

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емец Валерий Сергеевич
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 02.11.2023 09:42:22
Уникальный программный идентификатор:
f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета
Протокол № 11
от « 30 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Рязанского института (филиала)
Московского политехнического
университета

В.С. Емец
« 30 » 06 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки

38.03.02 Менеджмент

Направленность образовательной программы

Менеджмент промышленных организаций

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год начала обучения - 2020

Рязань 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 7;

- учебным планом (очной формы обучения) по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, направленность «Менеджмент промышленных организаций»;

- учебным планом (заочной формы обучения) по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент, направленность «Менеджмент промышленных организаций».

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Автор: В.А.Анисимова, доцент кафедры «Инженерный бизнес и менеджмент»

(указать ФИО, ученую степень, ученое звание или должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Инженерный бизнес и менеджмент» (протокол № 10 от 29.06.2023).

1. Наименование дисциплины

«Культурология».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Культурология» у обучающегося формируются следующие компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать:</p> <p>место культурологии в системе гуманитарных наук, специфику ее предмета и объекта исследования, основные разделы курса, историю формирования и развития культуры, виды и типы культур и цивилизаций, основные культурно-исторические центры и регионы мира, историю и закономерности их функционирования и развития;</p> <p>• терминологию, основные понятия и определения культурологии как особой сферы знания;</p> <p>• историю культуры России, ее особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации.</p> <p>Уметь:</p> <p>оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания;</p> <p>обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</p> <p>творчески подойти к освоению вопросов, выносимых на самостоятельное изучение;</p> <p>обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к культуре;</p> <p>анализировать, обобщать и воспринимать информацию;</p> <p>соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</p>

		<p>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками работы с литературой и источниками;</p> <p>методами анализа основных тенденций развития культуры</p> <p>навыками аналитического мышления и диалога.</p>
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать:</p> <p>важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.</p> <p>Уметь:</p> <p>быть способным оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к блоку дисциплин базовой части бакалавриата по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент.

3.1 Требования к входным знаниям, умениям и навыкам обучающихся

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Философия» на предыдущем уровне образования.

Для освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

знать:

- виды и типы культур и цивилизаций, основные культурно-исторические центры и регионы мира, историю и закономерности их функционирования и развития;
- историю культуры России, ее особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации;

уметь:

- быть способным оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом.

владеть

- навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата;
- навыками аналитического мышления и ведения диалога, аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками работы с литературой;
- навыками публичного выступления, написания и оформления доклада, реферата;

3.2 Взаимосвязь с другими дисциплинами

Изучение дисциплины «Культурология» осуществляется после изучения курса истории и философии. Наиболее очевидны межпредметные связи «Культурологии» с историей, русским языком и культурой речи, философией.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОК-5, ОК-6	История, Русский язык и культура речи, Философия	Культурология	-

4. Объем дисциплины «Культурология» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, т.е. **108** академических часа.

Объем дисциплины в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3 для очной формы обучения, в таблице 4 – для заочной формы.

Таблица 3 – Объем дисциплины в академических часах (для очной формы обучения)

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем	36
Аудиторная работа (всего)	36
в том числе:	
Лекции	18
Семинары	18
Внеаудиторная работа (всего)	
в том числе:	
Групповая консультация	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72
в том числе	
Подготовка к семинарским занятиям	72
Подготовка к тестированию	
Реферат	
Другие виды занятий	
Вид промежуточной аттестации <i>Э - экзамен</i>	3
Общая трудоемкость дисциплины, час	108
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	3

Таблица 4 – Объем дисциплины в академических часах (для заочной формы обучения)

Вид учебной работы	Всего часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем	8
Аудиторная работа (всего)	8
в том числе:	
Лекции	4
Семинары	4

Внеаудиторная работа (всего)	
в том числе:	
Групповая консультация	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	100
в том числе	
Подготовка к семинарским занятиям	100
Контрольная работа	
Реферат	
Самостоятельное изучение разделов курса	
Вид промежуточной аттестации Э - экзамен	3
Общая трудоемкость дисциплины, час	108
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	3

5. Содержание дисциплины «Культурология», структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах). Распределение разделов дисциплины «Культурология» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблицах 5,6.

Таблица 5 – Разделы дисциплины «Культурология» и их трудоемкость по видам учебных занятий (для очной формы обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)				Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Культурология как наука. Основные понятия культурологии</i>	12	2	2	8	Устный опрос, доклады с презентациями.	
2	<i>Морфология и социодинамика культуры</i>	12	2	2	8	Устный опрос, доклады с презентациями.	

3	<i>Культурогенез. Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития.</i>	12	2	2	8	Устный опрос, доклады с презентациями.	
4	<i>Западные типы культур. Культура средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)</i>	12	2	2	8	Устный опрос, доклады с презентациями.	
5	<i>Европейская культура Нового времени. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)</i>	12	2	2	8	Устный опрос, доклады с презентациями.	
6	<i>Место и роль России в мировой культуре</i>	24	4	4	16	Устный опрос, доклады с презентациями.	
7	<i>Современный мировой культурный процесс</i>	24	4	4	16	Устный опрос, доклады с презентациями.	
	Форма аттестации						3
	Всего часов по дисциплине	108	18	18	72		

Таблица 5 – Разделы дисциплины «Культурология» и их трудоемкость по видам учебных занятий (для заочной формы обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)				Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8

1	<i>Культурология как наука. Основные понятия культурологии</i>	12	0,5	0,5	11	Устный опрос, доклады с презентациями.	
2	<i>Морфология и социодинамика культуры</i>	12	0,5	0,5	11	Устный опрос, доклады с презентациями.	
3	<i>Культурогенез. Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития.</i>	12	0,5	0,5	11	Устный опрос, доклады с презентациями.	
4	<i>Западные типы культур. Культура средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)</i>	12	0,5	0,5	11	Устный опрос, доклады с презентациями.	
5	<i>Европейская культура Нового времени. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)</i>	12	0,5	0,5	11	Устный опрос, доклады с презентациями.	
6	<i>Место и роль России в мировой культуре</i>	24	0,5	0,5	23	Устный опрос, доклады с презентациями.	
7	<i>Современный мировой культурный процесс</i>	24	1	1	22	Устный опрос, доклады с презентациями.	
	Форма аттестации						3
	Всего часов по дисциплине	108	4	4	100		

5.2 Содержание дисциплины «Культурология», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 7, содержание практических занятий – в таблице 8.

Таблица 7 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
1	Культурология как наука	
1.1	<i>Культурология как наука. Основные понятия культурологии</i>	Предмет культурологии. Задачи и содержание курса. Предмет и объект изучения в культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтезирующая учебная и научная дисциплина. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Принципы периодизации культурно-исторического процесса. Основные культурно-исторические этапы. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Культура: этимология слова и история понятия. Функции культуры:
2	Морфология и социодинамика культуры	
3	Культурогенез. Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития	
4	Культура средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)	
4.1	<i>Культура средневековой Западной Европы. Западные типы культур</i>	«Запад» и «Восток» как понятия культурологии. Восточные и западные типы культур. Византийская культура как источник европейской цивилизации. Основные символы византийской культуры. Зарождение европейской цивилизации. Варвары. Христианизация варварских племен и начало формирования европейской культуры. Роль церкви. Религиозный характер средневековой культуры. Романский стиль. Появление городской культуры. Готический стиль. Образование, появление первых университетов. Литература и искусство.
5	Европейская культура Нового времени	
5.1	<i>Зарождение культурной универсализации в эпоху Нового времени</i>	Исторические границы и логика культуры Нового времени. Начало культурной универсализации в Европе. Этнические и национальные культуры. Основные доминанты культуры Нового времени. Идеи Просвещения – основа культуры буржуазного общества. Национально-культурные особенности европейского Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру Просвещения. Литература, музыка, живопись, архитектура эпохи Просвещения. Классицизм – система культурных ценностей нового типа. Литература, музыка, живопись, архитектура XIX века. Система культурных ценностей индустриальной эпохи.
6	Место и роль России в мировой культуре	
6.1	<i>Место и роль России в мировой культуре</i>	Периодизация русской культуры, ее исторические истоки и особенности. Этногенез российской культуры. Культурогенез древних славян. Дохристианский этап развития. Культ природы и календарная обрядность. Религия. Искусство: прикладное искусство, зодчество, музыка. Культура Киевской Руси и принятие христианства. Византийское наследие. Письменность, образование, литературные памятники, фольклор. Появление научных знаний. Церковная и светская архитектура. Живопись: иконопись, фреска, мозаика, книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Ремесла.

		<p>Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры. Роль церкви в сохранении культурных ценностей. Монастыри. Культура Московского государства (XIV – XVII вв.). Становление русского национального характера. Понятие «культурная самоидентичность». Византийско-имперские амбиции в идеологии и мессианское сознание.</p> <p>Историческая литература: былины и исторические повести, летописи, хронография. Книгопечатание. Наука. Искусство: зодчество, живопись. Древнерусские художественные школы (владимиро-суздальская, новгородская, московская).</p> <p>Зарождение культуры нового времени. Петровские реформы и европеизация русской культуры. Понятие культурной модернизации, виды и формы ее. Разрыв между этнической и национальной культурой.</p> <p>Появление светской культуры. Образование науки, ремесла, изобретательское дело, появление библиотек музеев, периодической печати. Развитие общественной мысли. Литература. Живопись, скульптура, архитектура, театр, музыка. Санкт-Петербург – новые принципы градостроительства.</p> <p>Крупнейшие достижения культуры XVIII века.</p>
7	Современный мировой культурный процесс	

Таблица 8 – Содержание семинарских занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	2	3
1	<i>Культурология как наука</i>	
1.1	<i>Основные понятия и категории культурологии. Их современные трактовки</i>	<p>Структура культуры. Материальная и духовная культура. Экономическая, научная, правовая, художественная сферы жизнедеятельности человека и порождаемая ими культура.</p> <p>Разделение культурологами понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация как уровень материального состояния, производства общественного богатства и средств к осуществлению материальных потребностей и культура как духовный продукт.</p>
2	<i>Морфология и социодинамика культуры</i>	
2.1	<i>Семиотика культуры</i>	<p>Культура как знаковая система. Типология знаковых систем: знаки естественные, функциональные, иконичекие, конвенциональные (сигналы, индексы, символы).</p> <p>Вербальные знаковые системы – естественные языки. Природное и социальное в языке. Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Функции языка в культуре. Первичные и вторичные семиотические системы. Культурные коды и универсалии.</p>
3	<i>Культурогенез. Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития</i>	
3.1	<i>Античная культура</i>	<p>Духовная жизнь древних греков и римлян: мифология, этика эпикуреизма, стоицизма, кинизм.</p> <p>Идеал красоты и гармонии в архитектуре и скульптуре. Храм богини Афины Парфенос – Парфенон – на Акрополе. Тип храма периптер. Ценность прекрасного в сознании греков. «Илиада» – выдающийся памятник античности.</p> <p>Римское право в системе духовных ценностей древнеримской</p>

		культуры. Выдающиеся памятники: Пантеон, Колизей, Триумфальные арки. Выдающиеся представители римской духовной культуры – Цицерон, Лукреций, Гораций, Плутарх.
4	<i>Культура средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)</i>	
4.1	<i>Культура эпохи Возрождения</i>	Великие гуманисты и мыслители. Возрождение античных ценностей. Формирование раннебуржуазных отношений и развитие городской культуры. Ремесла, торговля, мореплавание, техника, инженерное дело. Развитие наук, философии, морали. Литература, живопись, скульптура и архитектура, их выдающиеся представители и достижения. Стиль барокко. Кризис Возрождения и Реформация: перемены в мироощущении. Протестантизм как восстание против гуманизма.
5	<i>Европейская культура Нового времени</i>	
5.1	<i>Основные черты западноевропейской культуры XIX века</i>	Культура индустриального общества. Социальные отношения и их отображение в духовной культуре. Промышленная революция и развитие науки и техники. Выдающиеся открытия европейских ученых. Литература, музыка, живопись, основные направления и стили развития европейской культуры XIX века. Скульптура и архитектура. Кинематограф.
6	<i>Место и роль России в мировой культуре</i>	
6.1	<i>Основные этапы и особенности развития русской культуры</i>	<p>Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Русь и Византия. Идея мессианства в культуре России. Летописи.</p> <p>Особенности храмового строительства на Руси. Владимиро-Суздальская, Новгородская, Псковская и Московская школы.</p> <p>Икона и лубок. Социальные процессы огосударствления и их роль в создании культуры нового типа.</p> <p>Письменность, образование, литературные памятники, фольклор.</p> <p>Роль церкви в сохранении культурных ценностей. Монастыри.</p> <p>Становление русского национального характера</p> <p>Понятие «культурная самоидентичность». Византийско-имперские амбиции в идеологии и мессианское сознание.</p> <p>Историческая литература: былины и исторические повести, летописи, хронография. Книгопечатание. Наука.</p> <p>«Золотой век» русской культуры (XIX в.). Реформы в области образования и развития науки. Русская общественная мысль.</p> <p>Литература: от романтизма критическому реализму. Театр, музыка, особенности и тенденции их развития. Композиторы «Могучей кучки» и П.И. Чайковский.</p> <p>Архитектура: классицизм, эклектика, модерн.</p> <p>Русская живопись: академизм, романтизм, реализм. Художники-передвижники. Мировое признание русской художественной культуры.</p> <p>Многообразие форм и направлений в развитии русской культуры в</p>

		период «Серебряного века».
		Обострение проблем глобального характера. Проблема сохранения уникальности Земли, природы, этносов, культур. Возникновение массовой культуры. Коммерциализация культуры, использование массовой культуры для психологической обработки человека. Ориентация производства на культуру потребления. Формирование информационной культуры. Интеграция различных культур в единую общепланетарную культуру. Тенденции постмодернизма. Мифы и стереотипы современной культуры. «Свобода творчества» и утрата нравственных критериев. Информационная культура на рубеже XXI века. Проблема охраны и использование культурного наследия. Критерии периодизации развития современной отечественной культуры. Проблема поиска культурных идеалов и ценностей в современном обществе. Культура Рязанского края.
7		Современный мировой культурный процесс
7.1	<i>Культура рубежа XX – X XI веков Глобальные проблемы и взаимосвязи культуры с природой, личностью и обществом.</i>	Культура рубежа XX – X XI веков Глобальные проблемы и взаимосвязи культуры с природой, личностью и обществом.

6. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культурология»

Фонд оценочных средств текущего и итогового контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины, входящей в дисциплины по выбору ОП бакалавриата.

Цель методических материалов – обеспечить научно-методическую основу для организации и проведения текущего и итогового контроля по дисциплине «Культурология».

Функции различных ФОС:

А) ФОС входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся и построения индивидуальных траекторий обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания студента используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности студента.

Б) *ФОС текущего контроля* используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. Текущий контроль по дисциплине «Культурология» – вид систематической проверки знаний, умений, навыков студентов.

Задача текущего контроля – получить первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную целенаправленную работу студентов.

В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга.

В) *ФОС промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине «Культурология» предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме - зачет.

Фонд оценочных средств содержит:

- вопросы к семинарским занятиям;
- темы докладов с презентациями;
- вопросы к зачету.

Формы контроля:

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный);
- подготовка докладов с презентациями;
- зачет.

Фонд оценочных средств текущего и итогового контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины, входящей в дисциплины по выбору ОП бакалавриата.

Таблица 6 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции или ее части	Наименование оценочного средства
<i>Культурология как наука. Основные понятия культурологии</i>	ОК-5, ОК-6	Вопросы к семинарским занятиям; темы докладов с презентациями; вопросы к зачету.
<i>Морфология и социодинамика культуры</i>	ОК-5, ОК-6	Вопросы к семинарским занятиям; темы докладов с презентациями; вопросы к зачету.
<i>Культурогенез. Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития.</i>	ОК-5, ОК-6	Вопросы к семинарским занятиям; темы докладов с презентациями; вопросы к зачету.
<i>Западные типы культур. Культура средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)</i>	ОК-5, ОК-6	Вопросы к семинарским занятиям; темы докладов с презентациями; вопросы к зачету.
<i>Европейская культура Нового времени. Зарождение культурной универсализации (вторая половина XVII – XIX вв.)</i>	ОК-5, ОК-6	Вопросы к семинарским занятиям; темы докладов с презентациями; вопросы к зачету.

<i>Место и роль России в мировой культуре</i>	ОК-5, ОК-6	Вопросы к семинарским занятиям; темы докладов с презентациями; вопросы к зачету.
<i>Современный мировой культурный процесс</i>	ОК-5, ОК-6	Вопросы к семинарским занятиям; темы докладов с презентациями; вопросы к зачету.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля знаний

(по разделам учебного курса):

Раздел 1 *Культурология как наука.*

1. Структура культуры.

Раздел 2 *Морфология и социодинамика культуры*

1. Культура как процесс. Линейная (Гердер) и циклическая (цивилизационная) (Данилевский и Шпенглер) концепции изменений культуры. **Раздел 3.** *Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития.*

1. Материальный и духовный мир первобытного человека. Синкретизм первобытной культуры.

2. Образование государства – фактор, определивший черты культуры стран Древнего Мира

Раздел 4 *Культура средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)*

1. Архитектура периода романики и периода готики.

2. Литература и образование в эпоху Средневековья.

3. Гении и титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Петрарка

Раздел 5 *Европейская культура Нового времени*

1. Европейская культура в эпоху Просвещения.

Раздел 6 *Место и роль России в мировой культуре*

1. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Письменность и книжная культура.

2. Новое время в России. Реформы Петра I и их культурное значение.

3. Характерные черты материальной и духовной культуры в 19 в. Значение новых видов искусства (кино, фотография).

4. Культура советской эпохи.

Раздел 7. *Современный мировой культурный процесс*

1. XX век: отражение крупномасштабных явлений века в духовной культуре.

2. Обострение проблем глобального характера. Возникновение массовой культуры.

Ориентация ценностей на культуру потребления.

3. Интеграция различных культур в единую общепланетарную культуру.

Информационная культура на рубеже XXI века. Проблема охраны и использование культурного наследия.

Тематика контрольных работ для заочной формы обучения

Тема 1. Предмет культурологии.

Тема 2. Основные функции культуры.

- Тема 3. Культура и личность.
- Тема 4. Типологизация культуры.
- Тема 5. Политическая культура общества и личности.
- Тема 6. Структура и формы культуры.
- Тема 7. Культурные нормы.
- Тема 8. «Запад» как последовательная смена социокультурных эпох.
- Тема 9. Особенности российской цивилизации.
- Тема 10. Толерантность как феномен культуры современной эпохи.
- Тема 11. Человек в первобытной культуре.
- Тема 12. Первобытные формы религии.
- Тема 13. Первобытное искусство.
- Тема 14. Особенности древневосточных цивилизаций.
- Тема 15. Первоисточники античной культуры.
- Тема 16. Древнегреческий театр.
- Тема 17. Искусство Древней Эллады.
- Тема 18. Эллинистическая культура.
- Тема 19. Римская Античность.
- Тема 20. Культура Раннего средневековья.
- Тема 21. Культура Высокого средневековья.
- Тема 22. Движение гуманистов.
- Тема 23. Живопись Возрождения.
- Тема 24. Литература Возрождения.
- Тема 25. Барокко в европейской культуре XVI–XVII веков.
- Тема 26. Культура эпохи Просвещения.
- Тема 27. Европейская культура XIX века.
- Тема 28. Культура XX столетия.
- Тема 29. Искусство XX столетия.
- Тема 30. Культура современного общества.
- Тема 31. Древнерусская культура.
- Тема 32. Русская иконопись.
- Тема 33. Русская культура XVIII века.
- Тема 34. Русская классическая культура XIX века.
- Тема 35. Русский романтизм XIX века.
- Тема 36. Русский реализм XIX века.
- Тема 37. «Серебряный» век русской культуры.
- Тема 38. Культура советского общества.
- Тема 39. Культура современного российского общества.
- Тема 40. Этнокультурная карта России.
- Тема 41. Культура христианства.
- Тема 42. Основные принципы арабо-исламской культуры.

Вопросы для итогового контроля знаний (зачет)

1. Предмет культурологии. Цели и задачи изучения курса.
2. Структура современной культурологии. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Культурология и гуманитарные науки.
4. Основные понятия культурологии.
5. Понятие и сущность культуры.
6. Структура и функции культуры .
7. Культурные ценности и нормы.
8. Основные виды и типы культуры.
9. Современные культурологические концепции.
10. Важнейшие художественные стили и направления в культуре.

11. Динамика культуры.
12. Культурогенез. Зарождение материальной и духовной культуры.
13. Первые формы религии. Зарождение искусства.
14. Культура древних цивилизаций: характерные черты и особенности.
15. Восточные и западные типы культур.
16. Античная культура. Характерные черты и особенности древнегреческой и древнеримской культуры.
17. Византийская культура как источник европейской цивилизации.
18. Культура Европы периода раннего средневековья. Романский стиль.
19. Готика.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Гуманизм – основа культуры эпохи Возрождения.
22. Культура эпохи Просвещения.
23. Зарождение тенденции культурной универсализации в Европе.
24. Формирование индустриального общества и индустриальной культуры XIX века.
25. Духовная культура Европы в XIX веке.
26. Материальная культура индустриального общества.
27. Культура XX века: общая характеристика. Появление элитарной и массовой культуры.
28. Мировой кинематограф.
29. Художественные направления и стили в современной культуре.
30. Исторические истоки и особенности русской культуры.
31. Культура России в системе «Восток – Запад».
32. Культура славян дохристианского периода.
33. Влияние монголо-татарского ига на развитие русской культуры.
34. Культура Московского государства.
35. Начало культурной универсализации между Россией и Европой. Петровские реформы в области культуры.
36. Русская культура в XVIII веке: барокко и классицизм.
37. Культурный взлет России в XIX веке.
38. Развитие науки и образования, их влияние на развитие русской культуры в XIX веке.
39. Основные художественно-эстетические стили и направления в русской культуре конца XIX –нач. XX веков.
40. Достижения советской власти в области культуры.
41. Глобализация культуры и формирование универсальных культурных ценностей.
42. Глобальные проблемы современной культуры.
43. Охрана и практическое использование мировой культуры.
44. Культура и личность. Инкультурация и социализация личности.
45. Современная культурная картина мира.
46. Культура Рязанского края.

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 10 – Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенция	Показатели сформированности компетенций	Критерий оценивания компетенций	Способы оценки

ОК - 6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Демонстрирует знание важнейших достижений культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития культуры	Тестирование, участие в работе круглых столов, дискуссиях, зачет.
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	Демонстрирует умение и навыки составлять конспект, отбирать и систематизировать культурологическую информацию, работать с литературой, писать и оформлять реферат.	Тестирование, участие в работе круглых столов, дискуссиях, зачет.

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Культурология» используется 5-балльная шкала.

Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения, то есть оценивается тот уровень освоения компетенций, который заявлен в рамках обучения по данной дисциплине (Таблица 1)

Оценка «отлично» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в Таблице 1 показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в Таблице 1 показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в Таблице 1 показателям: в ходе контрольных мероприятий студент показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Темы рефератов, презентация, эссе:

1. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
2. Антропология как общая система наук о человеке.
3. Концепция культуры Э. Б. Тайлора.
4. «Рациовитализм» Х. Ортеги-и-Гассета.
5. Концепция культуры З.Фрейда.
6. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
7. Культура и личность.
8. Традиция и новация в культуре.
9. Культура и цивилизация (могут быть рассмотрены концепции О. Шпенглера, А.Тойнби, Н.Я.Данилевского и др.).
10. Проблема генезиса культуры.
11. Миф как явление культуры.
12. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
13. Культура и цивилизация: проблема взаимодействия. Проблемы межкультурного общения.
14. Механизмы культурных изменений: наследование, традиции, преемственность.
15. Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля.
16. Особенности культурной социализации в современной России.
17. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
18. Культурный кризис: его содержание и проявления.
19. Иерархия культуры: элитарная культура, массовая культура, субкультура, контркультура.
20. Религия как явление культуры: культурологический подход к религии.
21. Христианство в России: национально-культурное значение.
22. Роль и место античности в истории мировой и европейской культуры.
23. Культура европейского средневековья: синтез христианства, античного наследия и варварства.
24. Эпоха Возрождения. Ее значение для развития мировой культуры.
25. Особенности культуры европейского Просвещения.
26. Основные направления европейской культуры XIX века.
27. Искусство рукописной книги Древней Руси.
28. Княжеские и монастырские библиотеки на Руси.
29. Деревянное и каменное зодчество древнерусских городов.
30. Города и быт населения Древней Руси.
31. Сюжеты и образы древнерусской живописи.
32. Древнерусское прикладное искусство.
33. Скоморохи и их роль в развитии народной культуры.
34. Отражение в литературе и фольклоре борьбы русского народа против монгольского владычества и агрессии с Запада.
35. Культура Древнего Новгорода.
36. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
37. Русское оборонное зодчество.

38. Семейно-правовое положение, обряды и наряды женщин Древней Руси.
39. Облик и население средневековой Москвы в XIV–XV веках.
40. Московский Кремль и его соборы.
41. Ремесла и торговля на Руси в XIV–XVII веках.
42. Русское церковное и гражданское зодчество в XIV–XVII веках.
43. Развитие русской литературы в XIV–XVII веках.
44. Афанасий Никитин и его «Хождение за три моря».
45. Начало книгопечатания на Руси: Иван Федоров и первопечатный «Апостол».
46. «Домострой» протопопа Сильвестра как памятник отечественной культуры XVI века.
47. Симон Ушаков.
48. Школы и мастера иконописи Московской Руси в XIV–XVII веках: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков.
49. Культура и просвещение Петровской эпохи.
50. Основание Петербурга: город регулярной застройки.
51. Основание Петербургской Академии наук и первого университета в России.
52. Символика российских орденов.
53. Московский университет и его роль в развитии высшего образования и науки в России второй половины XVIII века.
54. М. В. Ломоносов и развитие русской науки и культуры.
55. Академия художеств и ее роль в развитии русской живописи второй половины XVIII века.
56. Русская архитектура XVIII века.
57. Русская скульптура XVIII века.
58. Русская литература и театр XVIII века.
59. Портрет в русской живописи XVIII века.
60. Образование и просвещение в России второй половины XVIII века.
61. Образование и просвещение в России первой половины XIX века.
62. Пушкинский Петербург.
63. Русская живопись первой половины XIX века.
64. История российских денег в XVIII–XIX веках.
65. Русская национальная кухня и застолье: традиции, обычаи, рецепты.
66. Русская литература критического реализма второй половины XIX – начала XX века.
67. Развитие высшего образования в России второй половины XIX – начала XX века.
68. Развитие русской науки и техники второй половины XIX – начала XX века.
69. «Живые картинки» и рождение «великого немого»: начало кинематографа в России.
70. История «самобеглой коляски»: появление автомобиля в России.
71. Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея: история и коллекции музейных хранилищ.
72. Деятели русской книги: знаменитые издатели второй половины XIX – начала XX века.
73. Русские коллекционеры и меценаты второй половины XIX – начала XX века.
74. Развитие русского изобразительного искусства второй половины XIX – начала XX века.
75. Архитектурные стили Петербурга второй половины XIX – начала XX века.
76. На заре российской авиации.
77. Судьба, быт и духовная жизнь за рубежом русской послеоктябрьской эмиграции.
78. Развитие и потери советской науки в 1920–1930-е годы.
79. Тайна Янтарной комнаты.
80. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны.
81. Мемориалы Великой Отечественной войны и Победы.
82. На пороге космической эры: вклад СССР в развитие космонавтики.
83. История русской музыки.
84. Русские имена: история и семантика.

85. Общение в жизни личности и общества: виды, формы и роль.
86. Факторы, которые сформировали своеобразие русской культуры.
87. Место и значение русской культуры в мировом культурном процессе.
88. Библия и Коран как уникальные культурные памятники.
89. Особенности молодежной субкультуры в современной России.
90. Римское право и его роль в развитии европейского общества.
91. Образ человека в культуре средневековой Руси («Домострой»).
92. Истоки и суть русского мессионизма. Концепция «Москва – Третий Рим»
93. Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России.
94. Монашество и рыцарство как два образа Средневековой Европы.
95. Образ человека эпохи Возрождения.
96. Мода как явление культуры.
97. Рязань в исторической судьбе России.
98. Культурное наследие Рязани.

Тесты по дисциплине «Культурология»

(для текущего контроля по темам лекционных и семинарских занятий)

Раздел 1. Культурология как наука.

1. *Культурология как интегративная наука характеризуется:*

- а) использованием различных научных методов в рамках одной науки;
- б) связью со всеми гуманитарными науками и естествознанием;
- в) опорой на точные науки;
- г) все перечисленное.

2. *Материальная культура включает:*

- а) все то, что получило название искусственной среды обитания человечества и выступает как совокупность опредмеченных духовных ценностей;
- б) проективный вид деятельности, созидательную активность человеческого воображения;
- в) познавательную деятельность;
- г) деятельность, нацеленную на выработку знаний, ценностей и идеалов;
- д) все перечисленное.

3. *Артефакт – это:*

- а) материальный объект, выступающий как носитель художественных смыслов и признаков;
- б) исторический факт;
- в) элемент духовной культуры общества;
- г) знак, выражающий смысл изображаемого объекта в образно-художественной форме;
- д) вещи и явления природы.

4. *Французские просветители XVIII века соотносили культуру с:*

- а) эволюцией общества и прогрессом;
- б) образованием и просвещением;
- в) преобразованием природы в интересах человека;
- г) моральным состоянием личности;
- д) цивилизацией.

5. *Н.Я. Данилевский в своем труде «Россия и Европа» обосновал идею:*

- а) о самобытности России как самостоятельном культурно-историческом типе;
- б) особой роли России в истории западного типа культуры;
- в) взаимоотношений России и Европы в XX веке;
- г) норманнской теории происхождения государства у славян;
- д) линейного развития истории мировой культуры.

6. Концепцию «кризиса культуры» обосновал:

- а) А. Тойнби;
- б) О. Шпенглер;
- в) К Ясперс;
- г) Э. Кассирер;
- д) Г. Ф. Гегель.

Раздел 2. «Морфология и социодинамика культур»

1. Культурная динамика описывает:

- а) изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве;
- б) разветвление доминирующей культуры на множество субкультур;
- в) расширение сфер влияния доминирующей культуры за первоначальные пределы;
- г) заимствование культурных ценностей;
- д) все перечисленное.

2. Субъектом культуры является:

- а) человеческое общество в целом;
- б) люди, духовно преобразующие мир;
- в) представители сферы литературы и искусства;
- г) создатели материальных и духовных ценностей;
- д) образованные люди.

3. Главными каналами распространения культуры являются:

- а) средства массовой информации;
- б) передача культуры от поколения к поколению;
- в) политические организации и социальные институты;
- г) этнические общности;
- д) государство.

Раздел 3. «Культурогенез. Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития»

1. Появление человеческой культуры наука связывает с:

- а) появлением человека разумного;
- б) созданием первобытным человеком простейших орудий труда;
- в) появлением религии и искусства;
- г) началом земледелия и скотоводства;
- д) появлением письменности.

2. Древнейшим видом религии был:

- а) анимизм;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) буддизм;
- д) христианство.

3. Что не относится к материальным источникам формирования культуры:

- а) появление членораздельной речи;
- б) возникновение и совершенствование орудий труда;
- в) появление производящего хозяйства;
- г) овладение навыками строительной деятельности (сооружение примитивных жилищ);
- д) использование огня.

Раздел 4. Культура средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.)

1. В период средних веков в европейской культуре господствует:

- а) христианская религиозная идеология;
- б) светская культура;
- в) научное мировоззрение;
- г) протестантская этика;
- д) все перечисленное.

2. Для романского стиля в культуре раннего средневековья характерны:

- а) тяжелая массивная архитектура замков и монастырей;
- б) широкое использование фресок во внутреннем оформлении храма;
- в) использование элементов язычества в декоративном и скульптурном оформлении зданий;
- г) строительство мощных крепостных стен вокруг замков;
- д) все перечисленное.

3. Любимый сюжет живописцев эпохи Возрождения:

- а) исторические события;
- б) мадонна с младенцем;
- в) природа;
- г) батальные сцены;
- д) изображение животных.

Раздел 5. «Европейская культура Нового времени»

1. Господствующим архитектурно-художественным стилем XVIII века был:

- а) барокко;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм;
- г) готика;
- д) романика.

2. Какие черты характеризуют эпоху Просвещения:

- а) обращение к античности;
- б) вера в человека и его разум;
- в) господство религиозного мировоззрения;
- г) отвращение к действительности;
- д) все перечисленное.

3. Массовая культура – это... (определите один признак):

- а) народная культура;
- б) духовная культура;
- в) коммерциализированное специализированное художественное творчество для больших масс людей;
- в) создание произведений искусства для народа;
- г) синтез народного художественного творчества и деятельность представителей искусства.

Раздел 6. «Место и роль России в мировой культуре»

1. С принятием христианства на Руси утвердился тип храма:

- а) базилика;
- б) шатровый;
- в) крестово-купольный;
- г) готический;
- д) античный.

2. Петровские реформы в русской культуре привели к:

- а) усилению западноевропейского влияния на русскую культуру;
- б) обмирщению культуры, ослаблению ее зависимости от церкви;
- в) усилению роли науки и образования в развитии культуры;
- г) ломке традиционных начал в русской культуре;
- д) всему перечисленному.

3. «Золотой век» русской культуры – это период:

- а) XVI в.
- б) XVII в.
- в) XVIII в.
- г) XIX в.
- д) XX в.

Раздел 7. Современный мировой культурный процесс

1. Модернизм как совокупность художественных школ, направлений и тенденций XX века связан с:

- а) провозглашением независимости искусства от действительности и отходом от реализма;
- б) пересмотром прежних представлений о красоте, цвете, пространстве и т.д.;
- в) экспериментированием с новыми художественными материалами;
- г) отрицанием старых канонов в искусстве;
- д) всем перечисленным.

2. Выберите признак массовой культуры:

- а) народная культура;
- б) духовная культура;
- в) коммерциализированное художественное творчество для огромных масс людей;
- г) элитарная культура;
- д) синтез народного художественного творчества и деятельности представителей искусства.

3. Выберите правильное определение контркультуры:

- а) совокупность принятых в обществе образцов, которые не противоречат доминирующей культуре и в то же время отличаются от нее;
- б) совокупность принятых в группе образцов, которые противоположны образцам доминирующей культуры и бросают ей вызов;
- в) совокупность духовных ценностей, регулирующих отношения в обществе;
- г) продукт человеческого сознания, деятельность, направленная на создание и приращение идей;
- д) все перечисленное.

4. Какую роль играет культура в жизни человеческого общества:

- а) является носителем общечеловеческих ценностей;

- б) выступает связующим звеном между народами, поколениями, между прошлым и будущим;
- в) формирует человеческую личность;
- г) регулирует отношения между людьми;
- д) все перечисленное.

Рекомендуемая тематика «круглых столов»

1. Что значит «революция в культуре»? Наблюдаем ли мы таковую в наше время?
2. Как отличаются представления о человеке в эпоху Ренессанса и в наше время?
3. Можно ли роль и значение изобретения книгопечатания приравнять к роли электронных средств массовой информации в наши дни?
4. Роль Интернета в изучении культурологии: границы разумного, где они?
5. Русское зарубежье не было продолжателем отечественной культуры вне «родной почвы», когда в Советской России устанавливалась «пролетарская» культура или наоборот?
6. Имеет ли место снижение общего уровня культуры населения в нашей стране сегодня или мы «идем на подъем»?

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7.4.1 Промежуточная аттестация (зачет) проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся по дисциплине и соответствующих требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в полном объеме. Зачеты имеют целью выявить и оценить теоретические знания и практические умения и навыки студентов за полный курс дисциплины, в объеме рабочей программы по дисциплине.

При оценке теоретических знаний и практических навыков студентов на зачете учитывается их участие в работе на семинарских и практических занятиях, выполнение ими индивидуальных и творческих заданий во время самостоятельной работы, а также ориентация в культурных и культурно-исторических процессах.

Зачет проводится в виде устного собеседования, просмотра в компьютерном классе специально подготовленных презентаций, в виде тестирования, ответа по билетам. Преподаватель, принимающий зачет, имеет право задавать студенту дополнительные вопросы, предлагать наглядные задания в виде репродукций, фрагментов видеоматериалов и т.п. в соответствии с содержанием программы курса культурологии.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», «не зачтено».

Цель проведения

Основной целью проведения элементов промежуточной аттестации является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических заданий, степени овладения

студентами практическими навыками и умениями в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

Форма проведения

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине в соответствии с учебным графиком является зачет. Зачет проводится в объеме рабочей программы в устной форме. Вопросы для зачета могут состоять из двух частей - теоретической и практической. Информация о структуре вопросов доводится студентам заблаговременно.

Метод проведения

Зачет проводится по вопросам.

Допускается проверка знаний с помощью технических средств контроля.

Критерии допуска студентов к зачету

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института к зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

Методические рекомендации по проведению зачета

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и является основанием для удаления студента из аудитории.

Задача преподавателя на зачете заключается в том, чтобы внимательно заслушать студента, проконтролировать решение практических заданий, предоставить ему возможность полностью изложить ответ. Заслушав ответ и анализируя методы решений практических заданий, преподаватель постоянно оценивает насколько полно, системно и осмысленно осуществляется ответ, решается практическое задание.

В тех случаях, когда ответы на вопросы или практические действия были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

Таблица 11 - Шкала и критерии оценивания на зачете

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном	Отсутствие полного знания, неправильные действия по решению практических заданий в объеме учебной

	объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	программы, компетенции не освоены.
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы не увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль.
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Неправильные ответы и практические действия. Неправильное принятие решений. Неумение делать выводы.

7.4.2 Критерии оценки доклада

1. Соответствие содержания заявленной теме – *5 баллов*.
2. Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в изложении материала – *10 баллов*.
3. Свободное владение материалом – *5 баллов*.
4. Полнота раскрытия темы- *10 баллов*.
5. Использование иллюстративных, наглядных материалов – *5 баллов*.
6. Культура речи, ораторское мастерство – *5 баллов*.
7. Выдержанность регламента выступления – *5 баллов*.
8. Аргументированность ответов на вопросы – *5 баллов*.

Максимум – 50 баллов соответствует оценке «отлично»;
 - 40 баллов соответствует оценке «хорошо»;
 - 20 баллов соответствует оценке «удовлетворительно»;
 - 10 баллов и меньше соответствует оценке «неудовлетворительно».

7.4.3 Критерии оценки контрольной работы

1. Соответствие содержания заявленной теме – *5 баллов*.
2. Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в изложении материала – *10 баллов*.
3. Соответствие требованиям оформления – *5 баллов*.
4. Полнота раскрытия темы- *10 баллов*.

Максимум – 30 баллов соответствует оценке «отлично»;
 - 20 баллов соответствует оценке «хорошо»;
 - 10 баллов соответствует оценке «удовлетворительно»;
 - менее 10 баллов соответствует оценке «неудовлетворительно»

7.4.3 Тесты – это форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области культурологии.

Тест состоит из небольшого количества элементарных заданий; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10–30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Тестирования проводятся после изучения каждого раздела рабочей программы или отдельных тем, а также на индивидуальных консультациях.

Виды тестовых заданий

1. Тестовые вопросы с одним правильным ответом.
2. Тестовый вопрос с несколькими правильными ответами.
3. Ряды «на включение» - «на исключение» элемента.
4. Хронологические последовательности.

Критерии оценки итогов тестирования

- 70% правильных ответов – оценка «удовлетворительно» -10 баллов;
80 % правильных ответов – оценка «хорошо» -20 баллов;
90% и выше правильных ответов – оценка «отлично» -30 баллов.

7.4.4 Реферат - форма письменной работы, которая представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме. Объем реферата может достигать 10-15 стр.; время, отводимое на его подготовку – от 2 недель до месяца. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Требования к реферату

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования с достаточным количеством литературных источников и собственными размышлениями, связанными с темой. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Критерии оценивания реферата

1. Полнота раскрытия темы и последовательность изложения материала в соответствии с планом реферата – максимум 10 баллов.
 2. Творческий подход к написанию реферата, научность изложения материала – максимум 10 баллов.
 3. Широта освещения темы и сравнение взглядов различных ученых-историков в рамках исследуемых вопросов – максимум 10 баллов.
 4. Использование дополнительной литературы, практических примеров – максимум 5 баллов.
 5. Стил ь изложения – максимум 5 баллов.
 6. Правильное и аккуратное оформление реферата – максимум 10 баллов.
- Максимум – 50 баллов соответствует оценке «отлично»;
- 40 баллов соответствует оценке «хорошо»;
- 20 баллов соответствует оценке «удовлетворительно»;
-10 баллов и меньше соответствует оценке «неудовлетворительно».

7.4.5 Эссе - творческая письменная работа, раскрывающая как уровень знания автором культурологии с фактографической стороны, так и склонность автора к творческому, научному анализу фактов, явлений и процессов в культуре. Это одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при формировании общекультурных компетенций обучающегося. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений.

Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария культурологии, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

При написании эссе рекомендуется:

1. Полно и точно излагать культурологические факты, относящиеся к избранной теме и стремиться всесторонне раскрыть ее.
2. Точно называть искусствоведческие термины и категории культурологии, имена деятелей культуры и искусства.
3. Выделять причинно-следственные связи между культурно - историческими событиями, явлениями и процессами, излагать их строго в соответствии с этими причинно-следственными связями;
4. Начать изложение избранной темы с краткой вступительной части (постановки, характеристики анализируемой культурологической проблемы), излагать основное содержание логично и последовательно, завершить эссе кратким заключением (обоснованными выводами).
5. Объем эссе произволен. Текст должен быть написан аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии оценки эссе

Качество работы должно оцениваться по следующим критериям:

- самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы - 10 баллов;
- обоснованность, четкость, лаконичность – 10 баллов
- оригинальность постановки проблемы- 10 баллов;
- уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты) - 10 баллов;
- структура и логика изложения – 10 баллов.

Максимум – 50 баллов соответствует оценке «отлично»;

- 40 баллов соответствует оценке «хорошо»;
- 20 баллов соответствует оценке «удовлетворительно»;
- 10 баллов и меньше соответствует оценке «неудовлетворительно».

7.4.6 Критерии оценки конспектов

Конспекты статей, параграфов и глав или полного текста брошюр, книг оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Они не подменяются планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен научиться отбирать основное. Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. Обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, а на полях помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами.

Максимум – 50 баллов соответствует оценке «отлично»;

- 40 баллов соответствует оценке «хорошо»;
- 20 баллов соответствует оценке «удовлетворительно»;
- 10 баллов и меньше соответствует оценке «неудовлетворительно».

7.4.8 Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации

Таблица 12 - Критерии оценки презентации доклада, сообщения, выполненных в форме презентации

	Минимальный Ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы-	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений
Оценка	10-20 баллов	20- 30 баллов	30-40 баллов	40-50 баллов

7.4. 9 Методика организации и проведения «круглого стола»

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность и теоретическую подкованность специалиста, а его умение видеть суть проблемы и находить пути ее решения на основе практического применения имеющихся знаний. Как одна из организационных активных форм взаимодействия, позволяющих углубить и укрепить объективную позицию педагога, «круглый стол» имеет большие возможности для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив. Идея «круглых столов» заключается во встрече единомышленников, стремящихся найти общее решение по конкретному вопросу в формате заданной тематики, а также в возможности для всех желающих вступить в дискуссию или полемику по интересующим вопросам. Обсуждение проблемы, обмен мнениями, ценным опытом, налаживание тесных контактов, поиск дополнительных возможностей и дискуссия при обсуждении особых, «горячих» вопросов придает «круглому столу» динамичность и эксцентричность.

Цель «круглого стола» - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей «круглого стола» является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем, поэтому «круглый стол» имеет специфические особенности:

1. *Персофиницированность информации.* Участники во время дискуссии высказывают не общую, а личностную точку зрения. Она может возникнуть спонтанно и не до конца точно быть сформулирована. К подобной информации необходимо относиться особенно вдумчиво, выбирая крупинцы ценного и реалистического, сопоставляя их с мнениями других участников (дискутантов).

2. *Полифоничность «круглого стола».* В процессе «круглого стола» может царить деловой шум, многоголосье, что соответствует атмосфере эмоциональной заинтересованности и интеллектуального творчества. Но именно это и затрудняет работу ведущего (модератора) и участников. Среди этого многоголосья ведущему необходимо «уцепиться» за главное, дать возможность высказаться всем желающим и продолжать поддерживать этот фон, так как именно он является особенностью «круглого стола».

Круглый стол предполагает:

1. готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения;
2. наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта.

Возможна организация такого круглого стола, когда в основу обсуждения преднамеренно заложены несколько точек зрения на один и тот же вопрос, обсуждение которых подводит к приемлемым для всех участников позициям и решениям.

Таким образом, неотъемлемые составляющие круглого стола:

1. неразрешённый вопрос;
2. равноправное участие представителей всех заинтересованных сторон;
3. выработка приемлемых для всех участников решений по обсуждаемому вопросу.

При проведении «круглого стола» для достижения положительного результата и создания деловой атмосферы необходимо:

- предусмотреть оптимальное количество участников (если круг специалистов большой, необходим не один ведущий, а два;
- обеспечить работу технических средств для аудио- и видеозаписи;
- установить регламент выступлений;
- обеспечить соответствующее оформление аудитории (желательно, чтобы «круглый стол» был действительно круглым и коммуникации осуществлялись «лицом к лицу», что способствует групповому общению и максимальной вовлеченности в дискуссию.)

Обычно выделяют три этапа в организации и проведении «круглого стола»: подготовительный, дискуссионный и завершающий (постдискуссионный).

I. Подготовительный этап включает:

- выбор проблемы (проблема должна быть острой, актуальной, имеющей различные пути решения). Выбранная для обсуждения проблема может носить

междисциплинарный характер, она должна представлять практический интерес для аудитории с точки зрения развития профессиональных компетенций;

- подбор модератора (модератор руководит «круглым столом», поэтому должен на высоком уровне владеть искусством создания доверительной атмосферы и поддержания дискуссии, а также методом наращивания информации);
- подбор дискуссионных участников. Состав участников «круглого стола» может быть расширен путем привлечения представителей органов исполнительной власти, профессиональных сообществ и других организационных структур;
- подготовка сценария (проведение «круглого стола» по заранее спланированному сценарию позволяет избежать спонтанности и хаотичности в работе «круглого стола»).

Сценарий предполагает:

- определение понятийного аппарата (тезауруса);
- краткую содержательную вступительную речь модератора, в которой объявляется тема и спектр затрагиваемых в ее рамках проблем, контекст желаемого обсуждения;
- перечень вопросов дискуссионного характера;
- разработку «домашних заданий» ответов, подчас противоречивых и неординарных с использованием репрезентативной выборки информации;
- заключительную речь модератора;
- оснащение помещения стандартным оборудованием (аудио- видеотехникой), а также мультимедийными средствами с целью поддержания деловой и творческой атмосферы;
- консультирование участников (позволяет выработать у большинства участников определенные убеждения, которые в дальнейшем будут ими отстаиваться);
- подготовка необходимых материалов (на бумажном или электронном носителях): это могут быть статистические данные, материалы экспресс-опроса, проведенного анализа имеющейся информации с целью обеспечения участников и слушателей «круглого стола».

II. Дискуссионный этап состоит из:

1. - выступления модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации.

К общим правилам коммуникации относятся рекомендации:

- избегай общих фраз;
 - ориентируйся на цель (задачу);
 - умей слушать;
 - будь активен в беседе;
 - будь краток;
 - осуществляй конструктивную критику; не допускай оскорбительных замечаний в адрес собеседника;
 - ведущий должен действовать директивно, жестко ограничивая во времени участников «круглого стола».
2. - проведения «информационной атаки»: участники высказываются в определенном порядке, оперируя убедительными фактами, иллюстрирующими современное состояние проблемы.

3. - выступления дискуссантов и выявления существующих мнений на поставленные вопросы, акцентирования внимания на оригинальные идеи. С целью поддержания остроты дискуссии рекомендуется формулировать дополнительные вопросы.
4. - ответов на дискуссионные вопросы;
5. - подведения модератором мини-итогов по выступлениям и дискуссии: формулирование основных выводов о причинах и характере разногласий по исследуемой проблеме, способах их преодоления, о системе мер решения данной проблемы.

III Завершающий (постдискуссионный) этап включает:

- подведение заключительных итогов ведущим;
- выработку рекомендаций или решений;
- установление общих результатов проводимого мероприятия.

Критерии оценки участия в работе круглого стола

Максимум – 50 баллов соответствует оценке «отлично»;

- 40 баллов соответствует оценке «хорошо»;
- 20 баллов соответствует оценке «удовлетворительно»;
- 10 баллов и меньше соответствует оценке «неудовлетворительно».

8 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Культурология»

8.1. Основная литература

1. Горбатов, А.В. Ведущие школы и направления культурологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с., <https://e.lanbook.com/book/30039>
2. Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : КноРус, 2009. — 336 с., <https://e.lanbook.com/book/53317>

8.2. Дополнительная литература

3. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : КноРус, 2011. — 528 с., <https://e.lanbook.com/book/53325>
4. Доброхотов, А.Л. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. — Электрон. дан. — Москва : Проспект, 2013. — 168 с., <https://e.lanbook.com/book/54776>
5. Селезнев, П.С. Культурология. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. — Электрон. дан. — Москва : Проспект, 2014. — 368 с., <https://e.lanbook.com/book/54777>
6. Терминологический словарь по культурологии [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 743 с., <https://e.lanbook.com/book/96499>

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Культурология»

1. Электронная библиотечная система «КнигаФонд»– <http://library.knigafund.ru>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – e.lanbook.com.
3. Электронная библиотека учебной литературы – <http://www.alleng.ru>
4. Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования – <http://www.i-exam.ru>
5. Интернет-олимпиады в сфере профессионального образования – <http://www.i->

Таблица 14 – Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины «Культурология»

№ п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Электронная библиотечная система «КнигаФонд»	http://library.knigafund.ru
2	Электронно-библиотечная система издательства «Лань»	e.lanbook.com
3	Электронная библиотека учебной литературы	http://www.alleng.ru
4	Культура и образование.	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/
6	Библиотека истории искусства	http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/
7	Виртуальная галерея живописи	http://www.abcgallery.com/alfaind.html
8	Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования	http://www.i-exam.ru
9	Интернет-олимпиады в сфере профессионального образования	http://www.i-olymp.ru
10	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Культурология»

10.1 Методические указания по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на определения, даты и персоналии, используемые в содержании лекционного материала, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

5.2 Методические указания к семинарским занятиям

Семинарские занятия по культурологии нацелены на формирование у студентов таких общекультурных компетенций, как:

- умение получать и систематизировать новые знания;
- умение оперировать базовыми понятиями в рамках изучаемой учебной дисциплины;
- формирование гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей.

Начать подготовку к семинарскому занятию необходимо с уяснения предложенного плана занятия, осмысления вынесенных для обсуждения вопросов, места каждого из вопросов в раскрытии темы семинара. Далее необходимо изучить соответствующий теме занятия раздел учебника и лекции.

На семинаре каждый студент обязан быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, стремиться проявить максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано и не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста).

10.3 Методические указания по подготовке доклада

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи освещаемой проблемы с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

10.5 Методические указания по выполнению творческих заданий

Рекомендуется в каждом из сформированных творческих коллективов студентов назначить ответственного координатора, который должен руководить работой в целом.

Проведение анализа по отдельным направлениям внутри творческого коллектива рекомендуется поручить отдельно тому или иному члену творческого коллектива, который и будет отвечать за данный вид анализа по исследуемой проблеме.

10.6 Методические указания по подготовке к контрольным работам

Текущий контроль осуществляется в виде устных, тестовых опросов по теории, контрольной работы и тестирования. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос.

При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

Подготовка к контрольной работе требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

10.7 Методические указания по выполнению индивидуальных заданий

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Таблица 15 – Методические рекомендации по освоению дисциплины «Культурология»

Вид учебного занятия	Методические указания
Лекция	<p>Перед лекцией повторить материал прошлой лекции.</p> <p>Написание конспекта лекции: кратко, схематично фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и</p>

	попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо задать вопрос преподавателю.
Семинары	При подготовке к занятию проработать конспект лекции, подготовить ответы на контрольные вопросы. Во время занятия выполнять задания, предложенные преподавателем.
Индивидуальное домашнее задание	Изучить теоретические вопросы и вопросы применения программного обеспечения для выполнения задания. Для заданного варианта выполнить все пункты задания.
Контрольная работа	Ознакомиться со списком вопросов к контрольной, повторить материал. На вопросы контрольной работы отвечать кратко, соблюдая логику изложения материала.
Подготовка к экзамену	Ознакомиться со списком вопросов. Перед экзаменом повторить материал, ориентируясь на конспект лекций и рекомендуемую литературу.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Культурология», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Культурология» широко используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.
2. Проведение семинарских занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
3. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий (тестирование).

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 17.

Таблица 17– Перечень аудиторий и оборудования

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
№31 - Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для текущего контроля	<i>Поточная аудитория:</i> - комбинированные сидения с	

и промежуточной аттестации - Главный корпус, ул. Право- Лыбедская, д. 26/53	письменным местом, классная доска, кафедра для преподавателя	
---	--	--

13. Иные сведения и материалы

13.1 Инновационные формы проведения занятий

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные инновационные формы и средства обучения, которые направлены на совместную работу преподавателя и обучающихся, обсуждение, принятие группового решения. Такие методы способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, опираются на сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Успешная реализация содержания курса основывается на использовании активных и интерактивных методов обучения (таблица 18).

Таблица 18 –Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Вид занятия	Форма работы
1	РАЗДЕЛ 1. Культурология как наука. Культурология как наука. Основные понятия и категории культурологии. Основные понятия и категории культурологии. Их современные трактовки	Лекция-презентация с элементами диалога <i>Семинар</i>	Используется текстовая, аудио и видеoinформация, иллюстрации, репродукции и т.п. Работа в малых группах
2	РАЗДЕЛ 2 Морфология и социодинамика культуры Морфология и социодинамика культуры Семиотика культуры	<i>Лекция - диалог</i> <i>Семинар</i>	Содержание подается через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции. Групповая дискуссия
3	РАЗДЕЛ 3 Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития Культурогенез. Становление человеческой культуры и появление различных типов и форм ее развития. Античная культура	<i>Лекция-презентация с элементами диалога</i> <i>Семинар</i>	Используется текстовая, аудио и видеoinформация, иллюстрации, репродукции и т.п. Проблемный семинар (акцентирование внимания студентов на определенной актуальной проблеме темы)

4	<p>РАЗДЕЛ 4. Культура средневековой Западной Европы (V - первая половина XVII вв.) Культура средневековой Западной Европы. Западные типы культур Культура эпохи Возрождения</p>	<p><i>Лекция-презентация элементами диалога.</i> <i>Тематический семинар</i></p>	<p>Используется текстовая, аудио и видеoinформация, иллюстрации, репродукции и т.п. Акцентирование внимания студентов на данной теме, на наиболее важных и существенных ее аспектах.</p>
5	<p>РАЗДЕЛ 5 Европейская культура Нового времени Зарождение культурной универсализации в эпоху Нового времени Основные черты западноевропейской культуры XIX века Основные черты западноевропейской культуры XIX века Европейское искусство и литература XIX века</p>	<p><i>Лекция-презентация элементами диалога</i> <i>Лекция-презентация элементами диалога</i> <i>Семинар-конференция</i> <i>Семинар-конференция</i></p>	<p>Используется текстовая, аудио и видеoinформация, иллюстрации, репродукции и т.п. Используется текстовая, аудио и видеoinформация, иллюстрации, репродукции и т.п. Учебная дискуссия Представление и обсуждение докладов Учебная дискуссия Представление и обсуждение докладов</p>
6	<p>РАЗДЕЛ 6. Место и роль России в мировой культуре Культура Древней Руси Культура Древней Руси Петровские реформы и европеизация русской культуры. Культурный взлет России в XIX веке</p>	<p><i>Лекция-презентация элементами диалога</i> <i>Семинар-конференция</i> <i>Лекция-презентация элементами диалога</i> <i>Семинар-конференция</i></p>	<p>Используется текстовая, аудио и видеoinформация, иллюстрации, репродукции и т.п. Представление и обсуждение докладов Используется текстовая, аудио и видеoinформация, иллюстрации, репродукции и т.п. Представление и обсуждение докладов</p>
7	<p>РАЗДЕЛ 7 Современный мировой культурный процесс Культура XX века Культура рубежа XX – XXI веков Глобальные проблемы и взаимосвязи культуры с природой, личностью и обществом.</p>	<p><i>Лекция-пресс-конференция</i> <i>Семинар-конференция</i></p>	<p>Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Затем строит изложение материала в виде связного раскрытия темы. Представление и обсуждение докладов</p>

13.2 Особенности реализации дисциплины «Культурология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Культурология» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Культурология» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.