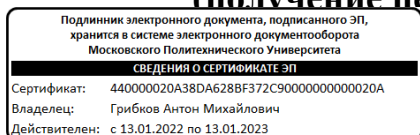


**Аннотация к программе учебной «Научно-исследовательская работа  
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»  
практики**



**Направления подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленности: Дизайн среды**

**1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения практики является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие профессиональной ориентации, навыков научных исследований, формирование методов творческого процесса дизайнеров на создание авторского дизайн-проекта, а также формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций в области организаторской деятельности;
- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна)	Научно-исследовательский	применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

К основным задачам прохождения практики относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции	В, Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам, б	В/02.6 Исследование потребностей потребителей детской игровой среды и продукции (родителей, детей и специалистов детских учреждений)

В результате прохождения учебной практики у обучающихся формируются общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5; ПК-4.

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов при прохождении практики представлены в таблице.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Знает основные концепции в области истории и теории искусства и дизайна в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями в определённый исторический период</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс развития истории искусств, истории и теории дизайна в рамках истории, социологии, философии;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать и анализировать произведения искусств, дизайна и техники</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>- навыками графического оформления работ, реферативного изложения теоретического материала.</li> </ul>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Умеет использовать теоретические достижения современного искусствознания в проектной и художественной практике</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности формирования основных направлений и исторических стилей в искусстве и мировой культуре, связь их с общими тенденциями развития общества, особенности регионального развития тех или иных стилевых направлений.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические достижения современного искусствознания на практике</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками коллективного выполнения поставленной задачи.</li> </ul>
	<p><b>ОПК-1.3.</b> Владеет практикой искусствоведческого анализа произведений искусства и дизайна</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать, разъяснять и продвигать дизайнерский замысел;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>Использовать знания в области теории и истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>основными принципами, методами и приемы анализа художественно-творческого и художественно-практического опыта.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Знает приемы и способы работы с научными источниками в области экономики, культуры и искусства;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы и способы работы с научными источниками в области культуры и искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований</li> </ul>

<p>исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях</p>		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования разнообразных источников информации при решении профессиональных задач.</li> </ul>
	<p><b>ОПК-2.2.</b> Умеет собирать, анализировать и обобщать научные данные в области искусства, культуры, предпринимательства;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Процедуру планирования и проведения научных исследования работ в области искусства, культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать полученную информацию; эффективно использовать профессиональные навыки при выполнении научно-исследовательских и проектных работ</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных по своей сфере исследования и не только.</li> </ul>
	<p><b>ОПК-2.3.</b> Владеет методикой организации и проведения научно-исследовательской работы; методикой подготовки и проведения публичных выступлений.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику организации и проведения научно-исследовательской работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками представления результатов работы;</li> <li>- навыками участия в научно-практических конференциях.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Знает методологию архитектурно-дизайнерского проектирования;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию в области дизайна;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать фундаментальные и прикладные знания в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками моделирования архитектурно-дизайнерского пространства при разработке проектных решений.</li> </ul>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Умеет творчески подходить к разработке дизайнерских идей; уметь аргументировано обосновывать свои предложения при</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные принципы художественного проектирования экспозиций и особенности искусства создания экспозиционной среды</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий информацию, необходимую для формирования суждений в профессиональной сфере.</li> </ul>

предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	проектировании дизайн-объектов различного назначения (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфию, товары народного потребления).	<b>Владеть:</b> - навыками воплощения и аргументированного обоснования своего замысла в конкретном композиционном решении
	<b>ОПК-3.3.</b> Владеет способами и средствами проектной графики, грамотно и выразительно выполняет поисковые эскизы	<b>Знать:</b> технологические приёмы выполнения проектов <b>Уметь:</b> выполнять вариативный ряд в эскизировании экспозиции <b>Владеть:</b> навыками проектной графики
<b>ОПК-5</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<b>ОПК-5.1.</b> Знает способы организации и проведения экспозиционных мероприятий (выставок, тематических вечеров, конкурсов, фестивалей)	<b>Знает:</b> - профессиональную терминологию в рамках понятийного аппарата и методику экспозиционирования в соответствии со специализацией дизайна среды. <b>Умеет:</b> - организовывать экспозиции в рамках тематических мероприятий <b>Владеет:</b> - навыками проведение экспозиционных мероприятий в тематическом соответствии
	<b>ОПК-5.2.</b> Умеет строить экспозиционное пространство	<b>Знает:</b> - принципы формирования экспозиционного пространства <b>Умеет:</b> - вычленять кульминацию экспозиции <b>Владеет:</b> - навыками построения последовательного восприятия экспозиции
	<b>ОПК-5.3.</b> Владеет методами работы по организации художественно-творческих мероприятий.	<b>Знает:</b> - основные компоненты процесса организации художественно-творческих мероприятий <b>Умеет:</b> - организовывать и проводить художественно- творческие мероприятия; <b>Владеет:</b> методами реализации проектных работ в выставочной деятельности
<b>ПК-4</b> Проведение предпроектных	<b>ПК-4.1</b> Исследование потребностей	<b>Знать:</b> - Методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;

дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам	потребителей дизайна среды для реализации проекта заказчика	<p>-технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять процедуры сбора, сортировки, анализа, оценки и критического резюмирования больших объемов информации, используемой при принятии дизайнерских решений;</li> <li>- работать с нормативными документами и законодательными актами, исследованиями различного характера, содержащими требования и рекомендации к продуктам дизайна среды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определением критериев требований к продукции дизайна среды;</li> <li>- навыком анализа влияния тенденций вкусов пользователей на продукция дизайна среды</li> </ul>
---	---	--

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» практика относится к числу дисциплин Блока 2 «Практики» образовательной программы бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн» и является обязательной.

Дисциплина полностью реализуется в форме практической подготовки.

Учебная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально - практическую подготовку обучающихся. Учебная практика способствует комплексному формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

В ходе учебной практики студент должен:

### **Знать:**

- особенности культурного и исторического наследия Рязанского края;
- основные достижения мировой культуры и искусства;
- технологические приёмы выполнения проектов, основные принципы композиционного построения;
- классификацию музеев;
- основные принципы художественного проектирования экспозиций и особенности искусства создания экспозиционной среды;
- принципы построения экспозиций музеев разного профиля и картинных галерей;
- формы современной выставочной деятельности;
- методы построения и особенности постоянных и временных экспозиций;

### **Уметь:**

- слушать лекции, делать записи по содержанию, участвовать в беседах и

дискуссиях и т. д.;

- анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;
- применять законы, приёмы, средства композиции на практике;
- анализировать художественные явления и произведения искусства;
- решать научные, художественные, функциональные и композиционные задачи в области формирования экспозиций и выставок музеев.

#### **Владеть:**

- навыками воплощения своего замысла в конкретном композиционном решении;
- навыками грамотного и творческого выполнения эскизов и эскизных проектов в графическом и цветовом решении.

### **3 Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость учебной «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов. Содержание учебной практики представлены в таблице:

№ п\п	Разделы (темы) практики
	<b>Подготовительный этап.</b>
1.	Объект, предмет и метод музееведения. Теория возникновения музеев. Концепция публичного музея и его социальные функции. Классификация и типология музеев и выставочных залов.
	<b>Основной этап</b>
2.	Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях Организация и планирование научно-исследовательской деятельности. Разработка научной концепции музея и картинной галереи. Исследования в области профильных наук, комплектования фондов, изучения коллекций, хранения экспонатов, музейной коммуникации, музейной педагогики и социологии.
3.	Комплектование музейного собрания экспонатов Методические разработки по вопросам комплектования. Источники и организационные формы комплектования. Отбор предметов музейного значения.
4.	История становления и развития музеев мира Знаменитые музеи мира-структура, собрания и экспозиция. Музеи Европы и России в XX в. Музеи, картинные галереи, выставочные залы Санкт-Петербурга и Москвы.
5.	Методика изучения музейных предметов Атрибуция экспонатов. Классификация и систематизация музейных предметов. Анализ стилистических особенностей, определение вида и жанра, установление размеров, формы, материала и техники экспонатов.
6.	Научная подготовка музейной экспозиции Основные понятия. Методы построения музейных экспозиций: систематический, тематический, комплексный, сравнительный, ретроспективный, монографический. Виды экспозиционных материалов.

7.	Особенности экспозиций разных групп музеев и других учреждений культуры Специфика организации предметно - пространственной среды.
8.	Основные принципы художественного проектирования экспозиций Особенности искусства дизайн-проекта экспозиции. Экспозиционный ансамбль. Оборудование в пространственной среде экспозиции.
9.	Хранение и учет экспонатов Система хранения музейных фондов. Режим хранения фондов. Учетная документация и ее функции. Научная каталогизация музейных фондов
10	Культурно-образовательная деятельность музеев Основные формы культурно - образовательной деятельности. Популяризация музеев. Экскурсионная работа.
	<b>Заключительный этап</b>
11	Подготовка и защита отчета