

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 18.10.2023 18:46:19
Уникальный программный ключ:
f2b8a1575c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»**

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета

Протокол № 11
от « 30 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета



В.С. Емец
« 30 » 06 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре»**

Направление подготовки
07.04.01 Архитектура

Направленность образовательной программы

Теория и практика научных исследований в архитектуре

Квалификация, присваиваемая выпускникам
Магистр

Форма обучения
Очная

Рязань, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 520 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29.06.2017 г., регистрационный №47231), с изменениями и дополнениями;

- учебным планом (очной формы обучения) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Автор: Н.А. Осина, кандидат архитектуры, член Союза Архитекторов России, член Союза Дизайнеров России, доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн»

(указать ФИО, ученую степень, ученое звание или должность)

Программа одобрена на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и дизайн (протокол № 10 от 21.06.2023).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на приобретение способностей осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» у обучающегося формируется следующая общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-1.

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Умеет изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать; применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования	Знает: - историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций; - основные особенности и различия общеевропейских и мировых архитектурно-градостроительных традиций. Умеет: - применять теоретические историко-архитектурные знания в формировании региональных традиций; - синтезировать и обобщать международный опыт исследования региональной архитектуры. Владеет: - методами и подходами использования научно-теоретических концепций в архитектурной и градостроительной практике;	

	и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений; использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	- методиками анализа архитектурно-градостроительного наследия; - основными средствами и методами архитектурно-строительного проектирования.	
	ОПК-1.2 Знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	Знает: - методы инновационного и междисциплинарного концептуального архитектурного проектирования предметно-пространственной среды; - о композиционных закономерностях, их особенности и применение при создании концепции архитектурного проекта. Умеет: - пользоваться научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте; - разрабатывать поисковые модели, теоретические и проектные концепции. Владеет: - оптимальными формами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - основами архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, - творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, направленность образовательной программы «Теория и практика научных исследований в архитектуре».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в курсе дисциплин бакалавриата по направлению 07.03.01 «Архитектура».

Студент должен:

Знать:

- понятийный аппарат архитектурной композиции;
- правила и приемы технического рисунка;
- архитектурные исторические стили.

Уметь:

- анализировать памятник архитектуры на основе изучения композиционных закономерностей;
- выполнять конструктивные рисунки памятников архитектуры с выявлением пластики поверхности.

Владеть:

- графическими навыками (ручная графика);
- навыками работы с компьютером (составление аналитических таблиц, обработка информации).

Изучение дисциплины «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Теория и история архитектуры», «Формирование особенностей и своеобразия архитектуры Рязанского края: историческая ретроспектива», «Проблемы охраны и использования историко-культурного наследия», «Исследование и проектирование (II часть)», «Исследование и проектирование (III часть)», разделы магистерской диссертации.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК-1	дисциплины по курсу бакалавриата по направлению 07.03.01 «Архитектура».	«Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре»	«Теория и история архитектуры», «Формирование особенностей и своеобразия архитектуры Рязанского края: историческая ретроспектива», «Проблемы охраны и использования историко-культурного наследия», «Исследование и проектирование (II часть)», «Исследование и проектирование (III часть)», разделы магистерской диссертации.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Объем дисциплины «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1

Аудиторная работа (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции	2	2
Семинарские, практические занятия	34	34
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	108	108
в том числе:		
Курсовой проект		
Расчетно-графическая работа (РГР)	54	54
Рефераты	54	54
Другие виды занятий (<i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i>)		
Вид промежуточной аттестации (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		Э
Общая трудоемкость дисциплины, час	144	144
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	4	4

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Первый семестр								
1	Синтез искусств и архитектуры в стилях первой половины XX века							
1.1	Понятие «синтез» между искусством и архитектурой	2	2	-		-	Реферат	
1.2	Синтез искусств и архитектуры в период модерна	8	-	2		6		
1.3	Советская школа архитектуры «ВХУТЕМАС». Синтез искусств и	8	-	2		6		

	архитектуры в период авангарда							
1.4	Немецкая школа искусства и архитекторы «Баухаус». Синтез искусств и архитектуры в период возникновения европейских школ искусств.	8	-	2		6		
2	Синтез искусств и архитектуры в стилях второй половины XX века							
2.1	Советская архитектура и искусство во второй половине XX века. Типовое проектирование, развитие искусства и дизайна	8	-	2		6	Реферат	
2.2	Европейская архитектура и искусство во второй половине XX века. Типовое проектирование, развитие искусства и дизайна	8	-	2		6		
2.3	Американская архитектура и искусство во второй половине XX века. Типовое проектирование, развитие искусства и дизайна	8	-	2		6		
3	Искусство в городской среде							
3.1	Архитектура и монументальное искусство	8	-	2		6	Реферат	
3.2	Живопись и скульптура в архитектурной среде интерьеров и экстерьеров	8	-	2		6		
3.3	Синтез искусств – активное средство формирования реальной пространственной среды города.	8	-	2		6		
4	Морфология архитектурной среды							
4.1	Творческое восприятие как полноценное бытие художественного образа.	35		8		27	РГР №1, РГР №2	
4.2	Архитектурная форма. Образ и знак в архитектуре.	35		8		27		
	Форма аттестации						Реферат, РГР, Вопросы к экзамену	Э
	Всего часов по дисциплине	144	2	34		108		

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
Первый семестр		
1	Синтез искусств и архитектуры в стилях первой половины XX века	
1.1.	Понятие «синтез» между искусством и архитектурой	<p>Определение термина «синтез».</p> <p>Исторические вехи синтеза искусства и архитектуры, анализ периодов древности и классики (Древний Египет, античные Греция и Рим, Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Рококо, Ампир, Эkleктика).</p> <p>Исторические вехи синтеза русского искусства и архитектуры (Древняя Русь – Новое время – Настоящее).</p>

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
Первый семестр		
1	Синтез искусств и архитектуры в стилях первой половины XX века	
1.2	Синтез искусств и архитектуры в период модерна	Характеристика периода. Характерные особенности различных вариаций модерна. Представители стиля: архитекторы, художники, скульпторы, дизайнеры, ювелиры. Исследование и анализ характерных признаков модерна в контексте синтеза искусств и архитектуры.
1.3	Советская школа архитектуры «ВХУТЕМАС». Синтез искусств и архитектуры в период авангарда	Характеристика периода. Московская и Ленинградская линии. Представители: преподаватели и выпускники. Анализ творчества архитекторов, художников, скульпторов. Развитие советского дизайна. Исследование и анализ характерных признаков советского авангарда в контексте синтеза искусств и архитектуры.
1.4	Немецкая школа искусства и архитектуры «Баухаус». Синтез искусств и архитектуры в период возникновения европейских школ искусств.	Характеристика периода. Предпосылки создания. Представители: преподаватели и выпускники. Анализ творчества архитекторов, художников, скульпторов, дизайнеров. Исследование и анализ характерных признаков баухауса в контексте синтеза искусств и архитектуры.
2	Синтез искусств и архитектуры в стилях второй половины XX века	
2.1	Советская архитектура и	Характеристика периода. Анализ развития советских

	искусство во второй половине XX века. Типовое проектирование, развитие искусства и дизайна	городов по индивидуальной линии: типовые проекты различных объектов, школы живописи и скульптуры, представители дизайна. Комплексное исследование и анализ характерных признаков синтеза искусств и архитектуры советского города.
2.2	Европейская архитектура и искусство во второй половине XX века. Типовое проектирование, развитие искусства и дизайна	Характеристика периода. Анализ развития европейских стран во второй половине XX века: типовые проекты различных объектов, школы живописи и скульптуры, представители дизайна. Комплексное исследование и анализ характерных признаков синтеза искусств и архитектуры на примере европейского города.
2.3	Американская архитектура и искусство во второй половине XX века. Типовое проектирование, развитие искусства и дизайна	Характеристика периода. Анализ развития Америки во второй половине XX века: типовые проекты различных объектов, школы живописи и скульптуры, представители дизайна. Комплексное исследование и анализ характерных признаков синтеза искусств и архитектуры на примере американского города
3	Искусство в городской среде	
3.1	Архитектура и монументальное искусство	Значение монументального искусства в архитектуре, его роль в формировании целостного художественного образа здания, сооружения или архитектурного комплекса.
3.2	Живопись и скульптура в архитектурной среде интерьеров и экстерьеров	Значение живописного и скульптурного оформления в архитектуре. Исторические примеры.
3.3	Синтез искусств – активное средство формирования реальной пространственной среды города.	Организация архитектурного пространства как уникальная картина целостного восприятия городской среды. Синтез искусств – инструмент формирования характера и образа города.
4	Морфология архитектурной среды	
4.1	Творческое восприятие как полноценное бытие художественного образа.	Философия восприятия художественного образа. Архитектурная среда – синтез восприятия различных видов искусств и направлений.
4.2	Архитектурная форма. Образ и знак в архитектуре.	Мастерство композиции как синтез решения художественных проблем и содержания архитектурного произведения.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В процессе восприятия и осмысления учебной информации во время лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Конспект лекций оформляется на формате А4 и включает: графические изображения (или фотографии) архитектуры, объектов изобразительного искусства и предметов ДПИ; иллюстрированный словарь терминов.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. На рабочих полях воспроизводятся графические изображения, зарисовки, технические рисунки.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения – аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме в соответствии с требуемым оформлением и графических работ, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.4.1 - *Написание реферата* - является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат – это краткое изложение

содержания научных трудов, свидетельствующее о знании литературы по определенной научной теме, ее основной проблематике, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
- основной – работа над содержанием и заключением реферата;
- заключительный – оформление реферата;
- защита реферата.

4.5. Методические указания по подготовке доклада

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

4.6. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы.

При подготовке расчетно-графической работы рекомендуется сделать следующее. Прежде всего, ориентироваться на методические указания или раздаточный материал по выполнению расчетно-графической работы.

Строго соблюдать график выполнения расчетно-графической работы, задавать текущие вопросы и получать консультации от преподавателя. Предоставление расчетно-графической работы на проверку по частям (графическим упражнениям и заданиям) способствует оперативному устранению недостатков и недопущению их в дальнейшей работе.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика). – М., 2012. – 128 с.

2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – М.: Высш.шк., 2008. – 368 с.

б) дополнительная литература

1. Забалуева Т.Р. История искусств: Учеб.- М.: АСВ, 2003.-128 с.

2. Чинь Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005. – 399 с.: ил.

3. Михайловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. – М.: «Архитектура – С», 2006. – 288 с.: ил.

4. Пилявский В.И. и др. История русской архитектуры: Учеб. – М.: Архитектура-С, 2004. – 512 с., 2007. – 512 с.

5. Толстикова, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В.С. Толстикова ; Федеральное государственное

образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. - 2 изд., испр., доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 304 с. : ил. - Библиогр.: с. 281 - 284. - ISBN 978-5-94839-304-9 ; То же [Электронный ресурс]. - [URL:еюодами](#)

6. Азизян, И.А. Диалог искусств Серебряного века. Arts' Dialog of Silver Centuary / И.А. Азизян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2001. - 400 с. - ISBN 5-89826-090-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235094>

Таблица 9 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Синтез искусств и архитектуры в стилях первой половины XX века	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,3,5,6
2	Синтез искусств и архитектуры в стилях второй половины XX века	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,3,5,6
3	Искусство в городской среде	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 3,4
4	Морфология архитектурной среды как реализация образа	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,4,6

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
2. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/>. - Загл. с экрана.
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>. - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/>- Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система ВООК.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

Таблица 8 – Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета

		(лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» широко используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.
2. Использование презентаций при проведении практических занятий.
3. Проведение семинарских занятий в компьютерных классах с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа (практические). Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы института;
- библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических и семинарских занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
-----------	-------------	----------------------------------

<p>Аудитория № 25, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для лекционных практических занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Лекционные, Семинарские (практические) занятия, текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p>Персональный компьютер, столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя</p>
<p>Аудитория № 211, 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно- образовательную среду института</p>	<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер; Рабочее место учащегося: - персональный компьютер Программное обеспечение - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 61571371 от 25.02.2013 - Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - Archicad 19 Russian. Серийный номер: SR7AV- YEQL8-M459V-1DQOE Срок действия: 02.02.2023 - Autodesk AutoCAD 2019. Лицензия для учебных заведений бессрочная. - Visual Studio 2019. Ключ PQT8W-68YB2- MPY6C-9JV9X-42WJV. - Renga Architecture, Renga Structure. Сертификат ДЛ-18-00023 от 19.03.2018. - Программные комплексы «Академик сет 2016» (ПК ЛИРА-САПР, ПК МОНОМАХ-САПР, Пакет прикладных программ). Сублицензионный договор № RF-29-02/16 Y-BSS от 29.02.2016. Количество рабочих мест 20. Сертификат подлинности от 2.02.2017 г. - Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.) -Gimp, свободно распространяемая -3Ds max, бесплатная версия для учебных заведений</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в

процессе освоения образовательной программы, для очной формы обучения

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств, для очной формы обучения

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
Первый семестр				
1	Синтез искусств и архитектуры в стилях первой половины XX века	ОПК-1	В течение семестра	Реферат, РГР, Вопросы к экзамену
2	Синтез искусств и архитектуры в стилях второй половины XX века			
3	Искусство в городской среде			
4	Морфология архитектурной среды как реализация образа			

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 – Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля		
		Реферат	РГР	Экзамен
Знает	- историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций; - основные особенности и различия общеевропейских и мировых архитектурно-градостроительных традиций; - методы инновационного и междисциплинарного концептуального архитектурного проектирования предметно-пространственной среды; - о композиционных закономерностях, их особенности и применение при создании концепции архитектурного проекта. (ОПК-1)	+	+	+
Умеет	- применять теоретические историко-архитектурные знания в формировании региональных традиций; - синтезировать и обобщать международный опыт исследования региональной архитектуры; - пользоваться научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте; - разрабатывать поисковые модели, теоретические и проектные концепции. (ОПК-1)	+	+	+
Владеет	- методами и подходами использования научно-теоретических концепций в архитектурной и градостроительной практике;	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - методиками анализа архитектурно-градостроительного наследия; - основными средствами и методами архитектурно-строительного проектирования; - оптимальными формами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - основами архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, - творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. (ОПК-1)			
--	---	--	--	--

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций; - основные особенности и различия общеевропейских и мировых архитектурно-градостроительных традиций; - методы инновационного и междисциплинарного концептуального архитектурного проектирования предметно-пространственной среды; - о композиционных закономерностях, их особенности и применение при создании концепции архитектурного проекта. (ОПК-1)	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение эссе, реферата, курсового проекта на оценки «отлично»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические историко-архитектурные знания в формировании региональных традиций; - синтезировать и обобщать международный опыт исследования региональной архитектуры; - пользоваться научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте; - разрабатывать поисковые модели, теоретические и проектные концепции. (ОПК-1)		

Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - методами и подходами использования научно-теоретических концепций в архитектурной и градостроительной практике; - методиками анализа архитектурно-градостроительного наследия; - основными средствами и методами архитектурно-строительного проектирования; - оптимальными формами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - основами архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, - творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. (ОПК-1)		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций; - основные особенности и различия общеевропейских и мировых архитектурно-градостроительных традиций; - методы инновационного и междисциплинарного концептуального архитектурного проектирования предметно-пространственной среды; - о композиционных закономерностях, их особенности и применение при создании концепции архитектурного проекта. (ОПК-1)	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение эссе, реферата, курсового проекта на оценки «хорошо»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические историко-архитектурные знания в формировании региональных традиций; - синтезировать и обобщать международный опыт исследования региональной архитектуры; - пользоваться научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте; - разрабатывать поисковые модели, теоретические и проектные концепции. (ОПК-1)		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - методами и подходами использования научно-теоретических концепций в архитектурной и градостроительной практике; - методиками анализа архитектурно-градостроительного наследия; - основными средствами и методами архитектурно-строительного проектирования; - оптимальными формами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - основами архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, - творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. (ОПК-1)		

Знает	<ul style="list-style-type: none"> - историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций; - основные особенности и различия общеевропейских и мировых архитектурно-градостроительных традиций; - методы инновационного и междисциплинарного концептуального архитектурного проектирования предметно-пространственной среды; - о композиционных закономерностях, их особенности и применение при создании концепции архитектурного проекта. (ОПК-1)	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение эссе, реферата, курсового проекта на оценки «удовлетворительно»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические историко-архитектурные знания в формировании региональных традиций; - синтезировать и обобщать международный опыт исследования региональной архитектуры; - пользоваться научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте; - разрабатывать поисковые модели, теоретические и проектные концепции. (ОПК-1)		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - методами и подходами использования научно-теоретических концепций в архитектурной и градостроительной практике; - методиками анализа архитектурно-градостроительного наследия; - основными средствами и методами архитектурно-строительного проектирования; - оптимальными формами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - основами архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, - творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. (ОПК-1)		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций; - основные особенности и различия общеевропейских и мировых архитектурно-градостроительных традиций; - методы инновационного и междисциплинарного концептуального архитектурного проектирования предметно-пространственной среды; - о композиционных закономерностях, их особенности и применение при создании концепции архитектурного проекта. (ОПК-1)	Неудовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Неудовлетворительно выполнение эссе, реферата, курсового проекта

Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические историко-архитектурные знания в формировании региональных традиций; - синтезировать и обобщать международный опыт исследования региональной архитектуры; - пользоваться научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте; - разрабатывать поисковые модели, теоретические и проектные концепции. (ОПК-1)		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - методами и подходами использования научно-теоретических концепций в архитектурной и градостроительной практике; - методиками анализа архитектурно-градостроительного наследия; - основными средствами и методами архитектурно-строительного проектирования; - оптимальными формами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - основами архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, - творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. (ОПК-1)		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - историко-культурные и теоретические основы и закономерности формирования общекультурных и архитектурно-художественных традиций; - основные особенности и различия общеевропейских и мировых архитектурно-градостроительных традиций; - методы инновационного и междисциплинарного концептуального архитектурного проектирования предметно-пространственной среды; - о композиционных закономерностях, их особенности и применение при создании концепции архитектурного проекта. (ОПК-1)	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических и семинарских занятий. Невыполнение эссе, реферата, курсового проекта
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические историко-архитектурные знания в формировании региональных традиций; - синтезировать и обобщать международный опыт исследования региональной архитектуры; - пользоваться научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте; - разрабатывать поисковые модели, теоретические и проектные концепции. (ОПК-1)		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - методами и подходами использования научно-теоретических концепций в архитектурной и градостроительной практике; - методиками анализа архитектурно-градостроительного наследия; 		

	<p>- основными средствами и методами архитектурно-строительного проектирования;</p> <p>- оптимальными формами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;</p> <p>- основами архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия,</p> <p>- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.</p> <p>(ОПК-1)</p>		
--	---	--	--

7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В первом семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырехбальной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 – Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Имеется необходимость в постановке наводящих вопросов
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях. Допускает неточность в принятии	

	решений заданий. Умение делать выводы.	решений по заданиям.	решений по заданиям.	
--	--	-------------------------	-------------------------	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических и семинарских занятиях: в виде опроса теоретического материала, в виде проверки домашних заданий, в виде рефератов и РГР. При условии защиты студентом выполненных семинарских работ и удовлетворительного выполнения всех РГР студент допускается к сдаче экзамена.

7.3.1. Примерные темы рефератов.

1. Развитие эстетической ценности предметно-пространственной среды.
2. Специфические функциональные и информационные качества архитектурной среды.
3. Пространство и форма в архитектуре.
4. Исследование архитектурного пространства как интегральной формы выражения сущности культуры времени
5. Художественно-образное содержание средового ансамбля
6. Синтез прекрасного и целесообразного как единый процесс формообразования
7. Город как модель пространственно-временной среды
8. Процесс проектирования как содержательное взаимодействие разных видов искусства
9. Понятие «среда» как связующее звено между задачами формообразования и организацией жизнедеятельности.
10. Средства композиционного формообразования
11. Средовой подход как вектор развития синтеза искусств
12. Взаимосвязь изобразительных искусств и архитектуры в единой композиции.
13. Художественная образность как моделирование социально-культурных ситуаций
14. Многозначность архитектурной формы и ее элементов
15. Проблема становление художественного языка архитектуры.

7.3.2. Примерные темы для РГР.

1. Эстетика предметно-пространственной среды.
2. Смысловое содержание предметно-пространственной среды.

7.3.3. Вопросы для экзамен

1. Понятие «синтез искусств»
2. Воздействие архитектуры на развитие изобразительного искусства
3. Монументальная живопись в архитектуре
4. Скульптура в архитектуре
5. Декоративно-прикладное искусство в архитектуре

6. Проблемы синтеза витража и архитектуры
7. Динамика основных категорий синтеза искусств
8. Композиционно-образная целостность проектируемой среды
9. Структура пространственной организации среды
10. Тектонические закономерности формообразования
11. Масштабность художественной формы
12. Системно-структурный подход к композиционной проблеме взаимодействия искусств
13. Становление идейно-содержательного образа пространственной структуры комплекса сооружений
14. Методы синтеза искусств
15. Организация пространства и синтез искусств
16. Условия пространственной взаимосвязи архитектуры и монументального искусства
17. Синтез искусств и тектоника
18. Механизмы взаимодействия архитектуры и дизайна
19. Элементы архитектурного пространства
20. Эстетическое воздействие художественных средств архитектуры.

<p>Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета</p>	<p>Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» направление подготовки 07.04.01 «Архитектура» направленность ОП «Архитектурное проектирование» 1 курс 1 семестр</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АГид «__» _____ 20__ г.</p>
<p>1. Понятие «синтез искусств» 2. Методы синтеза искусств</p> <p style="text-align: right;">Преподаватель _____ В.А. Егорова</p>		

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и семинарских занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений, и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно оценке качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями

воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

Входной контроль знаний студента

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

Текущий контроль знаний студента

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплина. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

Экзамен: Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных, лабораторных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

7.5. Методические рекомендации по проведению экзамена

1) Цель проведения

Основной целью проведения экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами компетенций в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

2) Форма проведения

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в первом семестре - экзамен.

3) Метод проведения

Экзамен проводится по билетам.

По отдельным вопросам допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля. Экзамен может проводиться методом индивидуального собеседования, в ходе которого преподаватель ведет со студентом обсуждение одной проблемы или вопроса изученной дисциплины (части дисциплины). При собеседовании допускается ведение дискуссии, аргументированное отстаивание своего решения (мнения). При необходимости могут рассматриваться дополнительные вопросы и проблемы, решаться задачи и примеры.

4) Критерии допуска студентов к экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

5) Организационные мероприятия

5.1. Назначение преподавателя, принимающего экзамен

Экзамен принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена.

5.2. Конкретизация условий, при которых студенты освобождаются от сдачи экзамена (основа - результаты рейтинговой оценки текущего контроля).

По представлению преподавателя, ведущего занятия в учебной группе, заведующий кафедрой может освободить студентов от сдачи экзамена. От экзамена освобождаются студенты, показавших отличные и хорошие знания по результатам рейтинговой оценки текущего контроля.

6) Методические указания экзаменатору

6.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену.

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах;
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену.

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

6.2. Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

Количество одновременно находящихся экзаменуемых в аудитории.

В аудитории, где принимается экзамен, может одновременно находиться студентов из расчета не более десяти на одного преподавателя.

Время, отведенное на подготовку ответа по билету:

- на экзамене, не должно превышать 45 минут.

По истечению данного времени после получения билета (вопроса) студент должен быть готов к ответу.

Организация практической части экзамена. Практическая часть организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять теоретические знания при решении практических заданий. Она проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий по решению заданий. Каждый студент выполняет задание самостоятельно путем производства расчетов, решения задач, работы с документами и др. При выполнении заданий студент отвечает на дополнительные вопросы, которые может ставить экзаменатор.

Действия преподавателя.

Студенту разрешается брать один билет.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушивая ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает, насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

Считается бестактностью прерывать ответ студента, преждевременно давать оценку его ответам и действиям.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Проблемы и методы синтеза искусств в архитектуре» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.