

Аннотация к программе учебной «Учебно-ознакомительной» практике

Направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленности: Дизайн среды

Подлинник электронного документа, подписанного ЭП, хранится в системе электронного документооборота Московского Политехнического Университета	
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
Сертификат:	440000020A38DA628BF372C9000000000020A
Владелец:	Грибов Антон Михайлович
Действителен:	с 13.01.2022 по 13.01.2023

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на формирование методов творческого процесса дизайнеров, на создание авторского дизайн-проекта
- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна)	художественный	<ul style="list-style-type: none">• выполнение художественного моделирования и эскизирования;• владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

К основным задачам прохождения практики относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
11.013 Графический дизайнер	В , Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, 6	В/02.6 , Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

1.2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики у обучающихся формируются общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции: ОПК-3, ОПК-4, ПК-3.

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов при прохождении практики представлены в таблице:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1 Знает методологию архитектурно-дизайнерского проектирования;</p>	<p>знает: - основы композиции, перспективы, светотени умеет: - создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; - выполнять с натуры перспективный рисунок; владеет: - основами графических материалов; - законами композиции</p>
	<p>ОПК-3.2 Умеет творчески подходить к разработке дизайнерских идей; уметь аргументировано обосновывать свои проектные предложения при проектировании дизайн-объектов различного назначения (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфию, товары народного потребления).</p>	<p>знает: - приемы и методы исполнения рисунков (зарисовок, эскизов, антуражей и т.д.); умеет: - выполнять эскизные зарисовки; - передавать главное и второстепенное, плановость, учитывать последовательность зрительного восприятия при выполнении изображения; владеет: - методами работы с различными графическими материалами; - способами компоновки предметов на листе; - способами построения предметов постановки с учетом линейной перспективы</p>
	<p>ОПК-3.3 Владеет способами и средствами проектной графики, грамотно и выразительно выполняет поисковые эскизы</p>	<p>знает: - графические свойства средств, применяемых при выполнении рисунка; умеет: - применять различные материалы и приспособления для рисунка и живописи; владеет: - методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений</p>

<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Знает способы и приемы дизайнерского моделирования и конструирования объектов проектирования; современную шрифтовую культуру</p>	<p>знает: проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения умеет: представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>
	<p>ОПК-4.2. Умеет использовать линейно-конструктивное построение изображения проектируемых изделий и объектов;</p>	<p>знает: - особенности работы в различных графических материалах умеет: - разрабатывать композиционные зарисовки; владеет: - основами искусства наброска, скетчинга; - навыками линейно-конструктивного построения изображений и объектов;</p>
	<p>ОПК-4.3. Владеет законами дизайнерской композиции, основами построения цветовой гармонии, различными способами проектной графики</p>	<p>знает: - различие и особенности работы в различных графических материалах умеет: - разрабатывать проектно-графические зарисовки; владеет: - основами искусства цветowych изображений; законами дизайнерской композиции.</p>
<p>ПК-3 Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-3.1 Художественно-техническая разработка дизайн-проекта</p>	<p>знает: - академический рисунок, техники, графики, теорию композиции; цветоведение и колористику умеет: - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств владеет: - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности объекта визуальной информации</p>

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная «Учебно-ознакомительная» практика относится к числу практик Блока 2 образовательной программы бакалавриата по направлению

54.03.01 «Дизайн»

Дисциплина реализуется в форме практической подготовки.

Для прохождения данной учебной практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: композиция, живопись, рисунок,

В ходе учебной практики студент должен:

знать:

- основы композиции, перспективы, светотени;
- приемы и методы исполнения рисунков (зарисовок, эскизов, антуражей и т.д.);
- способы построения композиции рисунка и технику его исполнения;
- графические свойства средств, применяемых при выполнении рисунка;
- работу в графических материалах;
- особенности работы в различных графических материалах
- академический рисунок, техники, графики, теорию композиции; цветоведение и колористику;

уметь:

- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- выполнять с натуры перспективный рисунок;
- выполнять эскизные зарисовки;
- передавать главное и второстепенное, плановость, учитывать последовательность зрительного восприятия при выполнении изображения;
- изображать грамотно перспективу;
- применять различные материалы и приспособления для рисунка и живописи;
- представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения
- разрабатывать проектно-графические зарисовки;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

владеть:

- основами графических материалов;
- законами композиции;
- акварелью, маркерами как графическими материалами;
- методами работы с различными графическими материалами;
- способами компоновки предметов на листе;
- способами построения предметов постановки с учетом линейной перспективы;
- методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений;
- грамотой подбора цветового решения при работе с живописью;

- основами композиции;
- владеть основами искусства наброска, скетчинга;
- основами искусства цветowych изображений;
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности объекта визуальной информации

3 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость учебной «Учебно-ознакомительная» практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов, 4 недели

№ п\п	Разделы (темы) практики
	Подготовительный этап.
1.	<p>Ознакомительная консультация. Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики. Инструктаж по технике безопасности Заявление и обоснование выбранной площадки для практики, ее актуальность; поиск аналогов (не более 3-х).</p> <p>Учебная цель: Донести до студентов основы учебной практики. Показать методический материал. Определить последовательность дальнейшей работы. Обозначить направление деятельности.</p>
	Основной этап

2.	<p>Выполнение этюда натюрморта из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т.д.)</p> <p><i>Практическое задание 1. Этюд натюрморта в экстерьере при солнечном освещении.</i></p> <p>Цель – изучение технических возможностей и приемов акриловой техники, или техники гуаши, в условиях работы с натуры на открытом воздухе; графическая, декоративная подача, развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности.</p> <p>Основное требование данных заданий – композиция и стилизация натюрморта, передача конкретного освещения. При ярком солнечном свете требуется передать резкость светотеневого контраста.</p> <p>Инструменты и материалы: гуашь, акрил, карандаш, кисти, бумага (1 лист формата А3).</p> <p><i>Практическое задание 2. Выполнение тонального рисунка натюрморта в экстерьере при солнечном освещении.</i></p> <p>Цель – изучение технических возможностей и приемов карандашной техники в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового состояния освещенности.</p> <p>Основное требование данных заданий – передача освещения и тона самих предметов при учете сильного влияния окружающей среды; передача контрастности солнечного освещения.</p> <p>Инструменты и материалы: карандаши, бумага (1 лист формата А3).</p> <p><i>Практическое задание 3. Этюд натюрморта в экстерьере при рассеянном освещении.</i></p> <p>Цель – изучение технических возможностей и приемов акварельной техники в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности.</p> <p>Основное требование данных заданий – передача конкретного освещения. При рассеянном свете требуется передать мягкость светотеневого контраста.</p> <p>Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (1 лист формата А3).</p> <p><i>Практическое задание 4. Выполнение графических эскизов рисунка натюрморта в экстерьере.</i></p> <p>Цель – изучение технических возможностей и приемов разных техник и материалов в условиях работы с натуры на открытом воздухе; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового состояния освещенности. Основное требование данных заданий – передача освещения, пятна и тона самих предметов при учете сильного влияния окружающей среды.</p> <p>Инструменты и материалы: карандаши, цв. карандаши, тушь, уголь, сангина, соус и т.д. бумага (1 лист формата А3).</p>
3.	<p>Выполнение краткосрочных этюдов несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо; и т.п.)</p> <p><i>Практическое задание 1. Краткосрочные этюды несложных мотивов</i></p>

пейзажа при различном освещении.

Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Инструменты и материалы: акварель, гуашь, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 2. Этюды лесной и парковой растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Наброски и зарисовки групп стволов деревьев и лесного массива.

Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа. Умение видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). Выявление общей формы лесных объектов. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).

Практическое задание 3. Этюды небо, облаков в различное время дня (утром, днем, в сумерки)

Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре. Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).

Практическое задание 4. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.

Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре. Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы. Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).

Практическое задание 5. Серия краткосрочных этюдов быстро сменяющихся состояний пейзажа (раннее утро, переменное, облачное освещение, закат солнца, сумерки)

Цель – передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года; совершенствование

	<p>пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре. Основное требование – передача конкретного освещения пейзажа, передача особенностей данного состояния природы; научиться работать быстро, из-за постоянно сменяющихся состояний природы. Инструменты и материалы: гуашь, цв. карандаши, карандаш, кисти, бумага (6 листов формата А4).</p>
4.	<p>Этюды и зарисовки городского пейзажа</p> <p>Практическое задание 1. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (улицы, дома, скверы, малые архитектурные формы и т.д.)</p> <p>Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов.</p> <p>Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.</p> <p>Инструменты и материалы: акварель, карандаш, кисти, бумага (4 листа формата А4).</p> <p>Практическое задание 2. Этюды и наброски архитектуры</p> <p>Цель – научиться выявлению линией, тоном и цветом характерных особенностей изображаемых объектов. Основное требование – изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.</p>
	Заключительный этап
5	<p>Подготовка отчета, сдача живописных и графических работ;</p> <p>Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 8 -10 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения работ.</p> <p>В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей.</p> <p>Студенты работают на пленэре полный световой день (6 часов).</p>