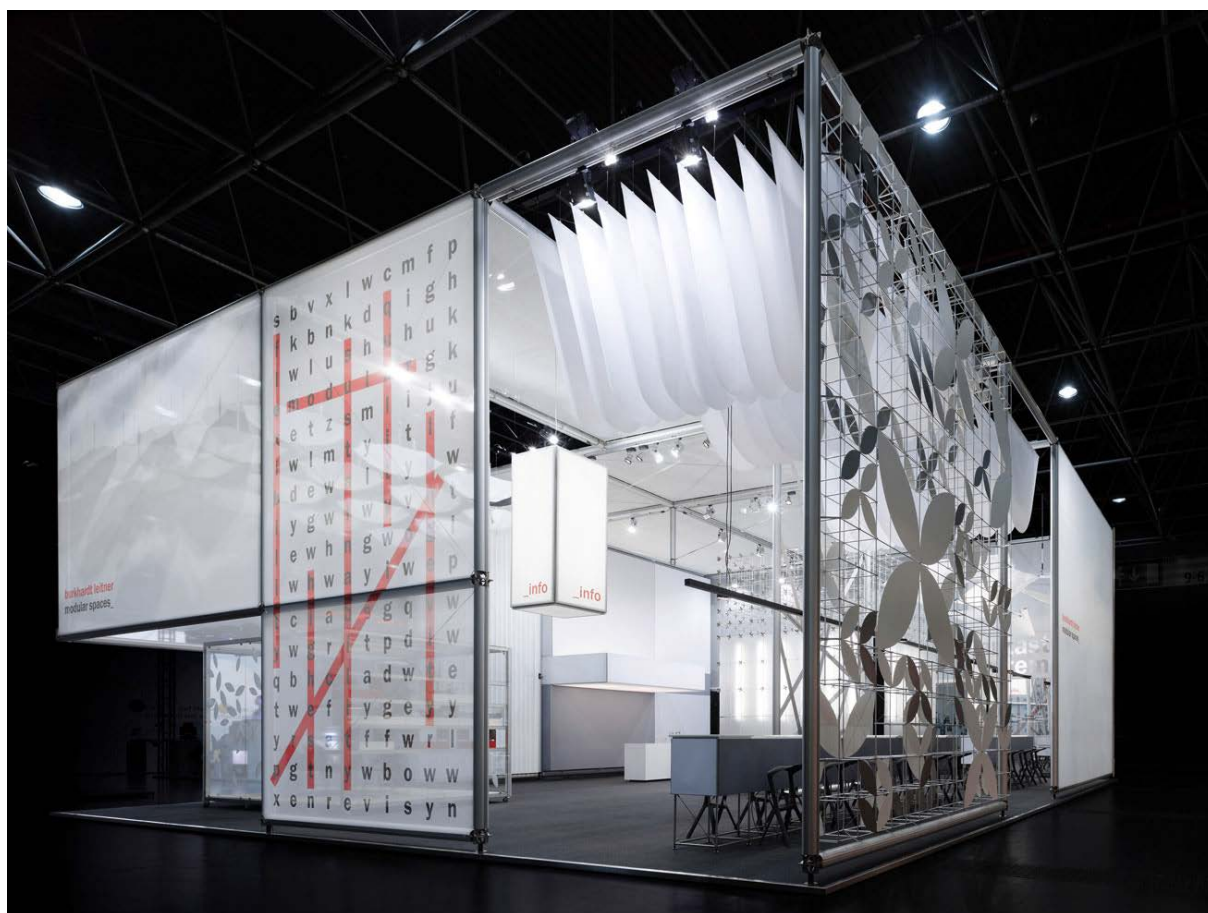


Рисунок 5. Структура, формируемая каркасом, отличается функциональными возможностями и пространственной геометрией.

Сооружение мобильных стендов.

Мобильные выставочные стенды - понятие, объединяющее целый спектр переносных выставочных конструкций, в основу которых обычно заложено фотоизображение. Развитие цифровой печати, появление новых

материалов для ламинирования позволяют экономично и эффективно решать экспозиционные задачи [10].

Это привлекает рекламодателей с каждым годом все больше использовать именно мобильные стенды на выставках, презентациях, лекциях, семинарах, в рекламных акциях, шоу-программах, избирательных кампаниях, в оформлении мест продаж.

Мобильный маркетинг или экспо-маркетинг существует как отдельное направление выставочной деятельности. Его задача - максимально точно, своевременно и целенаправленно донести визуальное сообщение, выраженное в виде крупноформатной графики, до целевой аудитории.

В настоящее время используются три основных типа средств мобильного маркетинга для монтажа графики и организации пространства.

1. Баннер-стенды, состоящие из сборной конструкции, на которую натягивается плакат.
2. Складывающиеся каркасы POP UP - иногда их называют "зонтичные".
3. Мобильные стенды FOLDABLE - или рамочные.



Рисунок 6. Мобильный выставочный стенд системы POP UP.

Экспозиционные приемы.

1. *Образ и графика.* Убедительный образ - основа впечатления от экспозиции. Поэтому поиски системы зрительного ряда - задача принципиального значения. Очень часто образная составляющая выставочного стенда по методу сходна с плакатным решением, то есть акцент делается на главное визуальное сообщение [5,6]. Детализация этого сообщения, поиски соответствующих изображений и текстов в дальнейшем становятся своеобразным сценарием экспозиции, обеспечивают восприятие информации на нескольких уровнях - от общего к частному, от супер-графики, привлекающей внимание к самому стенду, до экспонатной этикетки. Задачи визуальных сообщений - захватить внимание зрителя, и второе - удержать этот контакт как можно дольше.

Визуализация языка жестов, приемы масштабного несоответствия, (лицо человека с ярко выраженными эмоциями) невольно становится привлекающим внимание фактором, а многократно увеличенное - буквально гипнотизирует, почти физически останавливает зрителя.

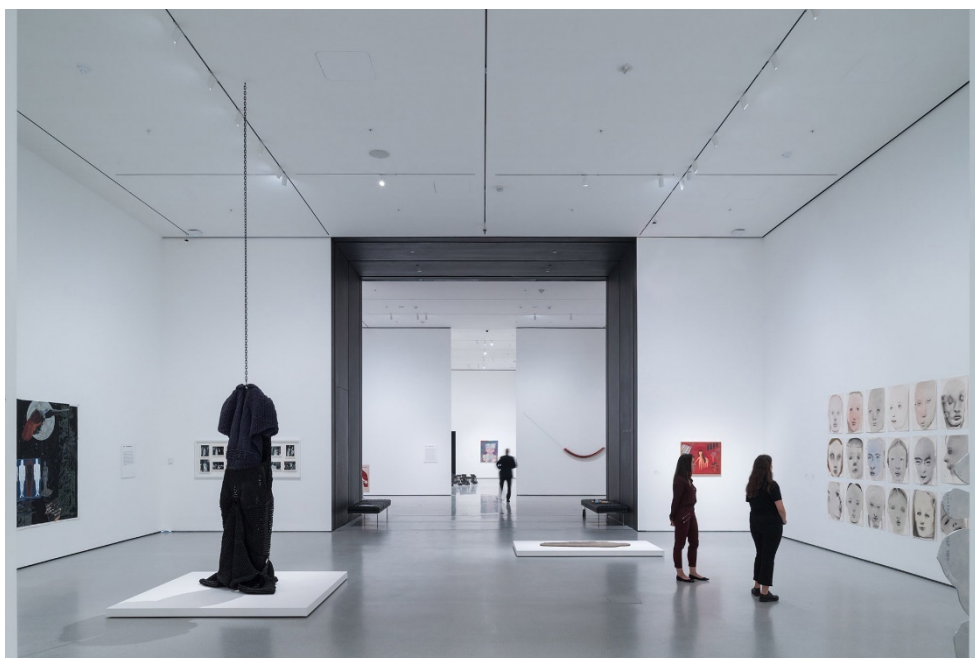


Рисунок 7. Пример экспозиции с различными образами и графикой.

2. *Экспонат и предметная аранжировка.* В создании образного характера экспозиционной среды очень важную роль играет экспонат. Экспонатом может быть любой предмет, его копия или специально выполненный макет. Естественно, он должен соответствовать теме и идее выставки. Привычные предметы обычно сопровождаются новыми зрелищными признаками, возбуждающими интерес, дающими неожиданное зрительное восприятие. Если экспонат на стенде уникален, задача экспозиционера состоит в том, чтобы подчеркнуть, выявить эту уникальность.

Часто главный экспонат демонстрируется изначально в необычном, несвойственном для него положении или окружении. Это становится основой ярких ассоциативных впечатлений.

Композиционная структура группы экспонатов называется *предметной инсталляцией*. По тому, насколько целостно организован экспонатный ряд, складывается представление об экспозиции стенда. Предметная аранжировка — это очень важный этап в оформлении экспозиции.

Способов организации экспонатного ряда очень много. Самый изощренный – *предметная метафора*. По сути, это плакатное решение, где вместо изображения - реальные вещи, и их пространственная и зрительная взаимосвязь образует некое метафорическое сообщение, визуальную идею. Предметная метафора как экспозиционный прием очень продуктивна и позволяет сконцентрировать внимание на самой сути предмета, сделать его центральным персонажем композиции. В этом случае пространство и графика решаются взаимосвязанно и минимальными средствами. Композиция предметных групп по методу не отличается от основополагающих. Это может быть пятно-доминанта с главным экспонатом в виде символа экспозиции, может быть ковровое решение по принципу метрического или хаотического ряда, встречаются кассетные

структуры. Правильно организованная аранжировка допускает формирование экспозиционной среды непосредственно из самих экспонатов.

Нередко экспозиционеры для конкретной выставки создают или заказывают специальный экспонат, представленный как произведение искусства – *арт-объект*. Его задача спровоцировать переосмысление привычных вещей с точки зрения философии авангардных новаций.

Очень часто экспозиционные инсталляции с успехом выполняются в стиле флористики. В проекте дизайнер-экспозиционер сам определяет характер предметной композиции, антураж, добивается гармоничного соотношения всех деталей.

Грамотный дизайнер способен превратить в изысканный антураж самые неожиданные вещи. Это придает экспозиции исключительный шарм и выполняет функцию отличного стоппера.



Рисунок 8. Предметная инсталляция

3. *Манекены и куклы.* На выставке это прекрасный стоппер, замечательный инструмент дизайнера для эмоциональной поддержки экспозиции, обеспечивающий моделирование сюжетов с образом человека. Манекен — это больше, чем иллюстрация одежды или аксессуара, он - основа зрелища, способного проецировать имиджевые стереотипы в сознание зрителя.

Манекены бывают разные: натуральные, стилизованные, спортивные, детские, торсы и демонстрационные формы. Стилизованные манекены, обладающие определенными особенностями (широкая гамма цветов, диспропорциональное решение, а также нивелирование некоторых черт - размытое лицо, например) создают эффект обобщения образа.

Они делают акцент на наиболее интересных моделях одежды и различных аксессуарах, подобранных при создании образа манекена. Их можно использовать и в оформлении витрины, и во внутреннем пространстве экспозиции. На манекены можно наносить специальный макияж, и тогда их реалистичность станет провокацией: зритель будет прикладывать усилие для того, чтобы отличить куклу от живого человека. Некоторые мизансцены поражают воображение жизненностью и чувственностью.



Рисунок 9. Использование манекенов в экспозиции

4. *Системы освещения.* Освещение экспозиции — это всегда больше, чем просто освещение. Это многокомпонентная световая среда, компенсирующая недостатки естественного или общего освещения, образующая особую световую эмоциональную атмосферу и обеспечивающая комфортное визуальное восприятие. Свет — это мощный ресурс выставочной драматургии и эффективный инструмент дизайнера-экспозиционера.

Вначале проектировщик анализирует общее освещение и выбирает световую схему стенда. Если павильон остеклен, бороться с естественным светом бессмысленно. В этом случае лучше применить прием изолированного пространства *magic-box* или предусмотреть вечернюю фазу освещения.

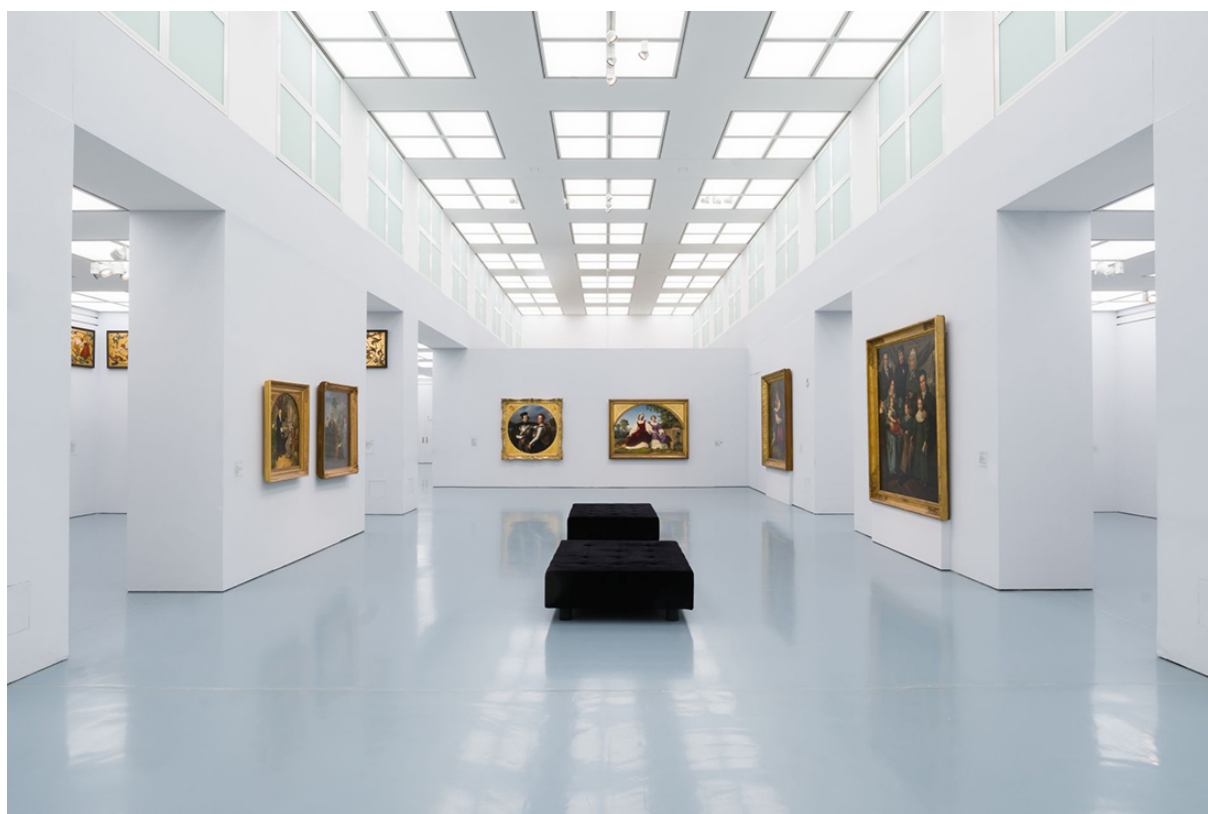


Рисунок 10. Естественное освещение

Для создания светового решения стенда с заданными свойствами применяются различные источники света, дающие разные световые потоки. Моделирование сцены освещения выполняется в обычных 3D или

специальных программах дизайнерами. Общий или функциональный свет организуется с помощью профессиональных осветительных систем. Для увеличения светового потока используют прожекторы заливающего света с галогенными или металлогалогенными источниками.



Рисунок 11. Искусственное освещение

5. *Динамические средства экспозиции.* Вращающиеся подиумы и подставки под экспонаты можно увидеть почти на каждой выставке. Вращающиеся дисплеи для мелких экспонатов стали очевидной нормой при показе часов, ювелирных изделий, мобильных телефонов. Они оживляют экспозицию и привлекают внимание. Однако понятие о динамических средствах экспозиции все больше смещается в зону электронных визуальных информационных систем, позволяющих показывать любую картинку или ролик на больших поверхностях.

Современный *светодиодный экран* построен, как правило, по матричному принципу, и в нем в качестве источника света используется полупроводниковый светодиод. Технические характеристики светодиодных

экранов позволяют получить яркое качественное изображение в местах с высоким уровнем освещенности (открытые площадки при дневном свете, сильно освещенные залы и т.д.).

Плазменные панели дают яркое, четкое, контрастное изображение с высокой цветовой насыщенностью. Яркость плазменной панели такова, что просмотр одинаково комфортен при любом свете, они имеют угол обзора до 160 градусов, что позволяет охватить наибольшую аудиторию.

Видеостена – это набор плазменных панелей, соединенных в один экран, где каждый монитор воспроизводит заданный фрагмент изображения. Встроенные видеоконтроллеры позволяют создавать различные сценарии отображения видеоинформации.

Видеопроектор - традиционное название проектора для демонстрации видеосигнала. После того как практически все модели проекторов стали оснащаться набором входов не только для видеомагнитофона или DVD-проигрывателя, но и компьютера, более распространенным стало название "мультимедиапроектор". Большинство из мультимедиа-проекторов снабжено зум-объективами, что позволяет изменять размер без перемещения самого проектора.

Лазерное шоу - специфическое зрелище. Картины, создаваемые лазерным лучом, красочны и выразительны. В полутемном помещении, при искусственно созданной задымленности, объемные фигуры, образующиеся при перемещении лазерного луча, сценический свет, запахи и голографические актеры просто выхватывают присутствующих из реальности, создавая необычные ощущения погружения в другое пространство.

Прожекторы следящего света используются для сопровождения движущегося объекта интенсивным цветоцветовым пятном. Прожекторы с проекционной оптикой используются для проецирования изображения через трафареты, фотопластины или наборы лезвийных

заслонок. Проекторы с механизированной сменой цвета. Используются для цветной подсветки объекта.

Центральные *световые эффекты* используются для создания симметричных световых эффектов и, как правило, размещаются в центре площадки.

Стробоскопы используются больше для создания эффектов, чем для освещения. Яркие вспышки различной частоты могут создавать стробоскопический эффект или имитировать вспышки молний.

Сканеры используются для создания четкого луча света с возможностью его точно позиционировать в пространстве, отличаются очень быстрым перемещением луча.



Рисунок 12. Динамические средства экспозиции

6. *Широкоформатная печать*. Принципиально различные виды печати позволяют найти наилучший способ выполнения изображений для экспозиционной графики.

Такую печать иногда называют *интерьерной*. Высокое разрешение дает максимально возможное, фотографическое качество печати.

В последнее время очень популярной стала печать на баннерной сетке. Полупрозрачная, призрачная не бликующая поверхность очень эффектна в выставочных пространствах. Работать с баннерной сеткой очень легко. Ее можно растягивать, свободно подвешивать и даже применять как драпировку.

В качестве носителей изображения, кроме традиционных бумаг, предлагаются различные синтетические пленки: от совершенно прозрачной до светопроницающей; огромное количество самоклеющихся специальных арт-бумаг, холстов, имитирующих разнообразные фактуры.

Последние разработки технологий широкоформатной печати позволяют наносить изображения практически на любой материал, даже с активно рельефной поверхностью. Это очень расширяет возможности экспозиции. Даже обычная филенчатая дверь может быть раскрашена так, что станет привлекательным объектом интерьера, например портретом кисти великого художника в изысканной раме.



Рисунок 13. Различные виды печатной продукции в экспозиции

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ

Композиция курсового проекта складывается в соответствии со следующими факторами и приемами.

1. Состав графических материалов проекта и их масштабы определяют обязательный набор чертежей и 3D-видов объекта проектирования. Масштабы чертежей, исходя из композиционных задач, можно варьировать в сторону увеличения, при этом допускается использовать линейный масштаб, для удобства прочтения пропорций внешних и внутренних параметров для линейного масштаба задается масштабная линейка.

2. Особенности формы и геометрии объекта проектирования архитектурно-дизайнерских силуэтов. Один из приемов гармонизации композиции проекта - использование подобия по геометрическим формам. Весь графический материал располагается на цветографическом силуэтном повторе доминирующих элементов проекта: геометрически активной формы плана (прямоугольная, диагональная, криволинейная, ломанная). Композиция может ритмически поддерживаться в антуражных, смысловых или абстрактных пятнах, линиях, которые помогают сгруппировать остальной материал проекта.

3. Использование видовых ракурсов трехмерных моделей объектов. 3D-виды с характерным контуром объекта в наиболее выразительных или информативных ракурсах создают ситуационную среду, в которой раскрывается идея проекта. Заявленная таким образом трехмерная среда становится фоном, на котором размещаются другие чертежи проекта.

4. Применение кадрирования 3D-видов с параллельным раскрытием проекционных чертежей объекта проектирования позволяет последовательно воспринимать доминирующие изображения, в данном случае трехмерные модели, а затем переключиться на изучение технической стороны проекта.

Состав проекта:

1. План выставочного пространства. М1:200 (М1:100)
2. Разрез выставочного пространства. М1:200 (М1:100)
3. Чертежи выставочного оборудования М1:20 (М1:10)
4. 3D-виды выставочного пространства и фрагментов выставочного оборудования.

Масштабы чертежей уточняются в зависимости от размеров выставочного пространства и оборудования, а также композиционной особенности графической части проекта. Курсовой проект выполняется в компьютерной графике на формате 1 x 1 м.

Графическая подача проекта

Графическая подача проекта – заключительный этап, на котором разработанные в компьютерных программах «ArchiCAD», «Lumion», «Adobe Photoshop», виды, чертежи собираются в среде программы CorelDRAW (формат 1x1 м) для создания единого по эстетическому восприятию архитектурно-дизайнерского продукта.

Здесь происходит последний отбор наиболее ценных в информационном и художественном отношении 3D-видов, выделяется доминирующий элемент, который становится центром композиции проекта. Группируются другие графические материалы в иерархической последовательности: главные, второстепенные.

Завершается процесс композиционно выверенными шрифтовыми включениями названия проекта, обозначения чертежей с указанием масштабов, маркировки трехмерных видов. Немаловажное значение имеет стилистически точный выбор шрифта названия проекта и служебных шрифтов для фиксации проектных материалов.

Важным моментом соединения всех компонентов проекта является поиск общей колористики. Объединяющим средством может служить фон. Часто диссонирующим раздражителем становится антуражный фон,

который включается в сцену трехмерного моделирования. Чтобы избежать диссонанса, необходимо тщательнее подобрать антураж с соответствующими свето-цветовыми характеристиками.

Курсовой проект считается законченным и готовым к оценке, когда все элементы композиции оформлены графически и выполнены все требования, предъявляемые к проекту.

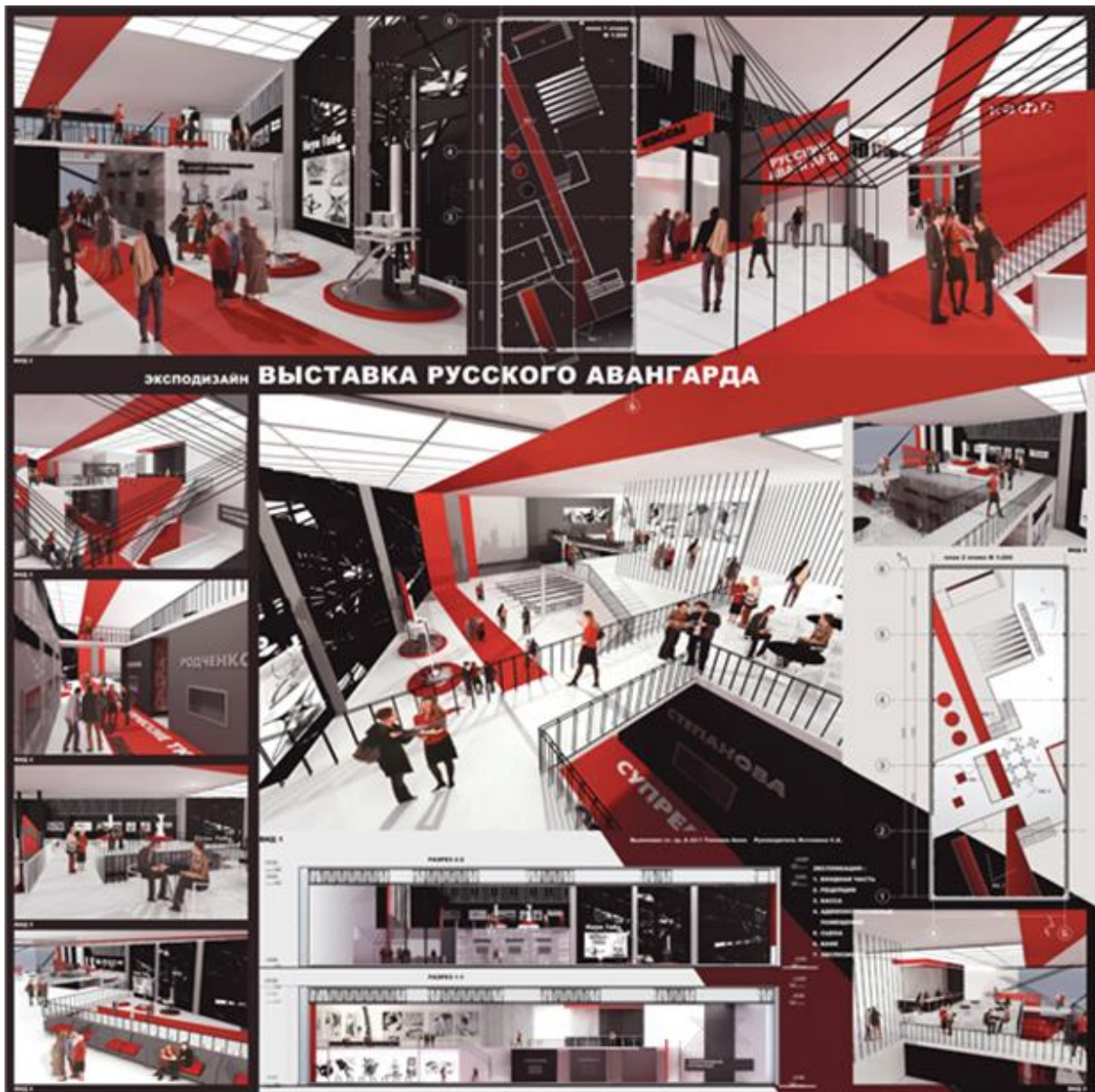


Рисунок 14. Эксподизайн. Выставка русского аванградра

6. ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

6.1 Основные положения

1. Оформление пояснительной записки выполняют в соответствии с ГОСТ 2.105-95, с применением ЭВМ (ГОСТ 2.004-88).

2. Шрифт – «Times New Roman».

3. Размер шрифта – 14.

4. Интервал - межстрочный – 1,5.

5. Расстояние от внутренней рамки формата до границ текста:

- слева и справа – 2,5 см;

- сверху и снизу – 2,5 см.

6. Текст разбивается на абзацы, которые начинаются с отступа - «красной строки» - **равного 1 см.**

7. Между заголовками строка не пропускается. Между заголовком и текстом пропускается одна строка.

8. Пояснительную записку нумеруют сквозной нумерацией, отсчет ведут с титульного листа. Нумерацию проставляют внизу страницы по центру чертежным шрифтом (размер шрифта 12), начиная содержания.

9. Иллюстративный материал размещается в логическом порядке в соответствии с тестом пояснительной записки.

Наименование:

- для эскизов, фото, чертежей, схем – **Рисунок 1. Название**, располагается под изображением, выравнивание по центру;

- для таблиц – **Таблица 1. Название**, располагается над таблицей, выравнивание по ширине.

6.2 Структура пояснительной записки

1. Титульный лист.
2. Задание на курсовой проект.
3. Рецензия.
4. Содержание.
5. Введение.
6. Разделы, подразделы, пункты, подпункты.
7. Заключение.
8. Список использованных источников.
9. Приложения.

Титульный лист пояснительной записки оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95 и содержит информацию: об учебном заведении, специальности, теме курсового проекта, разработчике и руководителе работы и другие данные (Приложение, стр. 25).

Задание на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 26).

Рецензия на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 27).

Содержание пояснительной записки размещают после рецензии. Содержание оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка в середине строки шрифт 18 прописными буквами.

С красной строки указанием номеров листов в содержание включаются:

- введение;
- разделы (1, 2, 3...) и подразделы (1.1, 1.2 ... 2.1, 2.2...);
- список использованных источников;
- приложения.

Введение в пояснительной записке размещают после содержания, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Введение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во введении дается вводная информация к курсовому проекту.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты в пояснительной записке размещают после введения, оформленные на листе с внутренней рамкой и без основной надписи.

Разделы нумеруются арабскими цифрами с точкой (1.; 2.; т.д.), записываются в виде заголовка по центру, в середине строки шрифт 18 прописными буквами. В пределах каждого раздела листы нумеруют сквозной нумерацией.

Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится (2.1; 2.2; 2.3 и т.д.). Название подраздела записывают в виде заголовка по центру шрифт 18 с заглавной буквы.

Не допускается оставлять на листе только название подраздела, а текст переносить на следующий лист. Заголовки разделов и подразделов следует писать без точки в конце.

Разделы и подразделы могут состоять из одного или нескольких пунктов. Номер пункта должен состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой. В конце номера пункта точка не ставится (3.1.1; 3.1.2; 3.1.3 и т.д.).

Пункты, при необходимости, могут быть разбиты на подпункты, которые должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого пункта (4.2.1.1; 4.2.1.2; 4.2.1.3 и т.д.).

Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют.

Расстояние между заголовком и текстом - пропускается 1 строка. Расстояние между заголовком раздела и подраздела - строчка не пропускается. Переносы в словах заголовков не допускаются.

Заключение в пояснительной записке размещают после основного теста, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Заключение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во заключении даются основные результаты и выводы к курсовому проекту.

Список использованных источников приводится в конце пояснительной записки. Это перечень литературы и других документов, использованных при работе над курсовым проектом. Его оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слова «Список использованных источников» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Список использованных источников включают в содержание документа. Все источники оформляются в алфавитном порядке.

Принят следующий порядок расположения источников:

- нормативные документы;
- книги (в алфавитном порядке по фамилии автора);
- методические указания;
- печатная периодика;
- источники на электронных носителях локального доступа;
- источники на электронных носителях удаленного доступа (интернет источники).

Приложения обозначают буквами (А, Б...), включаются в сквозную нумерацию. Приложения должны быть перечислены в «Содержании» курсового проекта с указанием их заголовков и страниц. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Панеро Дж. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер: справочник по проектным нормам: пер. с англ. /Джулиус Панеро, Мартин Зельник. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.
2. Дизайн архитектурной среды: учебник для студентов вузов по специальности «Архитектура» / Г. Б. Минервин, А. В. Ефимов, В. Т. Шимко и др. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.: ил.
3. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, А. В. Ефимов, В. Т. Шимко и др. –М.: Архитектура-С, 2000. – 288 с.: ил.
4. Иттен И. Искусство цвета / Пер с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 8-е изд. - М.: Изд. Д. Аронов, 2015. - 96 с.
5. Литвинов В. В. Практика современной экспозиции: монография / В. В. Литвинов. - М.: Рудизайн, 2005. – 352 с.
6. Литвинов В. В. Практика современной экспозиции / В. В. Литвинов. - М.: Рудизайн, Серия изданий «практика дизайна» 2010. – 400 с.
7. Лоренц Я. Дизайн выставок: практическое руководство / Ян Лоренц, Ли Скольник, Крейг Бергер; пер. с англ П. В. Кодолова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 256 с.
8. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основ композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - 2-е изд., уточненное и доп. /В. Б. Устин. -М.: АСТ: Астрель, 2006. - 239 с.: ил.
9. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для студентов вузов направления «Архитектура» / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.: ил.
10. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учеб. пособие /В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине:

«Практика формирования выставочного пространства»

на тему: **«Выставочное пространство для выставки «Ехро»**

Проект выполнил:
студент **Иванов И.И.**
учебный шифр – **072100**
учебная группа – **211Р111, 1 курс**
направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Руководитель:
преподаватель, **Атясов О.Г.**

Проект защищён _____

Оценка _____

(подпись)

г. Рязань, 20__г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Индивидуальное задание на курсовой проект

«Выставочное пространство для выставки «Ехро»

по дисциплине

«Практика формирования выставочного пространства»

Группа **211P111** Направление 54.03.01 «Дизайн»

Учебный шифр – **072100**

Студент 1 курса **Иванов Иван Иванович**

Предпроектная часть:

1. Реферат.
2. Клаузура.
3. Форэскизы.

Проектная часть:

1. Состав графической части проекта:
 - вариативные графические решения по выбранной теме.
2. Составить пояснительную записку:
 - титульный лист;
 - задание на проектирование;
 - рецензия;
 - введение (актуальность выбранной темы) - 1-2 страницы;
 - анализ выбранной темы;
 - анализ средств графического решения композиции;
 - заключение;
 - список использованных источников.

Приложения:

- клаузура – фото с оценкой;
- форэскизы;
- графическая часть КП – фото с оценкой по итогам кафедрального просмотра.

Индивидуальное задание получил:

_____ **И.И. Иванов**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Руководитель:
преподаватель

_____ **О.Г. Атясов**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Рецензия
на курсовой проект
«Выставочное пространство для выставки «Ехро»
по дисциплине
«Практика формирования выставочного пространства»

Кдазура:
Форэскизы:

По итогам кафедрального просмотра в составе комиссии преподавателей кафедры «Архитектура и градостроительство»:

Оценка за графическую часть проекта:

Критерии оценки:

- подача проекта (композиция планшета, качество выполнения):
- композиция проекта (идея):
- графическое решение проекта:

Оценка за графическую часть курсового проекта:

Оформление пояснительной записки:

Достоинства работы:

Недостатки работы:

Рецензию составили:
преподаватель

О.Г. Атясов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»
Кафедра «Архитектура и градостроительство»

СТИЛИЗАЦИЯ

Методические указания по выполнению курсового проекта

Рязань
2021

УДК 7.021.23
ББК 34.5Я73

«Стилизация»: методические указания. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2021. – 23 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения специальностей 54.03.01 «Дизайн».

В методических указаниях рассмотрены методы выполнения шрифтовой композиции и ее особенности. Даны примеры рукописных и анализ построения рисованных шрифтов, используемых в задании.

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК
621.002(075.8)
ББК 34.5Я73

© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Цели и задачи курсового проекта	6
2. Требования к выполнению курсового проекта	7
3. Графические упражнения	8
4. Графическое решение шрифтовой композиции.....	12
5. Оформление пояснительной записки.....	14
5.1 Основные положения.....	14
5.2. Структура пояснительной записки.....	15
Библиографический список.....	18
Приложение	19
Титульный лист	20
Задание на курсовой проект	21
Рецензия на курсовой проект	23

ВВЕДЕНИЕ

Профессия дизайнер многогранна. Основное ее предназначение – формирование эстетической предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

При изучении курса «Стилизация» студент получает информацию в области графического дизайна, связанную с особенностями восприятия человеком объемно-пространственных форм, достижения их единства и целостности, эстетической выразительности средствами графики, знакомится с принципами и приемами, используемыми при создании чертежей и демонстрационных материалов.

Графика – это приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим при создании проекта. Средства и приемы графики меняются в процессе архитектурного и дизайнерского проектирования, начиная с эскиза (методы графического рисунка) и заканчивая разработкой рабочих чертежей проекта (графическое выполнение проекта, методы чертежа).

Задача графического дизайна – проектирование визуальных коммуникаций и проектирование самого визуального языка. Виды графического дизайна классифицируются в соответствии с объектами проектирования: промышленная графика – товарные и фирменные знаки, этикетки, упаковка и пр.; рекламная графика – различные рекламные сообщения, плакаты, каталоги, буклеты и пр.; идентификация – логотип. Шрифт, цветовая гамма, фирменный блок, документация фирмы, средства транспорта, стилистика интерьеров и пр.; средства визуальной

коммуникации – визуальные знаки и символы, полиграммы, витрины, выставки и пр.; машинная (компьютерная) телевизионная, кино и анимация, WEB-дизайн и пр.

Курсовой проект «Графическое решение шрифтовой композиции» является первой самостоятельной работой студента, и представляет собой подготовительный этап для успешного выполнения последующих курсовых проектов.

Главная цель проекта – научить студента оперировать отвлеченными композиционными образованиями (в данном случае шрифтами), которые и являются визуальной составляющей искусства дизайна.

Разработка проекта – это комплексная и многоаспектная работа. Она включает изучение теоретического материала по теме проекта, разработку композиции, решение образности шрифта в органической связи рисунка букв с содержанием текста и композиции.

В процессе подготовки и выполнения курсовой работы даются необходимые сведения о композиции в целом, ее законах и художественных средствах выражения при помощи графики – вида изобразительного искусства с преобладанием линейного способа изображения с помощью линии, тона, светотени и цвета.

Студент сталкивается с понятием «шрифтовая графика», «графические приемы подачи проекта», - необходимыми элементами для выполнения последующих проектов.

Обретенные в процессе работы навыки помогут студенту лучше понять композиционные особенности текста, развить художественный вкус и умение видеть прекрасное в пропорциях букв и цвета.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Цель курсового проекта - показать возможности стилизации в решении графических задач.

Задачи курсового проекта:

- определить основные этапы графической стилизации, ее роль в образовании и определить задачи, стоящие перед студентом - дизайнером;
- показать особенности и значение визуального и стилизованного образа в дизайне;
- повысить изобразительную культуру посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики;
- совершенствовать умения и навыки компоновки, цветопередачи, графической композиции и графических приемов;
- развивать композиционное мышление, умения и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиционных решений.

В результате выполнения курсового проекта студент закрепляет знания, полученные при изучении учебной дисциплины «Стилизация» по специальности дизайн; приобретает навыки в стилизации и совершенствовать умения в вопросах художественной деятельности; имеет представление о художественно-графической технике и изобразительных материалах.

Задание курсового проекта:

- выполнить шрифтовую композицию с учетом всех полученных навыков по дисциплине «Стилизация», используя разные фактуры, текстуры и композиционные приемы. Выполнение курсового проекта на планшете 55/75.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Студенты самостоятельно выбирают исходные шрифтовые композиции, тем самым задают художественный образ будущих графических изображений.

В процессе проектирования большое внимание уделяется художественным обобщениями и поиску оптимального пропорционального соотношения и гармоничности, общей стилистической направленности шрифтовой композиции.

Материалы и инструменты, необходимые в работе над курсовым проектом:

- ватман, белый или цветной картон;
- тушь, гуашь, акварель, карандаши, пастель, гелиевая ручка;
- планшет 55x75.

Этапы выполнения курсового проекта:

- выбор темы;
- подбор и анализ шрифтовых композиций;
- выполнение вспомогательных графических упражнений;
- выполнение элементов графической части проекта;
- композиция графической части проекта;
- итоговое исполнение задания и графическая подача проекта на планшете;
- выполнение пояснительной записки.

По завершению работы, курсовые проекты выставляются на кафедральный просмотр. Профессорско-преподавательский состав кафедры оценивает конечный результат курсового проекта. По завершении просмотра, студентам выставляется итоговая оценка.

3. ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение № 1.

Написание простых элементов букв: ширококонечными перьями, остроконечными перьями, кистью. Выполнить поисковые варианты пробуя инструменты и разные виды бумаги. Выполняя упражнение, студент должен учитывать композицию в листе, соблюдая параллельность линий, аккуратность исполнения.

Цель: выработать чувство пропорции, ритма; умение соблюдать последовательность в начертании букв; понимание зависимости ширины штриха от направления движения пера; отработать правильную постановку инструмента по отношению к строке – угол письма.

Материал: формат А-4, тушь, гуашь, различные перья, кисти.



Рисунок 1. Пример упражнения №1

Упражнение № 2.

Выполнение шрифтовой композиции из букв рукописного шрифта, используя росчерк как доминанту. Для выполнения задания необходимо сделать несколько экспериментальных росчерков, при этом испробовав разные виды бумаги, кисти. Вводимый в композицию росчерк должен сочетаться со шрифтами. Вариация – творческое развитие, изменение устойчивой формы, живой вызов постоянству. Выполнить композицию на передачу равновесия в шрифтовой композиции при которой местонахождение букв не вызывает сомнения и желания передвинуть их по изобразительной плоскости.

Цель: отрабатывать непринужденное движение пера во всех направлениях: слева направо, справа налево, снизу-вверх, сверху-вниз; развивать умение правильно построить композицию, которая будет уравновешена.

Материал: формат А-4, тушь, перья, кисть.



Рисунок 2. Пример упражнения №2

Упражнение № 3.

Выполнение полиграммы прописных букв по схожим элементам. При построении полиграмм все однородные буквы объединяются в одной схеме. С помощью полиграммы уточняется построение букв, что помогает создавать удобочитаемые шрифты, в которых меньше различий между отдельными элементами букв. Единая конструктивная схема шрифта позволяет решать графические взаимосвязи между элементами букв.

Цель: развивать умение студентов строить шрифт, выполненный по единому принципу, который должен производить цельное и ясное впечатление, не нарушая стилового единства.

Материал: формат А-4, карандаш, линейка, угольник, циркуль, тушь, перья, кисть.

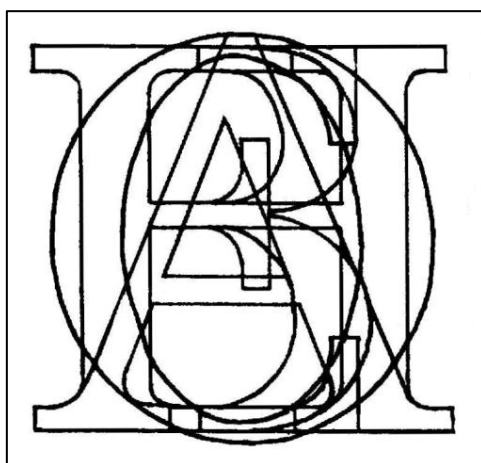


Рисунок 3 Пример упражнения №3

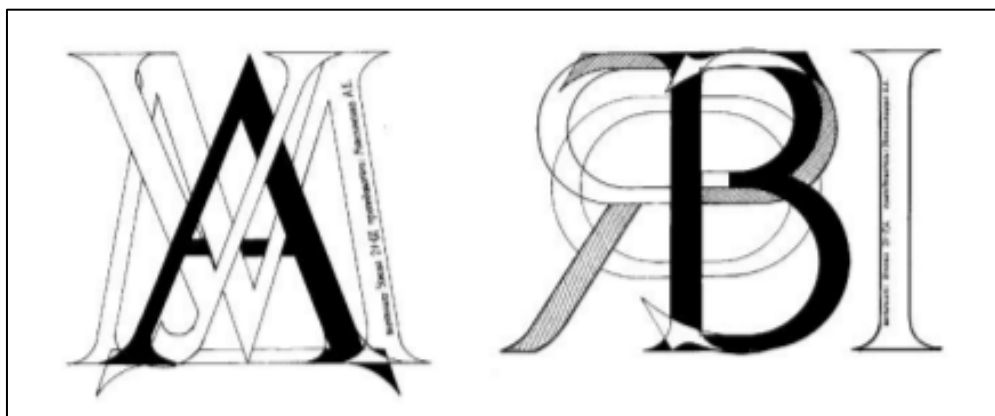


Рисунок 4. Пример упражнения №3

Упражнение № 4.

Графическая интерпретация свойств буквы. Буква-образ, буквица, инициал. Построить графему буквы; выполнить нормативную форму буквы, отражающую основную ее функцию – различаемость; создать художественно-графический образ буквы, несущий определенный признак предмета; первую и вторую части задания необходимо выполнить в черно-белом варианте.

Цель: развивать умение студентов создать графику буквы, выражающую художественно-декоративное свойство.

Материал: формат А-4, тушь, перья, кисть.

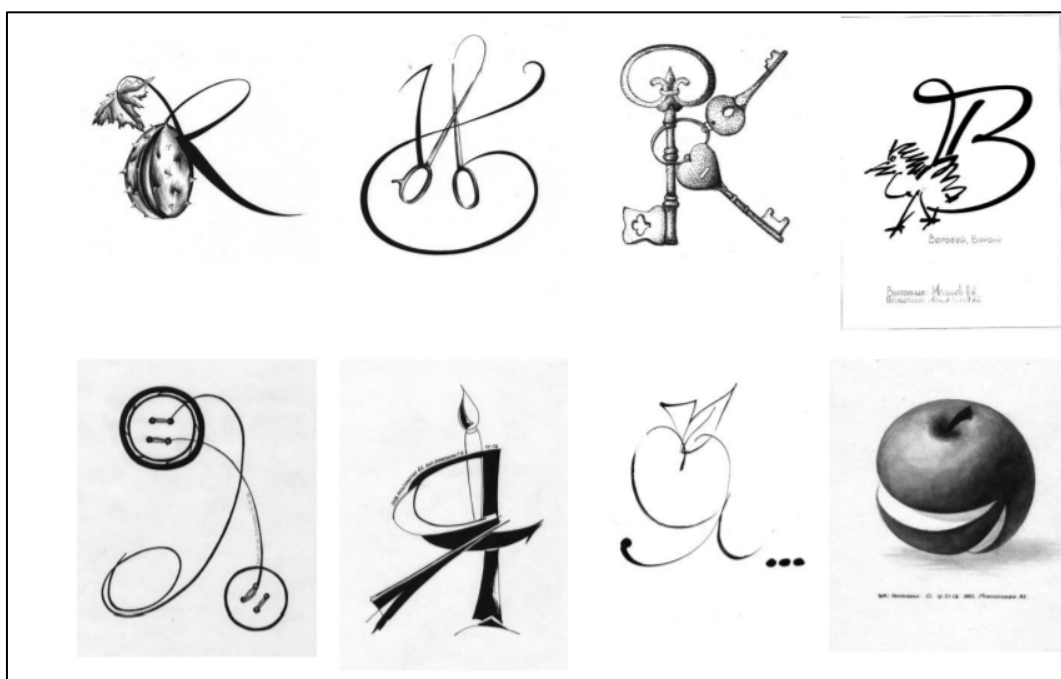


Рисунок 5. Пример упражнения №4

4. ГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ШРИФТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

После выполнения вспомогательных графических упражнений, студент приступает к разработке курсового проекта. Графическое решение шрифтовой композиции является воплощением найденного замысла в «материале», т.е. выполняется с использованием какой-либо графической техники.

Опыт показывает, что наиболее приемлемыми техниками графической «подачи» готового решения является акварель, гуашь, акрил или тушь. Выбор техники выполнения будет зависеть только от замысла композиции.

Процесс творческого поиска наилучшего ритмического и композиционного строя, оптимального взаимодействия обобщенных элементов по тональности и размерам завершается утверждением композиционного решения и рекомендуется к выполнению эскиза курсового проекта.

Студент выполняет не менее трех вариативных решений будущей шрифтовой композиции и графического решения, посвященных одной или нескольким темам. После консультации с преподавателем и обсуждением каждого варианта, выбирается наиболее удачное композиционное решение.

После утверждения композиции, на планшете 55x75 тонкой карандашной линией вычерчиваются все элементы композиции с тщательной прорисовкой. Затем выполняется обводка черной спиртовой тушью. Все прямые линии проводятся по линейке, кривые по лекалам, с помощью циркуля или специальных линеек с отверстиями. Не допускается обводка элементов «от руки». Для обводки используются рапидографы, рейсфедеры, перья. Если требуется заливка элементов тушью, не желательно использовать рапидографы, так как стержень травмирует поверхность бумаги, что приводит к снижению качества работы.

Цветовые пятна в подаче выполняются с использованием акварельных или гуашевых красок, ни в коем случае не применяется спиртовая цветная тушь, заливка цветной тушью будет неоднородной и создастся впечатление неаккуратности выполнения работы. При работе красками сначала наносят цветной слой, а затем элемент или букву аккуратно обводят тушью.

Курсовой проект считается законченным и готовым к оценке, когда все элементы композиции оформлены графически и выполнены все требования, предъявляемые к проекту.



Рисунок 6. Тушевая графика



Рисунок 7. Акварельная графика

5. ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

5.1 Основные положения

1. Оформление пояснительной записки выполняют в соответствии с ГОСТ 2.105-95, с применением ЭВМ (ГОСТ 2.004-88).

2. Шрифт – «Times New Roman».

3. Размер шрифта – 14.

4. Интервал - межстрочный – 1,5.

5. Расстояние от внутренней рамки формата до границ текста:

- слева и справа – 2,5 см;

- сверху и снизу – 2,5 см.

6. Текст разбивается на абзацы, которые начинаются с отступа - «красной строки» - **равного 1 см.**

7. Между заголовками строка не пропускается. Между заголовком и текстом пропускается одна строка.

8. Пояснительную записку нумеруют сквозной нумерацией, отсчет ведут с титульного листа. Нумерацию проставляют внизу страницы по центру чертежным шрифтом (размер шрифта 12), начиная содержания.

9. Иллюстративный материал размещается в логическом порядке в соответствии с тестом пояснительной записки.

Наименование:

- для эскизов, фото, чертежей, схем – **Рисунок 1. Название**, располагается под изображением, выравнивание по центру;

- для таблиц – **Таблица 1. Название**, располагается над таблицей, выравнивание по ширине.

5.2 Структура пояснительной записки

1. Титульный лист.
2. Задание на курсовой проект.
3. Рецензия.
4. Содержание.
5. Введение.
6. Разделы, подразделы, пункты, подпункты.
7. Заключение.
8. Список использованных источников.
9. Приложения.

Титульный лист пояснительной записки оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95 и содержит информацию: об учебном заведении, специальности, теме курсового проекта, разработчике и руководителе работы и другие данные (Приложение, стр. 25).

Задание на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 26).

Рецензия на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 27).

Содержание пояснительной записки размещают после рецензии. Содержание оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка в середине строки шрифт 18 прописными буквами.

С красной строки указанием номеров листов в содержание включаются:

- введение;
- разделы (1, 2, 3...) и подразделы (1.1, 1.2 ... 2.1, 2.2...);
- список использованных источников;
- приложения.

Введение в пояснительной записке размещают после содержания, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Введение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во введении дается вводная информация к курсовому проекту.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты в пояснительной записке размещают после введения, оформленные на листе с внутренней рамкой и без основной надписи.

Разделы номеруются арабскими цифрами с точкой (1.; 2.; т.д.), записываются в виде заголовка по центру, в середине строки шрифт 18 прописными буквами. В пределах каждого раздела листы нумеруют сквозной нумерацией.

Подразделы номеруются в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится (2.1; 2.2; 2.3 и т.д.). Название подраздела записывают в виде заголовка по центру шрифт 18 с заглавной буквы.

Не допускается оставлять на листе только название подраздела, а текст переносить на следующий лист. Заголовки разделов и подразделов следует писать без точки в конце.

Разделы и подразделы могут состоять из одного или нескольких пунктов. Номер пункта должен состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой. В конце номера пункта точка не ставится (3.1.1; 3.1.2; 3.1.3 и т.д.).

Пункты, при необходимости, могут быть разбиты на подпункты, которые должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого пункта (4.2.1.1; 4.2.1.2; 4.2.1.3 и т.д.).

Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют.

Расстояние между заголовком и текстом - пропускается 1 строка. Расстояние между заголовком раздела и подраздела - строчка не пропускается. Переносы в словах заголовков не допускаются.

Заключение в пояснительной записке размещают после основного теста, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Заключение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во заключении даются основные результаты и выводы к курсовому проекту.

Список использованных источников приводится в конце пояснительной записки. Это перечень литературы и других документов, использованных при работе над курсовым проектом. Его оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слова «Список использованных источников» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Список использованных источников включают в содержание документа. Все источники оформляются в алфавитном порядке.

Принят следующий порядок расположения источников:

- нормативные документы;
- книги (в алфавитном порядке по фамилии автора);
- методические указания;
- печатная периодика;
- источники на электронных носителях локального доступа;
- источники на электронных носителях удаленного доступа (интернет источники).

Приложения обозначают буквами (А, Б...), включаются в сквозную нумерацию. Приложения должны быть перечислены в «Содержании» курсового проекта с указанием их заголовков и страниц. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. Спец. «Архитектура». – М.: Стройиздат, 1993. – 224 с.
2. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. – М.: Плакат, 1990. – 152 с.
3. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М. Плакат, 1977. – 144 с.
4. Проненко, Л.И. Каллиграфия для всех. – М.: Книга, 1990. – 248 с.: ил.
5. Проненко Л.О. О шрифтовой графике. – М.: Творчество №7, 1974. – 39 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине:

«Стилизация»

на тему: «Графическое решение шрифтовой композиции»

Проект выполнил:

студент **Иванов И.И.**

учебный шифр – **072100**

учебная группа – **211Р111, 1 курс**

направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Руководитель:

преподаватель, Денисова М.А.

Проект защищён _____

Оценка _____

ПОДПИСЬ

г. Рязань, 20__г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

**Индивидуальное задание на курсовой проект
«Графическое решение шрифтовой композиции»**

по дисциплине

«Стилизация»

Группа **211P111** Направление 54.03.01 «Дизайн»

Учебный шифр – **072100**

Студент 1 курса **Иванов Иван Иванович**

Предпроектная часть:

1. Подбор и анализ шрифтовых композиций.
2. Выполнить упражнение №1, 2, 3, 4.

Проектная часть:

1. Состав графической части проекта:
 - вариативные графические решения шрифтовой композиции по выбранной теме.
2. Составить пояснительную записку:
 - титульный лист;
 - задание на проектирование;
 - рецензия;
 - введение (актуальность использования различных графических приемов для создания шрифтовой композиции) - 1-2 страницы;
 - анализ выбранной шрифтовой композиции;
 - анализ средств графического решения композиции;
 - заключение;

- список использованных источников.

Приложения:

- упражнение №1 – фото с оценкой;
- упражнение №2 – фото с оценкой;
- упражнение №3 – фото с оценкой;
- упражнение №4 – фото с оценкой;
- графическая часть КП – фото с оценкой по итогам кафедрального просмотра.

Индивидуальное задание получил:

_____ **И.И. Иванов**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Руководитель:
преподаватель

_____ **М.А. Денисова**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Рецензия
на курсовой проект
«Графическое решение шрифтовой композиции»
по дисциплине
«Стилизация»

Оценка за упражнение №1:

Оценка за упражнение №2:

Оценка за упражнение №3:

Оценка за упражнение №4:

По итогам кафедрального просмотра в составе комиссии преподавателей кафедры «Архитектура и градостроительство»:

Оценка за графическую часть проекта:

Критерии оценки:

- подача проекта (композиция планшета, качество выполнения):
- шрифтовая композиция проекта (идея):
- графическое решение проекта:

Оценка за графическую часть курсового проекта:

Оформление пояснительной записки:

Достоинства работы:

Недостатки работы:

Рецензию составили:
преподаватель

М.А. Денисова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»
Кафедра «Архитектура и градостроительство»

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА
Методические указания по выполнению курсового проекта

Рязань
2021

УДК 7.021.23
ББК 34.5Я73

«Цветоведение и колористика»: методические указания. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2021. – 32 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения специальностей 54.03.01 «Дизайн».

Методические указания разработаны по материалам кафедры «Архитектура и градостроительство» в соответствии с требованиями ФГОС. Они включают описание целей и задач, тематику и общее содержание курсового проекта, требования к оформлению курсового проекта, список литературы. Указания содержат необходимые комментарии к выполнению работы.

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК
621.002(075.8)
ББК 34.5Я73

© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Цели и задачи курсового проекта	7
2. Требования к выполнению курсового проекта	8
3. Графические упражнения	10
4. Методические указания к курсовому проекту	12
5. Оформление пояснительной записки	18
5.1 Основные положения	18
5.2. Структура пояснительной записки	19
6. Словарь терминов	22
Библиографический список	27
Приложение	28
Титульный лист	29
Задание на курсовой проект	31
Рецензия на курсовой проект	32

ВВЕДЕНИЕ

Современное формирование и практическое применение теоретических знаний по использованию цвета в сфере дизайна, с учетом специфики промышленного, средового и графического направления. Непрерывная связь формообразования цветовой гармонии на практике и научных разработок, и исследований в таких науках как оптика, спектроскопия, колориметрия, анатомия, физиология и психология человека. Именно цвет влияет на настроение, формирует отношение клиентов и покупателей к продукту дизайна.

В. Кандинский говорил: «Цвет – это средство прямого воздействия на человека». И действительно, роль цвета велика, а в XXI веке цвет – один из основных элементов современного брендинга. Коммуникационное пространство, окружающее нас, становится более насыщенным. По статистике, человек получает до 3500 рекламных сообщений в день. С помощью умелого использования знаний цветовой гармонии можно добиваться решения различных задач и создания необходимого эффекта. В процессе творческой деятельности дизайнер должен овладеть цветовой грамотой, иметь представление об образной, эмоциональной, декоративной роли цвета, знать свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармонических цветовых соотношений.

В методике обучения дисциплины «Цветоведение и колористика» существует следующая стратегия изучения: от изучения качеств и свойств цвета, до экспериментов, как на плоскости, так и в объёме, так один и тот же цвет может совершенно по-разному работать в своём количестве и качестве. Дипломированный дизайнер должен иметь представление о закономерностях формирования живописного изображения и основах колорита, об основах цветовой композиции и о цветовом моделировании,

выразительности, гармонии в живописи. Также он должен уметь применить методы работы над живописной и колористической композицией на основе заданий «натюрморт», «интерьер», «портрет» или «пейзаж»; писать с натуры, применяя изученные правила и приемы, а также навыки владения различными живописными материалами.

Специфические средства и выразительные возможности колорита позволяют использовать ее и в качестве композиционного элемента, объемно-пространственной структуры, как в объеме, так и на плоскости, и в качестве акцента в любой сфере дизайна.

Использование живописных композиций, не ограничивается только интерьером. Широкое применение некоторые жанры живописи, получили и в городской среде. Процесс создания живописной композиции неразрывно связан и с рисунком, и с проектированием городской среды, а также требует знания основ колористики.

Изучение роли цвета и основ колористики в формировании среды существенно влияет на психоинтеллектуальное состояние человека. Уравновешенная в цветовом отношении среда привлекает, создает творческую атмосферу, успокаивает, и улучшает общение людей между собой.

Цвета обращаются к чувствам, а не к логике человека, а именно:

- вызывают психологическую реакцию;
- подчеркивают качество, настроение, чувство;
- создают теплую или холодную среду; отражают времена года и т.д.
- имеют физиологические последствия как положительные, так и отрицательные оптические раздражители;
- прикасаются к ощущениям: удовлетворение, эстетическое удовольствие и т.п.
- «взывают» к чувствам: придают объемность среде и предметам.

Между цветовым решением товаров в промышленности и естественным восприятием человека существует определенная зависимость. Достоверно установлено, что каждый цвет вызывает подсознательные ассоциации.

Будущий дизайнер, работающий в разных сферах дизайна, всегда должен осознавать социальную значимость своей профессии, внимательно и грамотно подходить к выбору формы и цвета своего продукта. Понимание картины мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы обуславливает роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества. Уровень социальной и художественной культуры автора и зрителя проявляется, в том числе и в терпимости к другим культурам и точкам зрения, уважительном и бережном отношении к историческому наследию, культурным традициям.

Изучение теоретической части, а так же закрепление в практической части полученных знаний дает полное понимание и культуру работы с цветом как в компьютерной графике, так и в живописи пигментными красками.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Цель курсового проекта - освоение законов колористики, расширение круга интересов студентов, воспитание эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Задачи курсового проекта:

- развитие профессиональных навыков, через формирование профессиональных компетенций;
- знакомство с видами цветовых гармоний и её эмоционального воздействия на зрителя;
- знакомство с психологией восприятия цвет.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является неотъемлемой частью в структуре подготовки дипломированного дизайнера. Данные дисциплины направлены на последовательное развитие пространства, воспитание его графической и цветовой культуры. Изучение основ колористики направлено на овладение основами пространственной композиции и совершенствование уровня техники подачи при оформлении архитектурных проектов. Изучение образной, эмоциональной, декоративной роли цвета и приемов гармонизации, помогает полнее раскрыть творческий замысел.

Дипломированный дизайнер должен знать методы и приемы работы с цветом, как на плоскости в графическом дизайне, так и в пространстве, в дизайне интерьера. Актуальные средства развития и выражения цвета реализуются и в промышленном дизайне, где необходимо знать закономерности формирования современного продукта дизайна. Актуальные проблемы колористики в любой сфере дизайна, решаются посредством знаний, которые умело используются в дальнейшей профессиональной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Студенты самостоятельно выбирают тему курсового проекта, тем самым задают художественный образ будущих графических изображений.

Варианты тем для курсового проекта:

1. Цветовое созвучие по теории И. Итена.
2. Одновременный световой и цветовой контраст.
3. Пограничный световой и цветовой контраст.
4. Последовательный световой и цветовой контраст.
5. Контраст цветовых сопоставлений.
6. Контраст светлого и темного.
7. Контраст холодного и теплого.
8. Контраст дополнительных цветов.
9. Симультанный контраст.
10. Контраст цветного насыщения.
11. Контраст цветового распространения.
12. Гармоничное сочетание формы и цвета.
13. Классификация цветовых гармоний.
14. Цветовые созвучия.
15. Цветовая гармония по Б. Теплову и П. Шеварову.
16. Форма и величина цветowych пятен.
17. Цветовая композиция.
18. Основные характеристики цвета.
19. Классификация гармонии цвета по В.М. Шугаеву.
20. История цветowych систем.
21. Группы гармоничных сочетаний родственных цветов.
22. Группы гармоничных сочетаний родственно-контрастных цветов.
23. Группы гармоничных сочетаний контрастных цветов.

24. Группы гармоничных сочетаний цветов, нейтральных в отношении родства и контраста.
25. Понятие гармонии цвета «изохромия».
26. Понятие гармонии цвета «хомеохромия».
27. Понятие гармонии цвета «мезохромия».
28. Понятие гармонии цвета «пойкилохромия».
29. Понятие трехцветной цветовой гармонии.
30. Понятие полярной цветовой гармонии.
31. Классификация цветовой гармонии по Э. Брюкке.

Материалы и инструменты:

- ватман, белый или цветной картон;
- тушь, гуашь, акварель, карандаши, пастель, гелиевая ручка;
- планшет 55x75;
- подпись (Ф.И.О. дисциплин, курс, год, группа, тема курсового проекта и имя руководителя проекта)

Этапы выполнения курсового проекта:

- выбор темы;
- подбор и анализ композиций;
- выполнение вспомогательных графических упражнений;
- выполнение элементов графической части проекта;
- композиция графической части проекта;
- итоговое исполнение задания и графическая подача проекта на планшете;
- выполнение пояснительной записки.

По завершению работы, курсовые проекты выставляются на кафедральный просмотр. Профессорско-преподавательский состав кафедры оценивает конечный результат курсового проекта. По завершении просмотра, студентам выставляется итоговая оценка.

3. ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение № 1.

Выполнение колористических плоскостных композиций, основанных на использовании основных типов цветовых гармоний (10 вариантов).

На листах рисовальной плотной белой бумаги формата А4 в полях двух квадратов 100 x 100 мм выполняются живописно-плоскостные или линейно-графические композиции, основанные на заданных типах цветовых гармоний.

Композиция должна быть одинаковой для всех десяти вариантов. На каждом листе необходимо выполнить гармоничные колористические композиции двух типов:

1. Гармония хроматических цветов:

- а) гармония контрастных цветов;
- б) гармония родственных цветов.

2. Гармония хроматических цветов:

- а) гармония родственно-контрастных цветов;
- б) гармония триады.

3. Гармония ахроматических цветов:

- а) сочетание серых цветов различной светлоты;
- б) сочетание белых, серых и черных цветов.

4. Гармония хроматических цветов с ахроматическими:

- а) сочетание хроматических цветов с белыми и серыми;
- б) сочетание хроматических цветов с черными и (или) белыми.

5. Гармония сложных цветов:

- а) гармония сложных (смешанных) цветов друг с другом;
- б) гармония смешанных цветов с хроматическими или ахроматическими.

Цветовая гармония – это приятное для глаз красивое сочетание цветов,

которые предполагает согласованность их между собой, определенный 8 порядок, соразмерность и пропорциональность.



Рисунок 1. Основные типы цветовых гармоний

Гармония контрастных цветов – это гармония цветов, противостоящих друг другу в цветовом круге. Контрастные цвета расположены в большом хроматическом интервале ($1/2$ цветового круга).

Гармония родственных цветов – это гармония цветов, расположенных в малом хроматическом интервале ($1/4$ – $1/8$ цветового круга).

Гармония родственно-контрастных цветов – это гармония цветов, расположенных в двух соседних четвертях цветового круга на концах хорд. Родственно-контрастные цвета расположены в среднем хроматическом интервале ($1/2$ – $1/4$ цветового круга).

Гармония триады – это гармония трех цветов, расположенных на вершинах равностороннего или равнобедренного треугольника, вписанного в цветовой круг.



Рисунок 2. Гармония хроматических цветов:

а) гармония контрастных цветов; б) гармония родственных цветов.

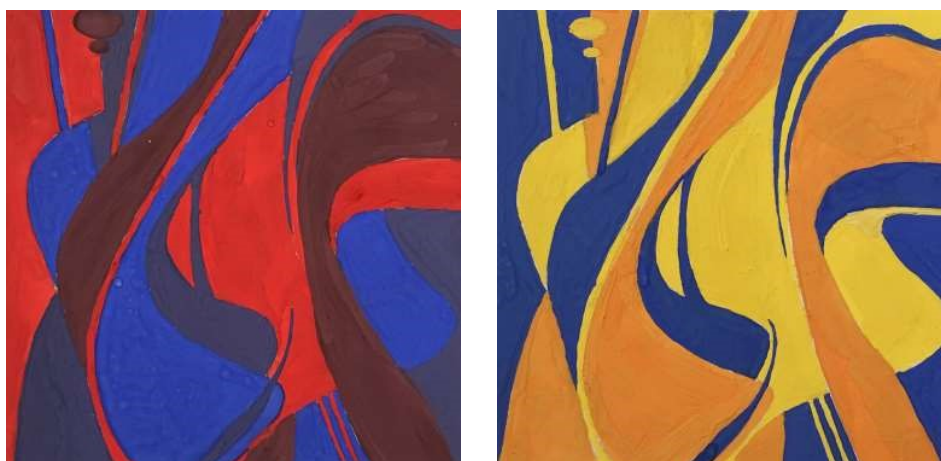


Рисунок 3. Гармония хроматических цветов:

а) гармония родственно-контрастных цветов; б) гармония триады.



Рисунок 4. Гармония ахроматических цветов:

а) сочетание серых цветов различной светлоты;

б) сочетание белых, серых и черных цветов.



Рисунок 5. Гармония хроматических цветов с ахроматическими:

- а) сочетание хроматических цветов с белыми и серыми;
- б) сочетание хроматических цветов с черными и (или) белыми.

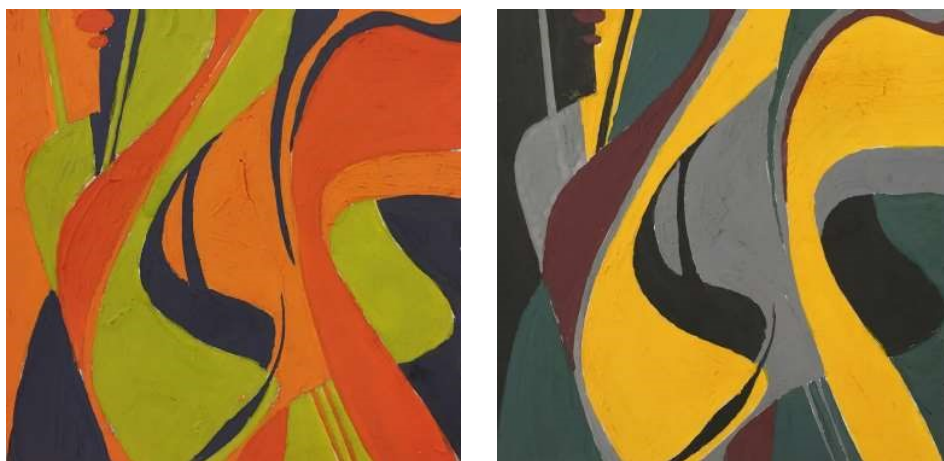


Рисунок 6. Гармония сложных цветов:

- а) гармония сложных (смешанных) цветов друг с другом;
- б) гармония смешанных цветов с хроматическими или ахроматическими.

Упражнение № 2.

Создание беспредметных колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов. Разработать эскизы беспредметных композиций, передающие эмоциональное состояние с помощью цвета согласно выбранной теме.

Выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастье», «ярмарка», «одиночество»,

«болезнь».

Упражнение оформляется и представляется на листах формата А3; для выполнения используется гуашь, в работе должны быть соблюдены законы и правила композиции, правила выполнения линейного рисунка, методика работы с гуашью.

Инструкция по выполнению упражнения:

1. На листах формата А4 начертить квадраты со стороной 12 см.
2. Разработать серию фор-эскизов на одну из предложенных тем. Эскизы выполнить сразу цветом, при этом изобразить разнообразие технических приемов работы гуашевыми красками (граттаж, набрызг, монотипия, оттиск) согласно выбранной теме. Желательно делать их легко, быстро, не стремясь к излишней тщательности и конкретности; важно добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений.
3. Отобрать наиболее удачные эскизы, ввести необходимые детали и доработать их. Важно: правильно подобрать к определенному колористическому решению форму пятна или пятен, линий, которые бы обогатили, дополнили образ, а не разрушили его.
4. Из разработанных фор-эскизов выбрать одну-две наиболее интересных композиций, вырезать и наклеить их на лист формата А3. Выбор композиции произвольный.



Рисунок 7. Оттепель. Болезнь. Боль.

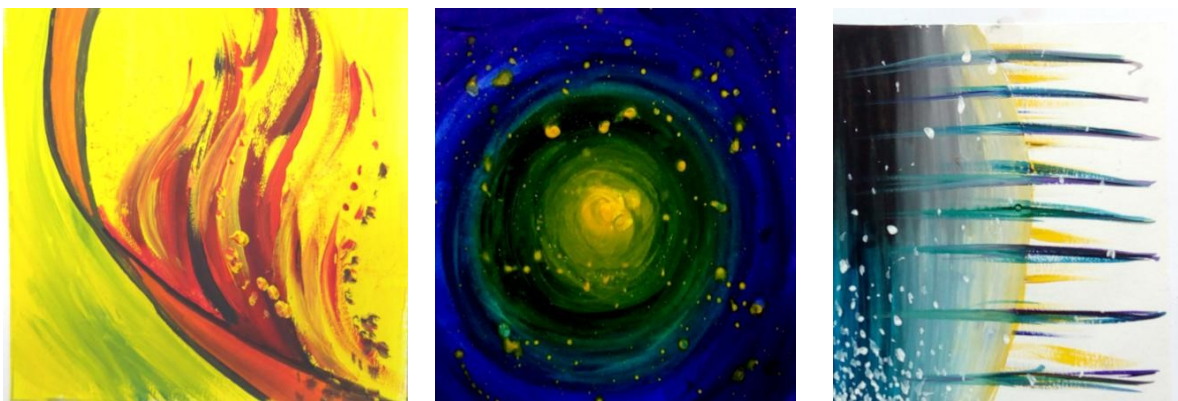


Рисунок 8. Отвага. Солнце. Луна.

Упражнение № 3.

Реферат в виде краткого конспекта анализа цвета на основе изучения специальной литературы по теме «... цвет в искусстве». Для работы необходимо выбрать один из цветов приведенного списка: красный; желтый; оранжевый; пурпурный; фиолетовый; синий; зеленый; черный; белый; серый; коричневый.

Реферат должен иметь четкую структуру и содержать следующие пункты:

1. Содержание.
2. Введение.
3. Основная часть (из нескольких разделов).
4. Заключение.
5. Список использованных источников и литературы.

В основной части реферата должны быть отражены следующие темы:

1. Ассоциации, ощущения и впечатления, вызываемые тем или иным цветом и его оттенками. Символическое значение цвета.
2. Примеры использования цвета в искусстве.
3. Цвет в дизайне различных объектов (костюм, интерьер, модный журнал, плакат).
4. Взаимосвязь цвета и личности.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ

После выполнения вспомогательных графических упражнений, студент приступает к разработке курсового проекта. Выбранная тема курсового проекта является воплощением найденного замысла в «материале», т.е. выполняется с использованием какой-либо графической техники.

Опыт показывает, что наиболее приемлемыми техниками графической «подачи» готового решения является акварель, гуашь, акрил или тушь. Выбор техники выполнения будет зависеть только от замысла композиции.

Процесс творческого поиска наилучшего ритмического и композиционного строя, оптимального взаимодействия обобщенных элементов по тональности и размерам завершается утверждением композиционного решения и рекомендуется к выполнению эскиза курсового проекта.

Студент выполняет не менее трех вариативных решений будущей композиции и графического решения, посвященных одной или нескольким темам. После консультации с преподавателем и обсуждением каждого варианта, выбирается наиболее удачное композиционное решение.

После утверждения композиции, на планшете 55x75 тонкой карандашной линией вычерчиваются все элементы композиции с тщательной прорисовкой. Затем выполняется обводка черной спиртовой тушью. Все прямые линии проводятся по линейке, кривые по лекалам, с помощью циркуля или специальных линеек с отверстиями. Не допускается обводка элементов «от руки». Для обводки используются рапидографы, рейсфедеры, перья. Если требуется заливка элементов тушью, не желательно использовать рапидографы, так как стержень травмирует поверхность бумаги, что приводит к снижению качества работы.

Цветовые пятна в подаче выполняются с использованием акварельных или гуашевых красок, ни в коем случае не применяется спиртовая цветная тушь, заливка цветной тушью будет неоднородной и создастся впечатление неаккуратности выполнения работы. При работе красками сначала наносят цветной слой, а затем элемент или букву аккуратно обводят тушью.

Курсовой проект считается законченным и готовым к оценке, когда все элементы композиции оформлены графически и выполнены все требования, предъявляемые к проекту.

5. ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

5.1 Основные положения

1. Оформление пояснительной записки выполняют в соответствии с ГОСТ 2.105-95, с применением ЭВМ (ГОСТ 2.004-88).

2. Шрифт – «Times New Roman».

3. Размер шрифта – 14.

4. Интервал - межстрочный – 1,5.

5. Расстояние от внутренней рамки формата до границ текста:

- слева и справа – 2,5 см;

- сверху и снизу – 2,5 см.

6. Текст разбивается на абзацы, которые начинаются с отступа - «красной строки» - **равного 1 см.**

7. Между заголовками строка не пропускается. Между заголовком и текстом пропускается одна строка.

8. Пояснительную записку нумеруют сквозной нумерацией, отсчет ведут с титульного листа. Нумерацию проставляют внизу страницы по центру чертежным шрифтом (размер шрифта 12), начиная содержания.

9. Иллюстративный материал размещается в логическом порядке в соответствии с тестом пояснительной записки.

Наименование:

- для эскизов, фото, чертежей, схем – **Рисунок 1. Название**, располагается под изображением, выравнивание по центру;

- для таблиц – **Таблица 1. Название**, располагается над таблицей, выравнивание по ширине.

5.2 Структура пояснительной записки

1. Титульный лист.
2. Задание на курсовой проект.
3. Рецензия.
4. Содержание.
5. Введение.
6. Разделы, подразделы, пункты, подпункты.
7. Заключение.
8. Список использованных источников.
9. Приложения.

Титульный лист пояснительной записки оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95 и содержит информацию: об учебном заведении, специальности, теме курсового проекта, разработчике и руководителе работы и другие данные (Приложение, стр. 25).

Задание на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 26).

Рецензия на курсовой проект выдается руководителем проекта и оформляется на бланке установленного образца (Приложение, стр. 27).

Содержание пояснительной записки размещают после рецензии. Содержание оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка в середине строки шрифт 18 прописными буквами.

С красной строки указанием номеров листов в содержание включаются:

- введение;
- разделы (1, 2, 3...) и подразделы (1.1, 1.2 ... 2.1, 2.2...);
- список использованных источников;
- приложения.

Введение в пояснительной записке размещают после содержания, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Введение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во введении дается вводная информация к курсовому проекту.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты в пояснительной записке размещают после введения, оформленные на листе с внутренней рамкой и без основной надписи.

Разделы нумеруются арабскими цифрами с точкой (1.; 2.; т.д.), записываются в виде заголовка по центру, в середине строки шрифт 18 прописными буквами. В пределах каждого раздела листы нумеруют сквозной нумерацией.

Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится (2.1; 2.2; 2.3 и т.д.). Название подраздела записывают в виде заголовка по центру шрифт 18 с заглавной буквы.

Не допускается оставлять на листе только название подраздела, а текст переносить на следующий лист. Заголовки разделов и подразделов следует писать без точки в конце.

Разделы и подразделы могут состоять из одного или нескольких пунктов. Номер пункта должен состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой. В конце номера пункта точка не ставится (3.1.1; 3.1.2; 3.1.3 и т.д.).

Пункты, при необходимости, могут быть разбиты на подпункты, которые должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого пункта (4.2.1.1; 4.2.1.2; 4.2.1.3 и т.д.).

Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют.

Расстояние между заголовком и текстом - пропускается 1 строка. Расстояние между заголовком раздела и подраздела - строчка не пропускается. Переносы в словах заголовков не допускаются.

Заключение в пояснительной записке размещают после основного теста, оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слово «Заключение» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Во заключении даются основные результаты и выводы к курсовому проекту.

Список использованных источников приводится в конце пояснительной записки. Это перечень литературы и других документов, использованных при работе над курсовым проектом. Его оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи. Слова «Список использованных источников» записывают в виде заголовка, в середине строки, прописными буквами.

Список использованных источников включают в содержание документа. Все источники оформляются в алфавитном порядке.

Принят следующий порядок расположения источников:

- нормативные документы;
- книги (в алфавитном порядке по фамилии автора);
- методические указания;
- печатная периодика;
- источники на электронных носителях локального доступа;
- источники на электронных носителях удаленного доступа (интернет источники).

Приложения обозначают буквами (А, Б...), включаются в сквозную нумерацию. Приложения должны быть перечислены в «Содержании» курсового проекта с указанием их заголовков и страниц. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки.

6. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Ахроматические цвета – это цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте.

Блестящие поверхности – это поверхности, имеющие блики, кажущиеся с разных направлений различно окрашенными и разноосвещенными.

Восприятие – это личный образ предмета, явления процесса, воздействующего на анализатор либо системы анализаторов (используются также определения «образ восприятия», «перцептивный образ»); процесс формирования этого вида (используются также определения «перцепция», «перцептивный процесс»).

Гармония – (от греческого «harmjnia») это связь, стройность, соразмерность.

Гармонии цветовые – это закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психическую оценку с учётом всех главных черт: цветового тона, светлоты, насыщенности формы, фактуры и размера.

Глубина цвета – это степень яркости или приглушенности тональности цвета.

Гризайль – (франц. grisaille, от gris - серый) это вид живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо одного цвета (чаще серого).

Динамика цветовая – это нарастание, усиление какого-либо свойства цвета.

Дополнительные цвета – это два цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге и при смешении дающие нейтрально-серый цвет, называются дополняющими или комплементарными.

Иррадиация – это иллюзия изменения площади равновеликих тел, фигур, пятен в зависимости от их светлоты, а также светлоты фона, на

котором они воспринимаются.

Колористика – (от латинского «Color»-цвет) это раздел науки о цвете, изучающий теорию внедрения цвета на практике в человеческой деятельности.

Колорит – это закономерное сочетание цветов в композиции объекта дизайна (или других видов предметного творчества) по цветовому тону, насыщенности и светлоте, на основе принципов гармонии цветовых отношений и выбора схемы согласования цветов в соответствии с утилитарно-технической и социально-культурной сущностью объекта, условиями и средой его функционирования и восприятия и эстетическим отношением к нему разных групп потребителей.

Контраст цветовой – это ощущение изменения цвета, вызываемое одновременным или предварительным воздействием на глаз излучений другого (индуцирующего) цвета. Например, серое поле на белом фоне темнеет, а на чёрном светлеет.

Круг цветовой – это способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света.

Локальный цвет – это основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишённый оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и т. д. Как понятие «локальный цвет» впервые выделен Леонардо да Винчи в его «Книге о живописи».

Матовые поверхности – это поверхность, диффузно отражающая свет, кажущаяся и воспринимаемая одинаково яркой с различных направлений. поверхность, характеризующаяся отсутствием глянца.

Монохроматические цвета – это цвета, включающие оттенки одного тона.

Монохромия – это буквально «одноцветность». В изобразительном искусстве монохромный - выполненный оттенками одного цвета.

Насыщенный колорит – это яркий колорит, главные признаки этого типа: максимально возможная насыщенность его элементов.

Насыщенность цвета – это степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического, измеряемая числом порогов различения N от данного цвета до ахроматического.

Нюанс – это оттенок, тонкое различие.

Одновременный контраст – возникает при взаимодействии двух хроматических цветов или при сопоставлении ахроматического и хроматического цвета.

Основные цвета – это цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки. Основными цветами называют систему трёх линейно независимых цветов, т. е. таких цветов, каждый из которых не может быть представлен в виде суммы каких-либо количеств двух других цветов.

Оттенок – это разновидность одного и того же цвета.

Пограничный контраст – это явления пограничного цветового контраста возникают на границе двух смежных цветовых тонов. Пограничный цветовой контраст возникает на границе ахроматических цветов разной светлоты и выражается в появлении пограничной полосы (на светлом участке - еще более светлой, на темном - еще более темной).

Полухроматические цвета – это земляные цвета, т.е. цвета, смешаны с ахроматическими цветами.

Производные цвета первого порядка – получаются путём смешивания основных цветов (красный + жёлтый = оранжевый).

Поверхностный цвет – это цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета.

Пространственный цвет – характеризует такие воспринимаемые нами предметно-пространственные ситуации, при которых не различаются чётко выделенные материальные плоскости. Пространственный цвет бесфактурен, потому что это цвет удаленных от нас предметов, цвет разнообразных сред: неба, облаков, тумана, воды.

Разбеленный колорит – это подмесь белого цвета к цветам произведения.

Ритм цветowych пятен – это равномерное чередование цветowych пятен

Светлота – это степень близости цвета к белому называют светлотой. Это степень отличия данного цвета от чёрного.

Синестезия – это явление восприятия, при котором раздражение одного органа чувств (вследствие иррадиации возбуждения с нервных структур одной сенсорной системы на другую) наряду со специфическими для него ощущениями вызывает и ощущения, соответствующие другому органу чувств.

Спектр – это цветовая полоса или цветовой круг.

Тон цветовой – это характеристика цвета, отвечающая за его положение в спектре.

Ультрафиолетовый свет – (от лат. ultra - более, сверх) это длина волны выше той, которую может воспринять глаз. Свет с длинами волн короче наиболее коротких в видимом спектре.

Характеристики цвета – каждый цвет обладает количественно измеряемыми физическими характеристиками (спектральный состав, яркость).

Хроматические цвета – все цвета, за исключением белого, черного и всех оттенков серого.

Цвет – это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Цветовая гамма – это ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящийся к определенному типу (подтипу) цветовых гармоний и используемый при создании произведений разных видов искусств, предметного художественного творчества и дизайна.

Цветовой ряд – это последовательность цветов, у которых, по крайней мере одна характеристика общая, а другие закономерно изменяются от одного цвета к другому.

Цветовые системы – это различные типы сочетания цветов, которые широко распространены в природе и искусстве.

Цветовые триады – образуются из сочетаний трех цветов, равностоящих друг от друга в цветовом спектре.

Яркость – это одинаково насыщенные оттенки, относимые к одному и тому же цвету спектра, могут отличаться друг от друга степенью яркости. К примеру, при уменьшении яркости синий цвет постепенно приближается к чёрному.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. - Челябинск: Изд. дом «Медиа - Принт», 2014. - 184 с.: ил.
2. Беляева-Экземплярская С. Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / С.Н. Беляева-Экземплярская. - М.: Академия Моды, 2014. - 240 с.
3. Железняков В. Цвет и контраст / В. Железняков - М.: ВГИК, 2001. – 268 с.
4. Иттен И. Искусство цвета / Пер с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 8-е изд. - М.: Изд. Д. Аронов, 2015. - 96 с.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд. / Л.Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2013. – 151с.: ил.
6. Миронова Л.Н. Семантика цвета в эволюции психики человека // Проблема цвета в психологии / Отв. ред. А.А. Митькин, Н.Н. Корж. - М.: Наука, 2013. - 188 с.
7. Роу К. Концепция цвета и цветовой символизм в древнем мире // Психология цвета. Сб. пер. с англ. - М.: Рефл-бук, Ваклер, 2013. - 746 с.
8. Савахата Л. Гармония цвета: справочник: сборник упражнений по созданию цветовых гармоний. – М.: АСТ Астрель, 2007. – 184 с.: ил.
9. Уилкс М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен/ М. Уилкоккс; Пер. с англ. А.Сидорова. - М.: АСТ Астрель, 2004. – 199 с.: ил.
10. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна». - М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2013. – 352 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине:

«Цветоведение и колористика»

на тему: «Форма и величина цветowych пятен»

Проект выполнил:

студент **Иванов И.И.**

учебный шифр – **072100**

учебная группа – **211P111, 1 курс**

направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Руководитель:

преподаватель, Атясов О.Г.

Проект защищён _____

Оценка _____

(подпись)

г. Рязань, 20__г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Индивидуальное задание на курсовой проект

«Форма и величина цветowych пятен»

по дисциплине

«Цветоведение и колористика»

Группа **211P111** Направление 54.03.01 «Дизайн»

Учебный шифр – **072100**

Студент 1 курса **Иванов Иван Иванович**

Предпроектная часть:

1. Выполнить упражнение №1, 2.
2. Реферат.

Проектная часть:

1. Состав графической части проекта:
 - вариативные графические решения по выбранной теме.
2. Составить пояснительную записку:
 - титульный лист;
 - задание на проектирование;
 - рецензия;
 - введение (актуальность выбранной темы) - 1-2 страницы;
 - анализ выбранной темы;
 - анализ средств графического решения композиции;
 - заключение;
 - список использованных источников.

Приложения:

- упражнение №1 – фото с оценкой;
- упражнение №2 – фото с оценкой;
- графическая часть КП – фото с оценкой по итогам кафедрального просмотра.

Индивидуальное задание получил:

_____ **И.И. Иванов**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Руководитель:
преподаватель

_____ **О.Г. Атясов**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Рецензия
на курсовой проект
«Форма и величина цветowych пятен»
по дисциплине
«Цветоведение и колористика»

Оценка за упражнение №1:

Оценка за упражнение №2:

По итогам кафедрального просмотра в составе комиссии преподавателей кафедры «Архитектура и градостроительство»:

Оценка за графическую часть проекта:

Критерии оценки:

- подача проекта (композиция планшета, качество выполнения):
- композиция проекта (идея):
- графическое решение проекта:

Оценка за графическую часть курсового проекта:

Оформление пояснительной записки:

Достоинства работы:

Недостатки работы:

Рецензию составили:
преподаватель

О.Г. Атясов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»
Кафедра «Архитектура и градостроительство»

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА.
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ
ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)».
Методические указания по прохождению практики

Рязань
2021

УДК 7.021.23
ББК 34.5Я73

«Учебная практика. «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»: методические указания. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2021. – 32 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения направления 54.03.01 «Дизайн».

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК 621.002(075.8)
ББК 34.5Я73

© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Задания для выполнения практики.....	6
3. Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре.....	8
3.1 Принципы построения музейной экспозиции.....	8
3.2 Методы построения музейных экспозиций.....	9
3.3 Экспозиционные материалы	12
3.4. Проектирование музейной экспозиции	16
5.Список рекомендуемой литературы.....	20
Приложение	21
Титульный лист дневника прохождения практики	22
График прохождения практики	23
Дневник прохождения практики	24
Титульный лист отчета о прохождении практики	25
Индивидуальное задание	26
Отзыв на прохождение практики.....	27
Структура отчета о прохождении практики.....	28
Отчет руководителя практики о проведении практики	29
Отчет о результатах практики.....	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целями данной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков в различных областях дизайна и дизайна среды, получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности, закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе обучения.

Задачи:

1. Углубление и закрепление теоретических знаний, полученных по базовым предметам.
2. Развитие навыка изображения сложных пространственных объектов, по размерам, значительно превосходящего наблюдателя.
3. Выявление исторических, уникальных объектов архитектурной среды и их убранства, проведение обмеров архитектурных конструктивных элементов и интерьера. Усвоение классических пропорций в интерьере, ландшафте, в дизайнерском творчестве.
4. Развитие чертежных, графических и композиционных навыков, получение навыков составления рабочих эскизов (кроков) и выполнение на их основе обмерных чертежей.
5. Получение навыков выполнения грамотной фотофиксации объекта.
6. Выработка творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа.
7. Развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера среды.

Для прохождения практики формируются группы из 5-7 студентов. Из числа студентов выбирается бригадир. Состав группы не меняется в течение всего периода практики. Студенты получают дневники по практике, журналы, бланки и ведомости для прохождения учебной практики.

Перед выполнением работ руководителем практики производится инструктаж, содержащий правила безопасности, охраны окружающей среды, ход производимых работ и правила работы.

Тема 1. Подготовительный этап

1. Изучение техники безопасности, правил гигиены в полевых условиях, охрана окружающей среды и правил поведения на практике.
2. Исследовательский и практический этап.
3. Подбор аналогов, работа с нормативной литературой.
4. Определение проблемы, объекта и предмета исследования, постановка исследовательской задачи.
5. Разработка инструментария исследования, использование интерактивных и проектных технологий.
6. Изучение архивных, исторических и прочих сведений об объекте исследования
7. Ведение дневника.

Тема 2. Обмерная практика.

1. Выполнение заданий практики по конкретным темам.
2. Обмерные работы на объекте: выполнение рисунков - кроки (по заданию руководителя практики).
3. Выполнение визуализаций, компоновка эскизных поисков, заполнение документов по практике.
4. Ведение дневника.
5. Составляется отчет по практике, зачет по практике.

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИКИ

Тема 1. Подготовительный этап.

Объект, предмет и метод музееведения. Теория возникновения музеев. Концепция публичного музея и его социальные функции. Классификация и типология музеев и выставочных залов.

Тема 2. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.

Организация и планирование научно-исследовательской деятельности. Разработка научной концепции музея и картинной галереи. Исследования в области профильных наук, комплектования фондов, изучения коллекций, хранения экспонатов, музейной коммуникации, музейной педагогики и социологии.

Тема 3. Комплектование музейного собрания экспонатов.

Методические разработки по вопросам комплектования. Источники и организационные формы комплектования. Отбор предметов музейного значения.

Тема 4. История становления и развития музеев мира.

Знаменитые музеи мира-структура, собрания и экспозиция. Музеи Европы и России в XX в. Музеи, картинные галереи, выставочные залы Санкт-Петербурга и Москвы.

Тема 5. Методика изучения музейных предметов.

Атрибуция экспонатов. Классификация и систематизация музейных предметов. Анализ стилистических особенностей, определение вида и жанра, установление размеров, формы, материала и техники экспонатов.

Тема 6. Научная подготовка музейной экспозиции.

Основные понятия. Методы построения музейных экспозиций: комплексный, ансамблевый, тематический, ландшафтный, музейно-образный, художественно-мифологический. Виды экспозиционных материалов.

Тема 7. Особенности экспозиций разных групп музеев и других учреждений культуры.

Специфика организации предметно - пространственной среды.

Тема 8. Основные принципы художественного проектирования экспозиций.

Особенности искусства дизайн-проекта экспозиции. Экспозиционный ансамбль. Оборудование в пространственной среде экспозиции.

Тема 9. Хранение и учет экспонатов.

Система хранения музейных фондов. Режим хранения фондов. Учетная документация и ее функции. Научная каталогизация музейных фондов

Тема 10. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Основные формы культурно - образовательной деятельности. Популяризация музеев. Экскурсионная работа.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКЕ

3.1 Принципы построения музейной экспозиции

Принцип научности. Основой создания музейной экспозиции является научная концепция. Она формулирует цели создания экспозиции, научное значение, интерес экспозиции для посетителей, описание (словесное) экспозиции и размеров необходимых площадей, описание музейных предметов из собственного собрания или возможных заимствований из других музеев, необходимые затраты, потенциальные источники финансирования и поддержки, примерные сроки создания экспозиции.

Принцип предметности. Музейный предмет (экспонат) – это основа уникальности каждой экспозиции (экслюзивной экспозиции). Именно от подбора музейных предметов зависит познавательная (когнитивная) ценность экспозиции, а также ее эмоциональная направленность. Такой экспозиционный показ обеспечивает посетителям возможность непосредственного ознакомления с музейными предметами. В связи с предметностью экспозиции необходимо ввести такое понятие как «границы музейного показа». Бесспорно, что музейные экспозиции не могут заменить книг, в которых может быть дан углубленный анализ исторических событий, явлений природы и культуры, чего нельзя требовать от экспозиции. Зато экспозиция, осуществляя принцип предметности, дает то, чего не может дать словесное изложение. Предметная экспозиция незаменима в освещении материальной стороны исторического процесса, природного явления или особенностей культурного своеобразия разных народов. Предметная экспозиция представляет собой зрительную конкретизацию исторических, природных и культурных событий.

Принципы доходчивости и универсальности. При построении экспозиции как средства массовой коммуникации соблюдение этих принципов является обязательным. Значительную помощь в этом оказывает многоплановость подачи

экспозиционных материалов. На первый план выдвигаются ведущие экспонаты, остальные как бы «приглушаются», отводятся на второй план и даже в «скрытый» план, помещаются в горизонтальную витрину, турникет, альбом, на выдвижной щит и т.п. Возможно также сочетание «облегченных», общедоступных залов, рассчитанных на «среднего» посетителя, и особых залов, в которых созданы условия для углубленной самостоятельной работы посетителей. Для большей доступности экспозиции разрабатывается система текстов, фонозаписей, а также наглядных научно-вспомогательных материалов. Большое значение имеет создание своеобразной эстетической среды во всей экспозиции.

3.2 Методы построения музейных экспозиций

Методом построения экспозиции называется научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции порядок группировки и организации экспозиционных материалов. В отечественном музееведении традиционно выделяют следующие основные методы экспонирования: коллекционный (систематический), ансамблевый (в естественнонаучных музеях ему соответствует ландшафтный метод), иллюстративный (иллюстративно-тематический), музейнообразный.

Коллекционный (систематический) метод. Экспонирования предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства. Основная структурная единица систематической экспозиции – типологический (системный) ряд. Он позволяет показать биологическую, технологическую, эстетическую и другие виды эволюции предметов. Наиболее часто систематический метод экспонирования применяется в естественнонаучных, научно-технических, археологических и этнографических музеях, в музеях декоративно-прикладного искусства, а также в фондовых выставках музеев иных профилей.

Ансамблевая экспозиция сохраняет или реконструирует на основе

достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку. Ансамблевая экспозиция характерна для мемориальных музеев, для музеефицированных памятников истории и культуры – дворцов, усадеб, крестьянских изб. Ее примером могут служить исторические интерьеры или их фрагменты, воссоздаваемые в музеях гуманитарного и естественнонаучного профиля. Структурной единицей ансамблевого показа является экспозиционный комплекс, который сохраняет или реконструирует существовавшую среду бытования музейных предметов (орудий труда, оружия, одежды, мебели, изделий декоративно-прикладного искусства, изобразительных и письменных источников). Такой комплекс по своему содержанию и в зрительном восприятии представляет собой законченное целое. В мировой музейной практике именно ансамблевые экспозиции получили наибольшее распространение, поскольку они легко воспринимаются посетителями и оказывают сильное эмоциональное воздействие (например, этнографические музеи «под открытым небом»).

Параллельно с ансамблевыми формировались **ландшафтные экспозиции**, воссоздающие «природные ансамбли». Их основная структурная единица – биогруппы (экспозиционные комплексы из объектов животного и (или) растительного мира) и ландшафтные диорамы (экспозиционное пространство, как правило, заглубленное внутрь стены с художественно оформленной задней стеной и объектами фауны и флоры на переднем плане). В биогруппе и диораме кроме животных и растений размещают макеты валунов, скал, 10 косогоров, берегов рек, озер, болотистых участков леса. Передавая ландшафт местности, диорамы и биогруппы позволяют воссоздать действительный облик животного и динамику его движения. Ландшафтный метод экспонирования стал практиковаться во многих музеях мира с первой трети XIX в., а в России – с 1930 г.

Иллюстративный (иллюстративно-тематический или тематический) метод позволяет посредством экспозиционных материалов раскрыть определенную тему, сюжет, проблему, создает музейную иллюстрацию

отражаемых событий или явлений. Основной структурной единицей тематической экспозиции является тематико-экспозиционный комплекс, представляющий собой группу предметов разных типов – вещи, документы, изобразительные материалы. В отличие от систематической и ансамблевой экспозиции их объединяют не типологические признаки и не реальные или типичные связи в среде бытования, а исключительно содержательная сторона, способность выступать в качестве наглядного подтверждения определенного концептуального положения. С 1930-х гг. тематический (комплексно-тематический или хронологическо-тематический) метод стал преобладающим методом экспонирования в советских музеях.

Музейно-образный метод используется для создания экспозиционно-художественного образа, своеобразного произведения музейного искусства, где происходит трансформация предметных результатов человеческой деятельности в духовные ценности и идеалы, а «обстановка» превращается в художественный портрет ее владельца. Основной структурной единицей музейно-образной экспозиции является экспозиционно-художественный комплекс, в котором музейный предмет становится средством, элементом «формы».

Традиционные методы экспонирования объективно стремятся объединить экспозицию в нечто целое – коллекцию, интерьер, иллюстративный комплекс, музейный образ и т.п. Этому требуют не только законы экспонирования в определенном пространстве, но и законы восприятия музейной экспозиции как объекта познания, нуждающегося в условных границах, в последовательности освоения.

Стремление к внутреннему единству, к информационной емкости объективно приближает музейную экспозицию (как пространственную структуру) не просто к образности, а к образности художественной, к искусству, т.е. к такой системе или, точнее, организму, в котором нет ничего случайного и механически служебного. Таким образом, предложенный музеологом Т.П. Поляковым новый метод проектирования музейных экспозиций – **художественно-мифологический** – стремится к созданию полноценного музейного произведения искусства.

Принципиальной основой нового метода является отношение к музейной экспозиции как к новому виду искусства, а музейный предмет должен стать основой языка этого искусства. Принципиальной особенностью художественно-мифологического метода является стремление к предметной подлинности. Однако музейный предмет воспринимается как своего рода актер, лишенный голоса и способности к движению. И то, и другое восстанавливается за счет средств функционально-декоративного оформления, среди которых особую роль играют метафорические скульптурные конструкции в качестве условной витрины.

Развивая идею витрины-образа и «музейного натюрморта», т.е. разрабатывая концепцию музейной инсталляции, сторонники нового метода сохраняют музейную специфику нового метода экспонирования. Построенная художественно-мифологическим методом музейная экспозиция воспринимается как художественно-мифологическая модель (картина) определенного исторического процесса (явления, события), призванная отразить его символическую суть, используя специфические музейные средства и жанровые формы (так построена в 1989 г. экспозиция Государственного музея В.В. Маяковского в Москве).

3.3 Экспозиционные материалы

Суть музейной экспозиции заключается в демонстрации памятников истории и культуры из конкретного музейного собрания и поэтому основу музейной экспозиции составляют музейные предметы, ставшие экспонатами. Осознавая в качестве главной функции – сохранность экспонатов, музейные сотрудники должны свести до минимума экспонирование письменных и изобразительных подлинников в соответствующих условиях показа. После кратковременного экспонирования подлинники должны быть немедленно заменены на высокохудожественные копии.

Но наряду с ними в качестве экспозиционных материалов нередко выступают и воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов, т.е. предметы,

специально созданные для экспонирования вместо музейного предмета (копии, репродукции, слепки, муляжи, модели, макеты, научные реконструкции, новоделы, голограммы). Причинами их экспонирования являются следующие: 1) отсутствие особого режима хранения и специальных мер защиты для уникальных музейных экспонатов; 2) утрата (недоступность) оригинала; 3) отсутствие необходимой площади для демонстрации крупногабаритного предмета.

Копия – это предмет, созданный с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом в качестве подлинника или оригинала. Различают два вида копий: 1) современное воспроизведение музейного предмета, которое по возможности точно повторяет те черты подлинника, которые являются существенными с точки зрения цели и задач копирования (входит в состав научно-вспомогательного фонда); 2) повторение произведения искусства, которое выполнено автором (в том случае, когда копию создает сам автор, ее называют авторским повторением, или репликой; такая копия входит в состав основного фонда).

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, называют репродукцией.

Точно передают облик подлинника слепки с произведений искусства и декоративно-прикладного творчества. Слепок – точное воспроизведение предмета, выполненное литьем или из затвердевающего материала (полученные путем заливки формы наполняют гипсом).

Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят **муляжи** – модели предмета в натуральную величину, изготовленные из воска, папье-маше, пластмассы и др.

При утрате памятника материальной культуры на основе научной реконструкции по сохранившимся фрагментам или описаниям создается так называемый **«новодел»** – точная копия, выполненная из материала подлинника в натуральную величину.

Воспроизведение может выполняться и в отличных от оригинала масштабе и

технике, но при этом давать верное о нем представление. Таковы макеты и модели, выполняемые в условном масштабе. **Макет** – объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе. Обычно в виде макетов воспроизводят производственные и бытовые интерьеры, внешний вид отдельных зданий и сооружений, ландшафт и рельеф местности.

В отличие от макета **модель** сохраняет конструктивные принципы и фактуру оригинала. Модели создаются в тех случаях, 1) когда требуется изменить масштаб предмета, который не может быть представлен в экспозиции из-за своих габаритов, 2) когда необходимо показать процесс функционирования или работы предмета или же выделить упрощенную, условную схему предмета для его наглядной демонстрации, 3) когда нужно представить предмет, существующий только в проекте или плане.

В последние десятилетия в музейной сфере все более широкое распространение получает новый способ создания оптического двойника предмета – голография. **Голограмма** – это объемная оптическая копия реального предмета, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники. Под воздействием пучка света это изображение воспроизводится в натуральную величину (или в измененном виде). Голография дает возможность изготавливать объемные копии исторических реликвий (голограммы булавы Богдана Хмельницкого, мумии доисторического человека и др.). Могут создаваться голографические интерьеры, портреты современников, а также голограммы произведений скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. Создание голограммной копии с произведения искусства – работа тонкая и творческая, требующая специальных познаний в области искусствоведения, поэтому она сродни труду художника-копииста.

Для наглядного установления смысловых связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся **научно-вспомогательные материалы** – карты,

схемы, диаграммы, таблицы и др.

Особое место в экспозиции занимают **тексты**, которые по своему содержанию должны быть однозначными, ясными, лаконичными и доступными для всех категорий посетителей.

Тексты обычно подразделяются на:

- заглавные (названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов);
- ведущие (главная идея экспозиции в целом или каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов);
- пояснительные или объяснительные (аннотация к залу, теме, комплексу или отдельному экспонату);
- этикетаж (совокупность этикеток – этикетаж; этикетка – это текст, содержащий название предмета, его атрибутивные данные, т.е. сведения о материале, размере, способе изготовления, авторе, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении, подлинник или копия);
- указатели (план экспозиционных залов с названием каждого из них, маршрут экскурсии, а также в виде стрелок на стене или на полу).

Следует обратить внимание, что подлинные письменные и фотоисточники требуют особых условий хранения и не могут долгое время находиться в экспозиции: их необходимо заменить качественными копиями.

В зарубежных музеях посетителю помогает сориентироваться в музее **ориентирующая информация:**

- пространственно-ориентирующая (информирование посетителей о месте их нахождения, маршрутах экскурсий, расположении залов, наборе предоставляемых услуг, в том числе о том, какие языки могут использоваться в музее);
- интеллектуально-ориентирующая (разъяснение возможностей и

особенностей музея, способов знакомства с коллекциями музея).

Широкое применение в современных экспозициях получили **аудиоматериалы** (лат. *audire* – слышать) – фонозаписи, фонокомментарии (голоса птиц, животных, различные природные шумы; музыкальные и документальные звукозаписи исторических деятелей, поэтов, писателей, певцов и др.); аудиовизуальные материалы (лат. *audire* – слышать + *visio* – видение) – кино- и видеоматериалы на различных носителях (кассеты, видеокассеты, компьютерные диски и т.д.).

3.4. Проектирование музейной экспозиции

Создание музейной экспозиции – сложный исследовательский, творческий и производственно-технический процесс, который требует совместных усилий научных сотрудников, художников, дизайнеров, музейных педагогов, инженеров.

В связи с этим составными частями проектирования экспозиции являются:

- научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;
- художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы;
- техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

Научная концепция включает:

1. Определение ведущих идей современных направлений науки, отбор которых должен явиться стержнем предстоящей экспозиции и составить основные разделы тематической структуры.
2. Обоснование данной работы, постановка ее целей и задач, определение условий и реальных возможностей ее осуществления (площадь экспозиции, финансовые затраты).
3. Краткий обзор существующих в стране и за рубежом экспозиций по данной или сходной тематике, их структуры и принципы построения.

4. Анализ и характеристика предметной базы экспозиции: наличие фондовых материалов, коллекций по теме, привлечение материала из других музеев, реальные возможности комплектования основного и научно-вспомогательного фондов для проектируемой экспозиции.
5. Обоснование принципов построения экспозиции с точки зрения удовлетворения запросов и интересов различных групп посетителей, предполагаемая эффективность создаваемой экспозиции, возможность проведения экскурсионной и лекционной работы в экспозиции.
6. Выбор метода проектирования, предложения и рекомендации к художественному проектированию.

Оформляется научная концепция в виде единого документа, в состав которого входят чертежи-планы экспозиционных залов с указанием предполагаемых мест размещения экспозиционных разделов и крупно габаритных экспонатов – диорам, образцов техники, макетов и т.д.

Тематическая структура – документ, который служит основанием для определения последовательности экспозиционных разделов, тем и комплексов, и установления маршрута по экспозиции. В ней перечисляются группы предполагаемых к экспонированию музейных предметов и других материалов. Тематическая структура оформляется в тематико-структурный план (ТСП) – документ, который составляется одновременно с подбором экспозиционного материала и определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции. ТСП включает 3 пункта: ведущие тексты, обобщенный перечень экспонатов или их групп с краткой характеристикой, указания на дополнительное комплектование (например, в процессе полевой практики, изыскания в других хранилищах и др.).

Тематико-экспозиционный план – это творческий исследовательский труд, в котором в соответствии с тематикой особо выделяются экспозиционные комплексы, состоящие из конкретных музейных экспонатов со всеми присущими им научными характеристиками. ТЭП включает следующие пункты: наименования

разделов, тем, подиум, комплексов; ведущие тексты и аннотации; перечни экспозиционных материалов, входящих в комплекс; сведения о характере экспозиционных материалов (подлинник, воспроизведение) и их размеры; указание мест хранения материалов и их шифра; примечания по художественному проектированию экспозиции. В итоге создается электронный вариант экспозиции, учитывающий все требования тематической структуры и музейного дизайна.

Художественное проектирование экспозиции – это демонстрация в объемно-пространственной и художественной среде экспозиционного ансамбля на основе художественной концепции в целях оптимального освоения содержания экспозиции посетителями музея. При этом необходимо подчеркнуть, что наиболее соответствующим музейной специфике является создание образа экспозиционного ансамбля на основе музейных памятников, научного содержания при дополняющей роли художественно-изобразительных и технических средств.

Художники и дизайнеры осуществляют поиски динамичности экспозиции, которые проводятся на основе сюжетности подачи музейных предметов, создания «рассказов в вещах», интерьеров и обстановочных сцен.

В музеях появились «уголки» и тематические комплексы, воссоздающие атмосферу эпохи, которые искусной «музейной режиссурой» были объединены в своеобразное музейное зрелище. Помимо глубокого научного содержания оно обладает большой эмоциональной силой, будит воображение и то чувство сопереживания, без которого невозможно эффективное восприятие экспозиции.

Таким образом, экспозиционный ансамбль представляет собой пространственную среду (внутри здания или под открытым небом), структура которой в сочетании с ее цветовой, световой, пластической и драматургической композицией образно раскрывает суть представленных материалов, создает удобство осмотра и удовлетворяет требованиям технологии и экономики.

В комплексе художественно-выразительных средств, используемых при создании современных экспозиций, важная роль отводится экспозиционному оборудованию – специальным приспособлениям для демонстрации экспонатов.

Для плоскостного экспонирования используются **вертикальные щиты (стенды), турникеты**. Для пространственного экспонирования используются: **витрины** различных конструкций и форм (горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, кругового обзора); **подиумы** – возвышения для открытого экспонирования объемных предметов; **универсальные модульные системы** (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые).

При проектировании оборудования учитывается его пропорциональность относительно экспонатов и экспозиционных залов, способность органично вписываться в интерьер по стилю, цвету, габаритам. Однако при этом обязательным является соблюдение следующего правила: воздействие оборудования на посетителя должно быть вторичным по отношению к экспонату.

Активными и специфическими компонентами архитектурно-художественного ансамбля являются **цвет и свет**. С их помощью можно объединить экспозиционные комплексы в единое гармоничное целое, сделать акцент на наиболее важных экспонатах. Правильный выбор освещения способствует точной передаче цвета экспонатов, усиливать эмоциональное восприятие.

Большое значение для восприятия экспозиции имеет ее **пространственное решение**, т.е. расположение экспозиционных материалов и экспозиционного оборудования в пространстве экспозиционных помещений. Правильное соотношение элементов экспозиционного ансамбля, их взаимосвязь, группировка, определение доминант – все это имеет непосредственную важность для создания художественного экспозиционного образа.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карцева, Е.А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация / Е.А. Карцева. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 167 с.: ил.
2. Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 130 с.: ил.
3. Левочкина, Н.А. Музейный менеджмент: курс лекций / Н.А. Левочкина. – 2-е изд., стер. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 120 с.: ил., табл., схем.
4. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с.: ил.
5. Горных, А.А. Микроистория музейного предмета в музейной экспозиции: выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) / А.А. Горных; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. – Челябинск: 2015. – 99 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Д Н Е В Н И К

прохождения практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки

Руководитель практики от института

(Ф.И.О.)

г. Рязань, 20__г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(подпись)

(фамилия и инициалы)

« _____ » _____ 20__ г.

График прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководители практики: _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Дневник прохождения практики

Дата	Наименование выполненных за каждый день практики мероприятий	Наименование используемой технической, технологической и организационной документации, оборудования	Продолжительность работы (дни, часы)	Подпись непосредственного руководителя

Руководитель практики _____

« ____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

О Т Ч Е Т

о прохождении _____ практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки

Руководитель практики от института

(Ф.И.О.)

Отчет защищен _____

Дата _____

Оценка _____

Подпись _____

г. Рязань, 20__г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Индивидуальное задание

Студента _____
Фамилия, имя и отчество студента

По _____ практике
курса _____
группы _____
направление подготовки _____
направленность подготовки _____

Место прохождения практики _____

1. _____

2. _____

3. _____

Инструктаж по охране труда и технике безопасности проведен « ____ » _____ 20 __ г.

Инструктаж проводил _____
(должность)

(подпись) _____
инициалы, фамилия

Индивидуальное задание получил _____
(подпись) _____
инициалы, фамилия

О Т З Ы В

на прохождение _____ практики
студента _____ курса _____

(Ф.И.О.)

обучающегося по направлению подготовки _____ в Рязанском институте
(филиале) Московского политехнического университета

Во время прохождения практики студент ознакомился:

За период прохождения практики студент умело использовал теоретические знания и приобрел навыки практического их использования:

Приобретенный опыт способствует:

Замечания:

Должность _____ (_____)
(подпись) (Ф.И.О.)

Дата _____

Структура

отчета о прохождении _____ практики
(рекомендуемое)

1. Содержание
2. Введение
 - 2.1. Постановка целей и задач.
 - 2.2. Место и должность проведения практики.
 - 2.3. Продолжительность практики.
3. Основная часть
 - 3.1. Краткая характеристика техника безопасности при работе в полевых условиях
 - 3.2. Основы поверки и проверки геодезических приборов
 - 3.3. Проведение угломерной съемки местности
 - 3.4. Проведение высотной съемки местности
 - 3.5. Проведение съемку профилей и объемных архитектурных композиций
 - 3.6. Результаты выполнения индивидуального задания.
4. Заключение
Общие выводы и предложения по совершенствованию деятельности предприятия (организации).
5. Список используемых источников
6. Приложения

Примечание: Отчет выполняется в виде реферата. Он должен содержать: для учебной практики 5-7, для производственной практики 10-12 страниц (формат А4) рукописного или машинописного (шрифт 12-14) текста. Необходимые графические иллюстрации в виде рисунков, живописных работ, чертежей, эскизов, схем, диаграмм, фотографий представляются на отдельных листах пояснительной записки по тексту или сводятся в приложения.

ОТЧЕТ
руководителя практики о проведении практики
в 20___/___ учебном году

Вид практики _____

Тип практики _____

Сроки проведения практики _____

Кафедра _____

Направление (специальность) _____

Направленность _____

Курс, группа _____

1. Работа кафедры по организации практики.

1.1 Программа практики утверждена на заседании Ученого совета, протокол

№ _____ от «__» _____ 20__ г.

1.2 Дата проведения инструктивного собрания по практике со студентами _____

1.3 Дата проведения заключительного собрания по практике со студентами _____

2. Содержание практики.

2.1 Место, сроки проведения и руководство практикой.

Место проведения практики		Количество студентов		Руководитель практики (ученая степень, должность, ФИО)	
Наименование организации	Структурное подразделение организации	Направленных на практику по приказу	По факту	От института	От профильной организации

Дата проведения инструктажа по технике безопасности и охране труда _____

Примечание:

2.2 экскурсии, тренинги и другие мероприятия в период проведения практики:

3. Результаты выполнения программы практики (на основе отчетов студентов и характеристик руководителей практики от профильной организации).

4. Итоги проведения практики.

Всего студентов в группе	Количество студентов, защитивших отчеты по практике	Из них с оценкой			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

Примечание:

5. Характеристика организации, обеспечивающей базу практики.

6. Замечания и предложения по совершенствованию практической подготовки студентов.

Руководитель практики _____
(подпись) — _____ (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

Отчет руководителя практики утвержден на заседании кафедры _____

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

ОТЧЕТ

о результатах практики студентов ____ курса, направления подготовки (*наименование направления подготовки*) кафедры (*наименование кафедры*)

В соответствии с приказом директора института № _____ от « _____ » _____ 20__ г. в период с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20__ г. была проведена _____

_____ (наименование практики)

Практика студентов _____ курса, обучающихся по направлению подготовки (специальности)

Профиль основной образовательной программы _____

квалификация (степень) _____
(наименование специальности)

Форма обучения _____

1. Руководитель (ли) практики от Института:

2. Руководитель (ли) практики от профильной(ых) организации(ий):

3. Места прохождения практики:

4. Результаты практики:

Практику прошли _____ студентов,
(количество)

В том числе:

«отлично»

«хорошо»

«удовлетворительно»

Практику не прошли _____ студентов, в том числе:
(количество)

Получили оценки «неудовлетворительно»:

1. _____

(Ф.И.О. студента)

2. _____

(Ф.И.О. студента)

и т.д.

не прошли по иной причине:

1. _____

(Ф.И.О. студента и причина)

2. _____

(Ф.И.О. студента и причина)

и т.д.

5. Замечания и предложения по повышению качества организации проведения практики:

Заведующий кафедрой (*название кафедры*) _____ (подпись) — _____ (Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»
Кафедра «Архитектура и градостроительство»

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА.
ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.**
Методические указания по прохождению практики

Рязань
2021

УДК 7.021.23
ББК 34.5Я73

«Производственная практика. Проектно-технологическая практика»: методические указания. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2021. – 24 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения направления 54.03.01 «Дизайн».

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК 621.002(075.8)
ББК 34.5Я73

© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Выбор темы индивидуального задания	6
3. Задания для выполнения практики.....	7
4. Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре.....	8
5.Список рекомендуемой литературы.....	12
Приложение	13
Титульный лист дневника прохождения практики	14
График прохождения практики	15
Дневник прохождения практики	16
Титульный лист отчета о прохождении практики	17
Индивидуальное задание	18
Отзыв на прохождение практики.....	19
Структура отчета о прохождении практики.....	20
Отчет руководителя практики о проведении практики	21
Отчет о результатах практики.....	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью данной практики является: наработка практических умений и навыков, связанных с натурными обследованиями; исследование и проектирование (создание, преобразование, сохранение, адаптация, использование) гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов; выполнение натуральных обмеров и обмерных чертежей и анализ пространства, развитие навыков профессиональной коммуникации, опыт работы в коллективе, освоение техники художественных и графических зарисовок городской среды, навыки использования измерительных инструментов и приборов (рулетка, отвес, уровень и др.), а также умение проведения обмерных работ.

Первым этапом начала работы над индивидуальным заданием является ознакомление студента со спецификой деятельности и структуры предприятия, на котором проходит практика. После ознакомления студент получает индивидуальное задание от руководителя предприятия или руководителя, закрепленного от кафедры. Задание может быть связано с достаточно широко направленной тематикой, связанной с дизайном архитектурной среды. Специфика производственной практики ставит перед студентом достаточно жесткие рамки: тема индивидуального задания обсуждается совместно с руководителями практики от ВУЗа и от предприятия. Тема разрабатываемого проекта, должна соответствовать тематике любой изученной теме на протяжении пройденных семестров. Это достаточно серьезный аспект, и студент обязан ответственно подойти к данному вопросу.

Индивидуальное задание на производственной практике, должно включать в себя весь комплекс полученных профессиональных знаний. Показать умения самостоятельно мыслить, грамотно излагать и отстаивать свою идею. Производственной практика является проверкой подготовленности студента к самостоятельной работе.

Разработка индивидуального задания по рассматриваемой практике – важнейший заключительный этап. В представленной работе должны быть

отражены все этапы дизайн проектирования:

I этап – Подготовительный этап

1. Изучение особенностей объекта проектирования в индивидуальном задании.

2. Ознакомление с техническими требованиями и получение задания на проектирование.

3. Получение и сбор необходимых материалов и документов.

4. Фотофиксация, зарисовки, обмеры.

5. Изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги.

II этап – Эскизный-дизайн проект (эскизирование)

1. Проработка технически вопросов: эргономическое обоснование общей конструктивной схемы.

2. Колористическое решение дизайн проекта.

3. Выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки. Дается обоснование применения.

4. Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта.

III этап – Технический дизайн проект

1. Окончательная и детальная проработка основного варианта.

2. Выполнение чертежей планов, разверток, конструктивных элементов.

3. Выполнение проекта в программе трехмерного моделирования.

В процессе выполнения индивидуального задания на производственной практике, студент должен также продемонстрировать умение изучать и обобщать специальные и литературные источники, решать практические задачи, делать выводы, предложения и давать рекомендации. Представленный проект, должен свидетельствовать об умении грамотно использовать методы оценки экономической и социальной эффективности предлагаемых изменений и мероприятий.

2. ВЫБОР ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

С момента выдачи индивидуального задания начинается работа над его выполнением. Тематика будущей работы, над которой необходимо впоследствии работать студенту на протяжении всей производственной практики может быть определена как руководителем от выпускающей кафедры, так и руководителем от предприятия (учреждения), на котором будет проходить практика.

Тема индивидуального задания должна быть серьезно и ответственно обдумана. Это ответственный момент, поскольку выбранная тема в последствии может быть взята за основу будущей квалификационной работы.

Тема индивидуального задания должна соответствовать требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 54.03.01 «Дизайн» с учетом специализации. Тематика соответствует пройденным темам за прошедший период обучения по текущему курсу.

Тема индивидуального задания должна быть утверждена на кафедре. Если тема индивидуального задания на производственной практике предусматривает конкретный заказ, пожелание предприятия или учреждения, то в этом случае предприятие (учреждение) оформляет заявку на выполнение данной работы.

После утверждения темы совместно с руководителями практики студент составляет задание на выполнение индивидуального задания.

В соответствии с индивидуальным заданием, студент, составляет календарный план выполнения работы, в котором в хронологическом последовательности указываются этапы работы, промежуточные аттестации.

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИКИ

Тема 1. Подготовительный этап

Ознакомительная лекция. Заявление и обоснование выбранной площадки для практики, ее актуальность, поиск аналогов (не более 3-х).

Учебная цель: донести до студентов основы производственной практики. Показать методический материал. Определить последовательность дальнейшей работы. Обозначить направление деятельности.

Тема 2. Обмерная практика. Эскизная часть проекта.

Обмерить пространство. Выработать творческую проектную установку: художественный образ (ассоциативные эскизы, описание), сценарий, атмосфера (ассоциативные эскизы, сценарный план), полная концепция.

Учебная цель: найти единый стиль проектируемого объекта, объемно-пространственное (скетчи), цветовое и световое решение.

Тема 3: Работа над выбором материалов и технической частью проекта.

Изучение объекта проектирования и подбор материалов.

Учебная цель: чертежи - план с разрезами, план с зонированием, план навигация, 2 разреза или фронтальный вид и вид сбоку.

- визуализация 3-4: общий вид пространства, виды каждой зоны;
- конструкция: чертеж элементов проектируемого пространства.

Тема 4: Освоение методики работы с объектом проектной деятельности.

Учебная цель: предпроектный анализ.

1. Изучение истории предлагаемого объекта.
2. Изучение примеров формирования художественного образа
3. Изучение зарубежных и российских аналогов.

Тема 5: Освоение основ составления проектной документации и основных приемов исполнения проекта.

Учебная цель: предложение проектной модели основного объемно-пространственного элемента и всех единиц установленной номенклатуры;

формирование стилистического и цветографического решения проектируемых элементов.

Проектная концепция:

- сценарий;
- объемно-пространственное решение.

Проектная разработка:

- эскизы;
- чертежи;
- визуализация.

Тема 6: Роль и место дизайнера в структуре предприятия. Обязанности дизайнера.

Учебная цель: условия взаимодействия дизайнера с заказчиком.

График работы дизайнера. Рабочее место дизайнера, обеспеченность графическими средствами, информационными технологиями и компьютерными программами. Требования к профессиональным навыкам дизайнера. Сроки исполнения заказов. Степень креативной свободы дизайнера. Общая стилистическая направленность работы фирмы. Взаимодействие дизайнера с остальными структурами предприятия. Участие дизайнера в переговорах. Возможности внесения собственных предложений при разработке проектов.

Выводы по результатам аналитического этапа проектирования; формирование концептуального решения поставленной проектной задачи, определение объема подачи номенклатуры разрабатываемых элементов.

Тема 7: Подготовка отчета.

Учебная цель: законченная дизайн-концепция; дизайн-разработка всех элементов, включенных автором в номенклатуру проекта.

Электронная презентация (должна быть выполнена в единой стилистике, должна раскрывать поэтапно работу над проектом, весь состав проекта). Диск (весь состав проекта, отсканированные композиции и зарисовки, баннер, презентация, фотографии макета).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКЕ

Организация пространственной среды.

1. Объемное и конструктивное решения здания и его помещений, формирующее систему пространств, обеспечивающих оптимальную организацию многообразной деятельности.

2. Оснащение пространства комплексом современных материально-технических средств (инженерное оборудование, мебель) на основе учета функциональных требований пространства.

3. Создание эстетической среды путем преобразования конструктивной формы здания и его элементов в архитектурно-художественную форму средствами архитектурно-художественной композиции, решения образа проектируемого пространства.

4. Выявление в чертежах и проекциях графическими средствами (качественной техникой чертежа и изображений в отмывке, тональным и цветовым решением всей экспозиции листа) разработанной визуальной модели - аналога конструктивно-материальной формы проектируемого пространства.

5. Графическое выполнение проекта (чертежи, тональное или цветовое решение, визуальная модель).

Планировочное решение объекта проектирования.

1. Основой планировочного решения проектируемого пространства является пространственная организация утилитарных и инженерно-технических функций, отвечающих практическому назначению объекта как сооружения, призванного сформировать искусственную материально-пространственную и эстетическую среду обитания.

2. Основой решения плана объекта является совокупный функциональный процесс, в зависимости от которого внутреннее пространство расчленяется на функционально взаимосвязанные группы помещений, а последнее в свою очередь - на отдельные помещения более узкого функционального значения.

3. Между функциональными группами помещений и отдельными помещениями внутри этих групп организуются определенные связи. Принцип организации отдельных групп помещений и связей между ними основывается на функциональном зонировании пространства объекта.

Архитектурно-образное решение.

При необходимости, в дизайн-проекте разрабатывается архитектурно-образное решение проектируемого объекта.

1. Построение выразительного архитектурного образа обусловлено решением ряда композиционных задач, связанных с осмыслением функционально пространственной структуры объекта, конструктивной логики сооружений и его частей, с осмыслением свойств и качества применяемых конструктивных и отделочных материалов в качестве компонентов архитектурной формы.

2. Образно-художественная форма объекта должна обладать качествами, раскрывающими его назначение, выражать своей целостностью, ясностью построения, пробуждаемыми ассоциациями протекающую деятельность. Это относится как к внешнему облику, так и характеру решения интерьеров.

3. Привлечение тех или иных художественных средств для построения архитектурного объема-преобразования конструктивной формы в художественную - основывается прежде всего на осмыслении тектоники сооружения, то есть характерных закономерностях данной конструктивной системы, воплощенной в конкретных строительных материалах, иначе говоря, на выявлении архитектоники здания через характеристики объема и фасадов, и нахождении выразительных конструктивных деталей.

В этих целях можно использовать прием сопоставления весовых отношений массивных несущих и легких, ненагруженных элементов здания путем выявления, например, характера оконного проема в несущей стене и облегченной ограждающей, прием выявления на фасадах ритма балочных конструкций, ритма поперечных стен, а также привлечь для выявления характера членения стены фактуру материала, тон или цвет.

4. Целостность и завершенность в решении фасадов может быть достигнута с помощью пропорционирования, построения ритмического ряда, выразительной пластикой стены, дающей световой эффект, или путем выявления структуры стены с помощью цвета. Вторым важным средством достижения архитектурной выразительности является построение правильного масштабного строя здания.

5. Поиск запоминающегося образного решения требует последовательной исследовательской работы над вариантами возможных решений фасадов, над выбором композиционных средств и их дозирования», то есть определения главного, основного и подчиненного, и нахождения способа гармонизации архитектурной формы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кольтюков Н.А. Основы эргономики и дизайна РЭС: учебное пособие / Н.А. Кольтюков, О.А. Белоусов. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2012. – 125 с.: табл., граф., схем., ил.
2. Курбацкая Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань: Казанский федеральный университет (КФУ), 2013. – Ч. 1. Теория. – 172 с.: ил., схем.
3. Дембич Н.Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): учебно-методическое пособие: [12+] / Н.Д. Дембич; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2014. – 42 с.: ил.
4. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. Доп. МО / Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т., Ефимов А.В. - М.: "Архитектура-С", 2007.- 504 с.: ил.
5. Иовлев В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 233 с.: ил.
6. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов. Рек. МО РФ / Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В.; Под ред. А.В. Степанова. - М.: "Архитектура-С", 2007. – 256 с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Д Н Е В Н И К

прохождения практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки

Руководитель практики от института

(Ф.И.О.)

г. Рязань, 20__г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(подпись)

(фамилия и инициалы)

« _____ » _____ 20__ г.

График прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководители практики:

от высшего учебного заведения _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

от предприятия, организации, учреждения _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Дневник прохождения практики

Дата	Наименование выполненных за каждый день практики мероприятий	Наименование используемой технической, технологической и организационной документации, оборудования	Продолжительность работы (дни, часы)	Подпись непосредственного руководителя

Руководитель практики от производства _____
« ____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

О Т Ч Е Т

о прохождении _____ практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки

Руководитель практики от института

(Ф.И.О.)

Отчет защищен _____

Дата _____

Оценка _____

Подпись _____

г. Рязань, 20__г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Индивидуальное задание

Студента _____
Фамилия, имя и отчество студента

По _____ практике
курса _____
группы _____
направление подготовки _____
направленность подготовки _____

Место прохождения практики _____

1. _____

2. _____

3. _____

Инструктаж по охране труда и технике безопасности проведен « ____ » _____ 20 __ г.

Инструктаж проводил _____
(должность)

(подпись)

инициалы, фамилия

Индивидуальное задание получил

(подпись)

инициалы, фамилия

О Т З Ы В

на прохождение _____ практики
студента _____ курса _____
(Ф.И.О.)

федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета)

обучающегося по направлению подготовки (специальности)
« _____ »

За время прохождения практики _____
(наименование предприятия организации и учреждения)
фактически, работал в качестве дублеров специалистов _____
(мастер, прораб, ИТР)

_____ (наименование объекта или отдела)

За период прохождения практики студент умело использовал теоретические знания и приобрел навыки практического их использования:

- знания нормативной литературы, правил охраны труда, техники безопасности, охраны окружающей среды, противопожарной безопасности и умение применять их при выполнении различных работ

_____ (оценка)

- умение выдавать задание на работу и правильно организовывать расстановку бригад на объекте _____

_____ (оценка)

- умение читать рабочие чертежи, производить расчеты (обмеры) выполненных работ и определять их стоимость _____

_____ (оценка)

- умение грамотно определять качество инструментов и материалов, знать правила их приемки и хранения, обеспечивать технологические процессы материально-техническими ресурсами _____

_____ (оценка)

- навыки оформления исполнительной документации (ведомости, наряды, калькуляции)

_____ (оценка)

_____ (другие виды работ) (оценка)

Выполнял правила внутреннего распорядка и соблюдал трудовую дисциплину данной организации _____

_____ (оценка)

Заключение о работе практиканта _____
(Ф.И.О)

Показал _____ профессиональную подготовку,
работая в качестве дублера _____

Начальник участка или мастер _____ (_____)
(подпись)

**Начальник управления или
Главный инженер _____ (_____)**
М.П. (подпись)

Структура

отчета о прохождении _____ практики
(рекомендуемое)

1. Содержание
2. Введение
 - 2.1. Постановка целей и задач.
 - 2.2. Место и должность проведения практики.
 - 2.3. Продолжительность практики.
3. Основная часть
 - 3.1. Краткая характеристика техника безопасности при работе в полевых условиях
 - 3.2. Основы поверки и проверки геодезических приборов
 - 3.3. Проведение угломерной съемки местности
 - 3.4. Проведение высотной съемки местности
 - 3.5. Проведение съемку профилей и объемных архитектурных композиций
 - 3.6. Результаты выполнения индивидуального задания.
4. Заключение
Общие выводы и предложения по совершенствованию деятельности предприятия (организации).
5. Список используемых источников
6. Приложения

Примечание: Отчет выполняется в виде реферата. Он должен содержать: для учебной практики 5-7, для производственной практики 10-12 страниц (формат А4) рукописного или машинописного (шрифт 12-14) текста. Необходимые графические иллюстрации в виде рисунков, живописных работ, чертежей, эскизов, схем, диаграмм, фотографий представляются на отдельных листах пояснительной записки по тексту или сводятся в приложения.

ОТЧЕТ
руководителя практики о проведении практики
в 20___/___ учебном году

Вид практики _____

Тип практики _____

Сроки проведения практики _____

Кафедра _____

Направление (специальность) _____

Направленность _____

Курс, группа _____

1. Работа кафедры по организации практики.

1.1 Программа практики утверждена на заседании Ученого совета, протокол

№ _____ от «__» _____ 20__ г.

1.2 Дата проведения инструктивного собрания по практике со студентами _____

1.3 Дата проведения заключительного собрания по практике со студентами _____

2. Содержание практики.

2.1 Место, сроки проведения и руководство практикой.

Место проведения практики		Количество студентов		Руководитель практики (ученая степень, должность, ФИО)	
Наименование организации	Структурное подразделение организации	Направленных на практику по приказу	По факту	От института	От профильной организации

Дата проведения инструктажа по технике безопасности и охране труда _____

Примечание:

2.2 экскурсии, тренинги и другие мероприятия в период проведения практики:

3. Результаты выполнения программы практики (на основе отчетов студентов и характеристик руководителей практики от профильной организации).

4. Итоги проведения практики.

Всего студентов в группе	Количество студентов, защитивших отчеты по практике	Из них с оценкой			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

Примечание:

5. Характеристика организации, обеспечивающей базу практики.

6. Замечания и предложения по совершенствованию практической подготовки студентов.

Руководитель практики _____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

Отчет руководителя практики утвержден на заседании кафедры _____

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

ОТЧЕТ

о результатах практики студентов ____ курса, направления подготовки (наименование направления подготовки) кафедры (наименование кафедры)

В соответствии с приказом директора института № _____ от « _____ » _____ 20__ г. в период с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20__ г. была проведена _____

_____ (наименование практики)

Практика студентов _____ курса, обучающихся по направлению подготовки (специальности)

Профиль основной образовательной программы _____

квалификация (степень) _____
(наименование специальности)

Форма обучения _____

1. Руководитель (ли) практики от Института:

2. Руководитель (ли) практики от профильной(ых) организации(ий):

3. Места прохождения практики:

4. Результаты практики:

Практику прошли _____ студентов,
(количество)

В том числе:

«отлично»

«хорошо»

«удовлетворительно»

Практику не прошли _____ студентов, в том числе:
(количество)

Получили оценки «неудовлетворительно»:

1. _____
(Ф.И.О. студента)

2. _____
(Ф.И.О. студента)

и т.д.

не прошли по иной причине:

1. _____
(Ф.И.О. студента и причина)

2. _____
(Ф.И.О. студента и причина)

и т.д.

5. Замечания и предложения по повышению качества организации проведения практики:

Заведующий кафедрой (*название кафедры*) _____ (подпись) — _____ (Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»

Кафедра «Архитектура и градостроительство»

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ
(ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ)
ПРАКТИКА.**

Методические указания по прохождению
учебно-ознакомительной практики

Рязань
2021

УДК 7.021.23
ББК 34.5Я73

«Учебная практика. Учебно-ознакомительная (Пленэрная практика по рисунку и живописи) практика.»: методические указания. – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2021. – 36 с.

Методические указания предназначены для студентов всех форм обучения специальностей 54.03.01 «Дизайн».

Печатается по решению методического совета Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

УДК
621.002(075.8)
ББК 34.5Я73

© Рязанский институт (филиал)
Московского политехнического
университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цели и задачи практики	6
3. Задания для выполнения практики.....	8
4. Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре.....	15
5. Словарь терминов.....	18
Список рекомендуемой литературы.....	26
Приложение	27
Титульный лист дневника прохождения практики	28
График прохождения практики	29
Дневник прохождения практики	30
Титульный лист отчета о прохождении практики	31
Индивидуальное задание	32
Отзыв на прохождение практики	33
Структура отчета о прохождении практики.....	34
Рабочий график (план) учебной (творческая)практики	35

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы по специальности. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации основной образовательной программы по специальности предусматривается пленэрная практика, которая является этапом изучения таких дисциплинарных курсов: «Живопись» и «Рисунок».

Методическое пособие знакомит студентов со спецификой работы на пленэре, в них приводится анализ основных приемов, правил и законов пленэрной графики и живописи, содержатся конкретные указания по методической организации пленэрной практики (система обучения, материалы, оборудование и т. д.).

Пленэрная практика состоит из заданий, в которых предусмотрено совершенствование навыков в рисунке и живописи мотивов растительного и животного мира, пейзажа и его деталей. При этом особенное внимание обращается на композицию учебных работ, успешное выполнение которых является важнейшим условием перехода к решению самостоятельных творческих задач.

В изобразительной практике студентов по живописи на пленэре различается ряд видов учебной деятельности:

- планирование учебных задач;
- восприятие природы;
- учет особенностей окружающей среды;
- непосредственная работа с материалом (изобразительная деятельность);
- консультации с педагогом.

При определении целей задания учитываются индивидуальные

особенности студента, так как практическая работа на пленэре является в определенной мере творческой деятельностью.

Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи на пленэре характеризуется исключительным разнообразием особенностей природы, окружающей среды, применяемых материалов и приспособлений.

Существенным в живописи на пленэре является активное воздействие окружения на натуру, вследствие чего значительно сложнее, чем в аудитории, складывается изобразительная деятельность студентов. Работая красками на пленэре, важно почувствовать натуру в воздушной среде пленэра и научиться передавать цвет как совокупность, мозаику рефлексов, так как они более сильно выражены на природе, чем в помещении. Нужно научиться видеть рефлексы от неба, травы, земли и других предметов окружающей среды.

Работа на пленэре характеризуется непредвиденностью условий для выполнения этюдов, переменами окружающей обстановки. Профессиональная активность, самостоятельность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими для успешного выполнения учебного задания. Окружающая среда в значительной мере активизирует познавательную деятельность студента.

Для самостоятельного изучения живописи на пленэре необходимо знание свойств света как важного фактора среды. Исходя из физической природы света, можно объяснить ряд явлений, наблюдаемых в процессе работы над этюдами. Свет, отражаясь от поверхности предметов, получает в воздушной среде некоторые изменения. В художественной практике это означает, что любой предметный цвет необходимо видеть с учетом воздушной перспективы. Проведение цветового анализа природы является одним из наиболее сложных моментов овладения живописью на пленэре. Цветовой анализ формы считается в практике важным этапом процесса восприятия природы и ее отражения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: закрепление и углубление полученных теоретических знаний в области живописи, рисунка, композиции, цветоведения и приобретение практического опыта и навыков работы на пленэре. После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практики в объеме рабочей программы студент должен иметь представление о методах стилизации, владеть графическими техниками, художественно-образным представлением.

Работа на пленэре помогает развить понимание мира природы и создавать свою художественно-образную композицию на основе зарисовок мотивов растительного, животного мира, городской среды.

Задачи практики:

- продолжить формирование умений и навыков в способности воспринимать натуру в трехмерном пространстве и изображать ее на двухмерной изобразительной плоскости;
- формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
- определить основные этапы пленэра, его роль в образовании и определить задачи, стоящие перед студентом - дизайнером;
- выявить факторы, определяющие специфику обучения на пленэре, направлением дизайнерской деятельности;
- повысить изобразительную культуру посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики;
- овладеть техникой рисунка, уметь пользоваться в практике составления композиций и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (карандаш, уголь, сангин и т.д.);

- совершенствовать умения и навыки компоновки, передачи светотональных отношений частей и целого, выявления пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде;
- закрепить на практике навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;
- совершенствовать технику акварельной живописи с учетом передачи цветовых и тональных отношений пространства, формы и характера объекта;
- применять на практике умения и навыки при выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов малых архитектурных форм в природной среде в различных техниках (карандаш, уголь, акварель, пастель, гуашь).

3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИКИ

Тема I. Выполнение этюда натюрморта из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т.д.)

Практическое задание 1. Этюд натюрморта в экстерьере при солнечном освещении.

Цель – изучение технических возможностей и приемов акриловой техники, или техники гуаши, в условиях работы с натуры на открытом воздухе; графическая, декоративная подача, развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности.

Основное требование данных заданий – композиция и стилизация натюрморта, передача конкретного освещения. При ярком солнечном свете требуется передать резкость светотеневого контраста.

Инструменты и материалы: гуашь, акрил, карандаш, кисти, бумага (1 лист формата А3).

Практическое задание 2. Выполнение тонального рисунка натюрморта в экстерьере при солнечном освещении.

Цель – изучение технических возможностей и приемов карандашной техники в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового состояния освещенности.

Основное требование данных заданий – передача освещения и тона самих предметов при учете сильного влияния окружающей среды; передача контрастности солнечного освещения.

Инструменты и материалы: карандаши, бумага (1 лист формата А3).

Практическое задание 3. Этюд натюрморта в экстерьере при рассеянном освещении.

Цель – изучение технических возможностей и приемов акварельной техники в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности.

Основное требование данных заданий – передача конкретного освещения. При рассеянном свете требуется передать мягкость светотеневого контраста.

Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (1 лист формата А3).

Практическое задание 4. Выполнение графических эскизов рисунка натюрморта в экстерьере.

Цель – изучение технических возможностей и приемов разных техник и материалов в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового состояния освещенности.

Основное требование данных заданий – передача освещения, пятна и тона самих предметов при учете сильного влияния окружающей среды.

Инструменты и материалы: карандаши, цветные карандаши, тушь, уголь, сангина, соус и т.д. бумага (1 лист формата А3).

Тема 2. Выполнение краткосрочных этюдов несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо; и т.п.)

Практическое задание 1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении.

Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа.

Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра.

Инструменты и материалы: акварель, гуашь, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 2. Этюды лесной и парковой растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Наброски и зарисовки групп стволов деревьев и лесного массива.

Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов.

Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа. Умение видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). Выявление общей формы лесных объектов. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра.

Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 3. Этюды небо, облаков в различное время дня (утром, днем, в сумерки).

Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре.

Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы.

Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).

Практическое задание 4. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.

Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре.

Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы.

Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).

Практическое задание 5. Серия краткосрочных этюдов быстро сменяющихся состояний пейзажа (раннее утро, переменное, облачное освещение, закат солнца, сумерки).

Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре.

Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы.

Инструменты и материалы: гуашь, цветные карандаши, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).

Тема 3. Этюды и зарисовки деталей пейзажа

Практическое задание 1. Быстрые этюды и цветные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.д.).

Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов.

Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.

Инструменты и материалы: акварель, гуашь, кисти, цв. карандаши, маркеры, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 2. Этюды и наброски трав, цветов, веток деревьев.

Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов.

Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.

Инструменты и материалы: акварель, гуашь, кисти, цв. карандаши, маркеры, бумага (4 листа формата А4).

Тема 4. Этюды и зарисовки городского пейзажа

Практическое задание 1. Быстрые этюды и цветные наброски характерных признаков местных предметов (улицы, дома, скверы, малые архитектурные формы и т.д.).

Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов.

Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.

Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 2. Этюды и наброски архитектуры.

Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов.

Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.

Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Тема 5. Шрифтовые композиции. Художественная графика.

Практическое задание 1. Составить шрифтовую композицию, как элемент городской среды.

Цель – научиться выявлению линией, шрифтом и цветом характерных особенностей изображаемых объектов.

Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления графических элементов в городской среде.

Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 2. По проделанным эскизам составить художественную композицию).

Цель – научиться компоновать художественные замыслы и идеи.

Основное требование – изображение выполненных эскизов графическими приемами.

Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Тема 6. Моделирование пластической форме (животных, птиц, людей)

Практическое задание 1. Вылепить стилизованные формы заданных фигур.

Цель – научиться пластическому моделированию. Зарисовки, эскизы и работа в материале.

Основное требование – стилизованная форма и пропорции заданной фигуры.

Инструменты и материалы: пластилин, глина, ножи и стеки и т.д.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ НА ПЛЕНЭРЕ

Характеристика этапов выполнения этюда в условиях пленэра

Первый этап. Композиция этюда:

- выбор мотива, темы и сюжета;
- выбор точки зрения;
- компоновочное построение пейзажа на плоскости.

Приступая к работе над этюдом, необходимо найти главное в композиции пейзажа. Натурный мотив изучается с разных точек зрения, откуда выполняются пробные наброски, зарисовки. Выбирается наилучшая точка зрения, анализируются различные варианты этюда. В каждом намечаются высота горизонта, места пространственных планов, ритмический строй форм.

Второй этап. Обобщенное живописно-пластическое изображение:

- определение общего цветового тона;
- лепка формы цветом;
- передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом воздушной перспективы.

Главное в этом этапе – выявление общего тона и построение основных цветовых отношений между объектами пейзажа.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с природы не следует использовать максимальные возможности палитры, т. е. самое светлое и интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых

отношений необходимо, прежде всего, решить, в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Исходные самые светлые и яркие краски могут быть взяты не очень светлыми и насыщенными. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще берут более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Детали пейзажа

Параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа в целом необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, ствол спиленного дерева, несколько камней, группа облаков и пр.).

Работа над этюдом с изображением отдельных объектов начинается с определения в натуре основных цветовых отношений изучаемой детали пейзажа и окружения. Затем тщательно прорабатывается форма объекта, например, дерева, его объем, направление больших ветвей вперед, уход вглубь и т. д. Все это решается цветом с учетом общего колористического состояния освещенности.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Любая порода дерева, как и каждое дерево в отдельности, имеет свое характерное строение. Каждую породу деревьев отличает своя форма ствола и кроны, свой характерный тон и цвет.

Особую сложность в работе с натуры представляют объекты в движении. При изображении группы облаков или отдельного облака надо обратить внимание на их разнообразие по форме и цвету. Ближе к зениту они более контрастные по светлоте, с ясно выраженным рельефом, к горизонту – освещенные части облаков розовеют, приобретают даже оранжевый цвет. Целесообразно выполнить несколько серий

кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников и трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Наряду с изображением отдельных объектов пейзажа красками, необходимо рисовать их карандашом, передавая в пространстве их сложную форму. Такое рисование должно предшествовать изображению цветом.

Студент, не научившийся изображать отдельные детали пейзажа: цветы, листья, ветки, стволы, камни и т. п., не умеющий детально прорабатывать форму, не сможет успешно справиться с последующими, более сложными задачами.

Архитектурные мотивы

Натурными объектами для этюдов по данной теме могут быть архитектурные памятники и места, связанные с историческими и революционными событиями, а также с именами замечательных людей.

Необходимо отметить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его наиболее характерные признаки. При этом следует помнить, что мастера живописи часто обращались к обыденным, внешне малопримечательным архитектурным мотивам. Многие художники предпочитают заканчивать этюд в течение повторных сеансов в одно и то же время дня. Мастерам живописи, обладавшим исключительно сильной зрительной памятью, удавалось эту задачу решать в один сеанс.

Этюды архитектурных мотивов целесообразно подкреплять разнообразными по времени и материалам зарисовками и набросками.

5. СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Ахроматические цвета – серые цвета от чистого белого до черного, которые не имеют цветового тона, различаются между собой только по светлоте и характеризуются коэффициентами отражения. Между самым белым и самым черным глаз человека способен различать до 300 ахроматических цветов (порогов). При малейших примесях теплых или холодных цветовых оттенков ахроматические цвета становятся хроматическими.

Валер (франц. *valeur*, букв.– ценность, достоинство, значение) – качественная характеристика отдельных градаций светотени; один из элементов связи светотеневого тона с окружающими тонами по цветовому оттенку и насыщенности. Применение валеров в живописи пленэра позволяет передавать тончайшие цветовые переходы между тонами при определенном состоянии освещенности. В работе с натуры изучение валеров проводится в длительных этюдах на основе построения тоновых и цветовых отношений.

Восприятие натуры – процесс отражения в сознании художника предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, в ходе которого происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы объектов натуры.

Гамма цветовая – внешние цветовые особенности колорита, единство основных цветовых свойств (цветовой оттенок, насыщенность и светлота). Например, теплая или холодная гамма, серебристая, светло-золотистая, темно-сине-зеленая и т. д.

Главные цвета цветового круга – красный, желтый, зеленый и синий.

Детализация этюда – цветовая разработка (моделировка) формы наиболее существенных в композиционном отношении предметов. Детализированное исполнение широко применяется в длительных

многосеансных работах с натуры. В русской художественной школе примерами высокохудожественной детализации этюда и картины являются произведения А. И. Иванова, В. И. Сурикова, Ф. А. Васильева, И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, И. Е. Репина и других художников.

Дифракция – отклонение направления света на границах освещенной формы.

Дополнительные цвета – любые два цвета, которые при оптическом (аддитивном) смешении в соответствующих пропорциях образуют белый цвет, а при механическом смешении дают оттенки пониженной насыщенности.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Зрение дневное – способность, определяющая нормальную работу сетчатки глаза (колбочек) в условиях достаточной освещенности, например, при солнечном свете в пейзаже.

Зрение ночное – способность, определяющая нормальную работу сетчатки глаза (палочек) в условиях недостаточной освещенности.

Зрение цветное – способность наблюдателя (художника) одновременно воспринимать цветовые тона, светлоту и насыщенность объектов натуры.

Зрительное восприятие натуры – осознанное внутреннее отображение предметного мира в виде наглядных образов. При этом зрительные сигналы, поступающие в мозг, запоминаются и на основе прошлого опыта перерабатываются, что дает возможность не только обнаруживать объект, но и осознавать его расположение, форму и цвет.

Избирательное поглощение – неодинаковое поглощение поверхностями предметов различных спектральных лучей.

Интенсивность цвета – качество цвета, которое зависит от его спектральной чистоты. В художественной практике означает то же, что и насыщенность, сила и напряженность цвета.

Камертон для сравнения в этюде – контрольный предмет или участок наблюдаемого пространства в натуре, а также контрольное изображение на холсте или отдельное пятно, с которым сравниваются другие предметы или пятна по светлоте, цветовому оттенку и насыщенности.

Колорит (фр. coloris, от лат. color – окраска, цвет) – в этюде: цветовой строй; характер взаимосвязи теплых-холодных оттенков, их контрастные взаимодействия по светлоте и насыщенности. Многообразие и согласованность цветовых тонов с градациями светотени, передающих характерные материальные свойства изучаемой природы, являются главной особенностью колорита. Вместе с тем колорит служит художественным средством (преимущественно в картине) для выражения определенного эмоционального настроения. В живописи на пленэре организация колорита представляет собой одну из наиболее сложных задач, решение которой основывается на применении закона пропорциональных отношений (метода работы отношениями).

Контраст – явление, при котором воспринимаемое различие больше, чем его физическая основа; в живописи различаются светлотный, цветовой, величинный контрасты. Светлотный и цветовой контрасты подразделяются на краевой, одновременный и последовательный, которые выражают изменение видимой светлоты или цвета под влиянием других окружающих цветов.

Контраст цветов (одновременный) – изменение одних цветов под влиянием других, их окружающих.

Контраст цветов (последовательный) – изменение одних цветов под влиянием других, предварительно наблюдавшихся цветов.

Краевой контраст – контраст, наблюдаемый по краям соприкасающихся цветовых пятен, т. е. на границах соприкосновения цветов.

Лепка формы цветом – процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по насыщенности и светлоте.

Локальный цвет – основной предметный цвет объекта (его окраска), но претерпевший изменения под воздействием освещения, окружающей среды или удаления. Живопись имеет дело с цветом, измененным указанными выше условиями (называется он обусловленным). Иногда под локальным цветом подразумевают не предметный цвет, а однородное пятно обусловленного цвета без матовых растяжек (нюансов).

Марина (итал. *marina*, от лат. *marinus* – морской) – морской пейзаж.

Маринист – художник, специализирующийся на изображении морской стихии.

Направленное (зеркальное) отражение – к живописи на пленэре: отражение, которое объясняется оптическими законами для зеркал.

Насыщенность цвета (сила цвета) – степень отличия хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета; степень цветности, т. е. показатель выраженности конкретного цветового тона; степень приближения к чистому спектральному цвету или процентное содержание цвета в данном оттенке.

Область спектра (видимая) – видимые цветовые оттенки от красного до фиолетового. В указанном интервале длин волн условно различаются семь цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Обусловленный цвет – частично видоизмененный предметный цвет; в живописи важнейшее изобразительное средство. Обусловленность предметного цвета (окраски) в природе создается освещением, глубиной

пространства до наблюдаемого объекта, окружающей средой и контрастным взаимодействием цветов.

Оптическое (аддитивное) смешение цветов – одновременное или последовательное попадание на один и тот же участок сетчатки глаза различных цветовых потоков или образование этими потоками такой мозаики, в которой глаз не может различать составные части.

Ореол – явление иррадиации, возникающее в результате рассеивания яркого света в прозрачной жидкости глазного яблока. Ореол вокруг светящихся тел или сильно освещенных предметов характеризуется более определенным цветом, чем сам источник света. Например, очертания деревьев на фоне заходящего солнца кажутся расплавленными, окутанными оранжево-желтым цветом, тогда как слепящий свет солнца почти не воспринимается. Источники света (звезды, огни, пейзажи, костры и т. п.) передаются в живописи с ореолом, без которого их изображения становятся не более чем жесткими каплями красок на фоне неба или других объектов пейзажа.

Освещение отраженным светом – в живописи на пленэре: освещение природы за счет рефлексов (например, рефлекс от неба, земли, воды, снега, светлых предметов и т. д.).

Освещение прямым светом – в живописи: непосредственное освещение поверхности солнечным или искусственным светом. Основные свойства цветов – светлота, цветовой тон и насыщенность. Основные цвета – три цвета (киноварно-красный, изумрудно-зеленый и ультрамариново-синий), которые при оптическом смешении дают наиболее насыщенные цвета всех остальных цветовых тонов.

Оттенок – градация цветового тона в пределах одного цвета; малозаметное изменение основного цвета под влиянием другого.

Пленэр (от фр. enpleinair – на свежем воздухе) – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в

природных условиях, т. е. под открытым небом, при активном влиянии света и воздуха; в более узком смысле – живопись на открытом воздухе (вне мастерской), связанная с изучением пленэрных эффектов. Термин обычно употребляется по отношению к пейзажу, однако он применим ко всякому изображению на открытом воздухе.

Поверхностные цвета – цвета, выявляющие рельефы и фактуру поверхности.

Поле обзора – пространство природы или изображения, которое можно зафиксировать при нормальном движении глаз, но при каком-либо одном неподвижном положении головы. Поле обзора может быть монокулярным или бинокулярным.

Пространственное смещение цветов – разновидность оптического смещения цветов; слияние различных цветовых образов на расстоянии с образованием суммарного (общего) цвета.

Светлота цвета – одно из свойств цвета, характерное для хроматических и ахроматических цветов; относительная яркость; характеристика поверхности, связанная с ее отражательной способностью.

Светлотные (яркостные) отношения – относительные отличия цветов по светлоте (яркости).

Светотень – закономерное распределение светлых и темных градаций по форме в зависимости от освещенности. При этом различаются градации светотени: блик, свет, полутон (полутень), собственная тень, рефлекс и падающая тень.

Силуэт – одно из свойств формы, видимой цельным, преимущественно темным пятном на светлом фоне. Выразительность силуэта зависит от характера контура формы, ее положения и освещенности. Например, силуэт деревьев на фоне неба, силуэт фигуры на пространственном фоне и т. д.

Стробоскопический эффект (от греч. strobos – вихрь, iskorpeo – смотрю) – в изобразительном искусстве: передача в материале кажущегося изменения действительного движения отдельных объектов природы.

Теплые и холодные цвета – две части цветового круга: красно-желтая часть по восприятию называется теплой, голубоватая часть – холодной. Цвета теплой части связываются с представлениями о цвете огня и солнца, холодные цвета – с представлениями о цвете льда и металлов. Сочетание в живописи теплых и холодных цветов называется теплохолодностью.

Тональность – единство внешних особенностей колорита или светотени в живописи и графике; зависимость всех цветов композиции от условий единства среды.

Тон – светлота (яркость) цветов или поверхностей. В цветоведении тоном определяется цветность (цветовой тон).

Тоновые и цветовые отношения – пропорциональная взаимосвязь между светло-цветовыми различиями объектов природы и соответствующими тонами в ее изображении. В практике живописи на пленэре пропорционально точные отношения по светлоте, цветовым оттенкам и насыщенности являются закономерным условием правдивого, выразительного и целостного изображения. Это достигается методом сравнений при одновременно цельном восприятии (видении) природы.

Цвет – одно из свойств объектов природы, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение; характеристика зрительного ощущения или светового стимула; в связи со светотенью и линией – главное художественное средство живописи. В лабораторных условиях получение цвета достигается тремя основными способами: 1) выбор соответствующего источника для освещения (электрические разрядные лампы: красные, желтые, зеленые и т. д.); 2) аддитивный метод (метод сложения); 3) субтрактивный метод (метод вычитания).

Цветность – качественная характеристика цвета, которая определяется цветовым тоном и насыщенностью.

Цветовое искажение – в этюде: неверная цветовая передача видимых изменений предметного цвета в условиях общего тонового и цветового состояния освещенности.

Цветовой тон – качество хроматического цвета, при определении которого называют цвет красным, желтым, синим, голубым и т. д.

Эскиз (фр. esquisse – набросок) – подготовительный набросок этюда. В процессе работы с натуры эскизы используются в качестве вспомогательного материала, в котором разрабатывают варианты этюдов или решений крупных композиций. Эскизы выполняются как в виде беглых карандашных зарисовок, так и в материале.

Этюд (фр. etude – изучение) – в живописи: учебное изображение вспомогательного характера, имеющее небольшие размеры и выполненное красками с натуры. В этюдах тщательно изучаются детали задуманной картины, совершенствуется профессиональное мастерство.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов Н. Н. Основы рисования: учеб. пособие для строит. спец. вузов / Н. Н. Анисимов. – 2-е из. – М.: Стройиздат, 1977. – 168 с.: ил.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция: пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Г. В. Беда – М.: Просвещение, 1969. – 239 с.: ил.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 359 с.: ил.
4. Кузин В. С. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – М.: Academia, 2004. – 232 с.: ил.
5. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита: учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов / А. А. Унковский. – М.: Просвещение, 1983. – 64 с.
6. Смирнов Г. Б. Пленэр. Практика по изобразительному искусству: учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. – М.: Просвещение, 1981. - 37 с.: ил.
7. Маслов Н. Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству: учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. – М.: Просвещение, 1984. - 112 с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Д Н Е В Н И К

прохождения практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки

Руководитель практики от института

(Ф.И.О.)

г. Рязань, 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(подпись)

(фамилия и инициалы)

« _____ » _____ 20__ г.

График прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

(подпись)

(фамилия и инициалы)

Дневник прохождения практики

Дата	Наименование выполненных за каждый день практики мероприятий	Наименование используемой технической, технологической и организационной документации, оборудования	Продолжительность работы (дни, часы)	Подпись непосредственного руководителя

Руководитель практики _____ (подпись) _____ (фамилия и инициалы)

« ____ » _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

О Т Ч Е Т

о прохождении _____ практики

Студента _____
(Ф.И.О.)

Шифр _____

Учебной группы _____

Курса _____

Направления подготовки

Руководитель практики от института

(Ф.И.О.)

Отчет защищен _____

Дата _____

Оценка _____

Подпись _____

г. Рязань, 20___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Индивидуальное задание

Студента

Фамилия, имя и отчество студента

По _____ практике

курса _____

группы _____

направление

подготовки _____

направленность подготовки _____

Место прохождения практики _____

1. _____

2. _____

3. _____

Инструктаж по охране труда и технике безопасности проведен « ____ » _____ 20__ г.

Инструктаж проводил _____

(должность)

(подпись)

(фамилия и инициалы)

Индивидуальное задание получил

(подпись)

(фамилия и инициалы)

О Т З Ы В

на прохождение _____
практики _____
студента _____ курса _____
(Ф.И.О.)

обучающегося по направлению подготовки _____ в Рязанском институте (филиале) Московского политехнического университета

Во время прохождения практики студент ознакомился:

За период прохождения практики студент умело использовал теоретические знания и приобрел навыки практического их использования:

Приобретенный опыт способствует:

Замечания:

Должность _____ (_____)
(подпись) (фамилия и инициалы)

Дата _____

Структура

отчета о прохождении _____ практики
(рекомендуемое)

1. Содержание

2. Введение

- 2.1. Постановка целей и задач.
- 2.2. Место и должность проведения практики.
- 2.3. Продолжительность практики.

3. Основная часть

- 3.1. Краткая характеристика техника безопасности при работе в полевых условиях
- 3.2. Основы поверки и проверки геодезических приборов
- 3.3. Проведение угломерной съемки местности
- 3.4. Проведение высотной съемки местности
- 3.5. Проведение съемку профилей и объемных архитектурных композиций
- 3.6. Результаты выполнения индивидуального задания.

4. Заключение

Общие выводы и предложения по совершенствованию деятельности предприятия (организации).

5. Список используемых источников

6. Приложения

Примечание: Отчет выполняется в виде реферата. Он должен содержать: для учебной практики 5-7, для производственной практики 10-12 страниц (формат А4) рукописного или машинописного (шрифт 12-14) текста. Необходимые графические иллюстрации в виде рисунков, живописных работ, чертежей, эскизов, схем, диаграмм, фотографий представляются на отдельных листах пояснительной записки по тексту или сводятся в приложения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
«Архитектура и градостроительство»
Н.А. Осина
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
учебной (творческая) практики

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль: Дизайн среды
Наименование профильной организации (базы практики): _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ по «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от РИ (ф) МПУ: _____

(И.О. Фамилия, должность)

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Заключение договоров о прохождении практики с профильной организацией. 3. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 4. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		5. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. 6. Представление студентам руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение студентов по структурным подразделениям.	В первый день практики	

2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от профильной организации подготовленных отчетных документов, их подписание и заверение печатью организации.</p> <p>3. Оформление руководителем практики от профильной организации характеристики (отзыва) на студента по результатам прохождения практики (с заверением печатью).</p> <p>4. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна

протокол от « » 20 г. №